**Jorge Santayana 1863 - 1952**

**https://es.wikipedia.org/wiki/George\_Santayana**

****

**Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana y Borrás, más conocido como George Santayana (**[**Madrid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid)**,** [**16 de diciembre**](https://es.wikipedia.org/wiki/16_de_diciembre) **de** [**1863**](https://es.wikipedia.org/wiki/1863) **–** [**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma)**,** [**26 de septiembre**](https://es.wikipedia.org/wiki/26_de_septiembre) **de** [**1952**](https://es.wikipedia.org/wiki/1952)**), fue un** [**filósofo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa)**,** [**ensayista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ensayista)**,** [**poeta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poeta) **y** [**novelista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Novelista)[**hispano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a)**-**[**estadounidense**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos)**.**

**A pesar de ser ciudadano español, Santayana creció y se formó en Estados Unidos. A los 48 años dejó de enseñar en la Universidad de Harvard y nunca más volvió a los Estados Unidos. Escribió sus obras en inglés, y es considerado un hombre de letras estadounidense. Su último deseo fue ser enterrado en el panteón español en Roma. Probablemente su cita más conocida sea «Aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo», de *La razón en el sentido común*, el primero de los cinco volúmenes de su obra** [***La vida de la razón***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_vida_de_la_raz%C3%B3n)**.**

## Biografía

**Su padre,** [**Agustín Ruiz de Santayana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn_Ruiz_de_Santayana)**, fue un diplomático nacido en** [**Zamora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Zamora)**, intelectual y latinista (tradujo las tragedias de** [**Séneca**](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9neca)**), además de aficionado a la pintura; su madre, Josefina Borrás (*c*. 1826-1912), era hija de un oficial español en las** [**Islas Filipinas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Islas_Filipinas)**,** [**José Borrás y Bofarull**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Borr%C3%A1s_y_Bofarull)**, nacida en Londres y educada en** [**Glasgow**](https://es.wikipedia.org/wiki/Glasgow) **(Escocia).**

**Jorge fue el único hijo del segundo matrimonio de su madre, que cuando se casó con Agustín era viuda de George Sturgis (1817-1857), un comerciante de** [**Boston**](https://es.wikipedia.org/wiki/Boston) **con quien había tenido cinco hijos, de los que le habían sobrevivido tres. Ella continuó viviendo en Boston tras la muerte en 1857 de su primer marido, pero en 1861 se llevó a sus tres hijos supervivientes a** [**Madrid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid) **y fue allí donde se casó en 1862 con Agustín, al que ya conocía de sus años juveniles en las Filipinas.**

**La familia vivió en Madrid y en** [**Ávila**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81vila)**, donde el joven Jorge pasó su infancia hasta que, en 1869, su madre decidió volver sola a Boston junto a los hijos de su primer matrimonio, dejando a Jorge, que entonces tenía cinco años, al cuidado de su padre en España. Jorge y su padre la siguieron en** [**1872**](https://es.wikipedia.org/wiki/1872)**; pero, no encontrando la ciudad y la vida americana de su agrado, su padre decidió al poco regresar solo a España, donde permaneció ya el resto de su vida, de forma que Jorge se quedó con su madre en Boston y no volvió a ver a su padre hasta las vacaciones de verano de su periodo como estudiante en** [**Harvard**](https://es.wikipedia.org/wiki/Harvard)**. Sus padres vivieron así, aunque casados, separados desde que tenía cinco años.**

**En algún momento a lo largo de este periodo Jorge americanizó su nombre a George, su equivalente en inglés. Y, pese a que desde los siete años se formó en Boston, aprendió inglés como un nativo y destacó en el mundo académico y literario estadounidense, jamás terminó de asimilar este nuevo mundo, viviendo tan ajeno y despegado de todo lo norteamericano en general que en su autobiografía *Persons and Places* puede leerse lo siguiente: "He procurado escribir en inglés la mayor cantidad de cosas no inglesas que he podido".**

**Santayana asistió a la *Boston Latin School* (**[**Boston**](https://es.wikipedia.org/wiki/Boston)**, Massachusetts), la más antigua escuela pública de los Estados Unidos, reservada a los llamados "brahmanes de Boston" o clase alta de la ciudad, y luego a la** [**Universidad de Harvard**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Harvard)**, donde estuvo bajo la tutela de** [**William James**](https://es.wikipedia.org/wiki/William_James) **y** [**Josiah Royce**](https://es.wikipedia.org/wiki/Josiah_Royce)**.**

**Este último sería también su director de tesis. Poco inclinado a las actividades deportivas, como alternativa se incluyó en no menos de once clubes, entre ellos la sociedad literaria O. K., y fundó y presidió el Club de Filosofía. Además fue editor y dibujante de *The Harvard Lampoon*, y cofundador de la revista literaria *The Harvard Monthly*. En diciembre de 1885 interpretó el papel de lady Elfrida en la pieza teatral *Robin Hood* y participó en la producción de *Papillonetta* en la primavera de su último año.**

**Después de graduarse en la hermandad** [**Phi Beta Kappa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Phi_Beta_Kappa) **en 1886, estudió dos años en** [**Berlín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Berl%C3%ADn) **y regresó de nuevo a Harvard, donde hizo una** [**tesis**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tesis_doctoral) **sobre** [**Rudolf Hermann Lotze**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Hermann_Lotze) **y enseñó filosofía, llegando de esta manera a formar parte de la *Edad de oro de Harvard* en la materia. De 1896 a 1897 Santayana estudió en el** [**King's College**](https://es.wikipedia.org/wiki/King%27s_College_%28Cambridge%29) **de** [**Cambridge**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Cambridge)**, donde profundizó en el estudio de** [**Platón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%B3n) **y sus discípulos.**

**Algunos de sus alumnos en Harvard llegaron a ser famosos por méritos propios: los poetas** [**Conrad Aiken**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conrad_Aiken)**,** [**T. S. Eliot**](https://es.wikipedia.org/wiki/T._S._Eliot)**,** [**Robert Frost**](https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Frost) **y** [**Wallace Stevens**](https://es.wikipedia.org/wiki/Wallace_Stevens)**, el último como amigo, no alumno; los periodistas y escritores** [**Max Eastman**](https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Eastman)**,** [**Van Wyck Brooks**](https://es.wikipedia.org/wiki/Van_Wyck_Brooks)**,** [**Gertrude Stein**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gertrude_Stein) **y** [**Walter Lippmann**](https://es.wikipedia.org/wiki/Walter_Lippmann)**; los profesores** [**Samuel Eliot Morison**](https://es.wikipedia.org/wiki/Samuel_Eliot_Morison)**,** [**Harry Austryn Wolfson**](https://es.wikipedia.org/wiki/Harry_Austryn_Wolfson) **y** [**Horace Kallen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Horace_Kallen)**; un miembro del Tribunal Superior de Justicia ([Felix Frankfurter](https://es.wikipedia.org/wiki/Felix_Frankfurter" \o "Felix Frankfurter)), diversos diplomáticos (incluyendo a su amigo** [**Bronson Cutting**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bronson_Cutting)**), un rector universitario (**[**James B. Conant**](https://es.wikipedia.org/wiki/James_B._Conant)**) y el primer negro que se doctoró en Filosofía en los Estados Unidos,** [**W. E. B. Du Bois**](https://es.wikipedia.org/wiki/W._E._B._Du_Bois)**.**

**En** [**1912**](https://es.wikipedia.org/wiki/1912)**, una** [**herencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Herencia_%28Derecho%29) **de su madre le permitió retirarse de Harvard y pasar el resto de su vida en Europa. Después de residir algunos años en** [**París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs) **y** [**Oxford**](https://es.wikipedia.org/wiki/Oxford)**, estableció su residencia en** [**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma)**, en el Convento de las Hermanas Azules, alrededor de** [**1920**](https://es.wikipedia.org/wiki/1920)**; allí recibió numerosas visitas ([Edmund Wilson](https://es.wikipedia.org/wiki/Edmund_Wilson" \o "Edmund Wilson),** [**Robert Lowell**](https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Lowell)**,** [**Gore Vidal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gore_Vidal)**...) hasta el punto de bromear diciendo que, como el Papa, recibía "visitas que no estaba obligado a devolver". Eso no significa que se mantuviera aislado: mantuvo una correspondencia ciclópea de la que se han recuperado 3000 misivas enviadas a unos 300 corresponsales, publicada en ocho volúmenes entre 2001 y 2008.**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/George_Santayana#cite_note-1) **Finalmente murió allí en** [**1952**](https://es.wikipedia.org/wiki/1952) **y está enterrado en el Panteón de la Obra Pía Española del cementerio de** [**Campo Verano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Campo_Verano)**, en Roma.**

**Durante sus 40 años en Europa escribió 19 libros y rechazó importantes posiciones académicas. La mayoría de sus amigos y corresponsales fueron estadounidenses, incluyendo su asistente y eventual productor literario,** [**Daniel Cory**](https://es.wikipedia.org/wiki/Daniel_Cory)**. Ya anciano, Santayana se encontró en el candelero otra vez, en parte porque sus memorias noveladas, *The Last Puritan* (1935), fueron muy bien acogidas generándole una nueva fuente de ingresos, de manera tal que pudo apoyar a otros filósofos como** [**Bertrand Russell**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bertrand_Russell) **(aunque no estaba de acuerdo con él ni en el terreno filosófico ni en el político). Santayana nunca se casó y vivió muy discretamente su homosexualidad, que el radical** [**Max Eastman**](https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Eastman) **ridiculizó dejándola entrever en público.**

## Filosofía

***The Sense of Beauty* (1896), con prólogo de** [**Arthur Danto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arthur_Danto)**, fue su primer libro sobre** [**estética**](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_%28filosof%C3%ADa%29) **escrito en los Estados Unidos. *The Life of Reason* (5 vols., 1905–1906), fue el punto más alto de su carrera en Harvard, y relata el camino "imaginativo" por el que las culturas y sociedades han ido conformándose.**

**Aunque Santayana no fue un pragmático a la manera de** [**William James**](https://es.wikipedia.org/wiki/William_James)**,** [**Charles Peirce**](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Peirce)**,** [**Josiah Royce**](https://es.wikipedia.org/wiki/Josiah_Royce) **o** [**John Dewey**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Dewey)**, *The Life of Reason* puede ser considerada la primera obra extensa sobre el** [**pragmatismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pragmatismo)**. El filósofo poseía también amplios conocimientos sobre la** [**Teoría de la Evolución**](https://es.wikipedia.org/wiki/Evoluci%C3%B3n_biol%C3%B3gica)**. Fue un comprometido** [**naturalista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo_%28ling%C3%BC%C3%ADstica%29)[**metafísico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Metaf%C3%ADsica)**, en el cual la** [**Cognición**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cognici%C3%B3n)**, las prácticas culturales, y las instituciones evolucionaban hasta armonizar con su ambiente, cuyo valor se extiende hasta facilitar la felicidad en el ser humano.**

**La gran obra filosófica donde expone su ontología y su epistemología es *The Realms of Being* (1927–1940, 4 vols.) que establece cuatro "regiones" o dominios de la realidad. El primero es "The Realm of Essence", donde la** [**esencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Esencia) **es parecida al** [**eidos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eidos) **platónico, pero se distingue en el status ontológico que posee. La esencia es un dato puro y todas las esencias posibles forman el "reino de la esencia", que curiosamente también es una esencia. La esencia fue el concepto clave en la contestación de los realistas críticos a los realistas ingenuos.**

**Aunque casi todo sea del dominio de la esencia, debe recordarse que solo es un reino más. El segundo reino es el "Realm of Matter": la** [**materia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Materia)**, fundamento de su filosofía, porque ante todo es lo primero que hay y lo que siempre ha existido, existe y existirá. Esta fuerza es equiparable a una matriz. El libro cuenta con algunos capítulos como "espacio y tiempo sentimental" y "tropo", concepto que sería la esencia específica de un acontecimiento.**

**El otro reino es el de la** [**verdad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Verdad)**: "Realm of Truth", intersección entre "Essence" y "Matter"; este libro es una contestación a los pragmatistas y su concepción epistemológica de la verdad, mientras que la de Santayana es ontológica en el sentido platónico de que hay una realidad eterna que se descubre.**

**El último libro dentro de *Los reinos del ser* es "The Realm of Spirit", el reino del** [**espíritu**](https://es.wikipedia.org/wiki/Esp%C3%ADritu)**; es el más completo de los libros, con capítulos como "**[**intuición**](https://es.wikipedia.org/wiki/Intuici%C3%B3n)**" o "animismo cósmico". El espíritu según Santayana es la "actualidad pura" que permite el "*moldeo*" de la realidad; aquí la** [**libertad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Libertad) **adquiere una dimensión ontológica y no solo práctica. Santayana conserva su lado idealista heredado de** [**Hegel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hegel) **cuando habla de la** [**naturaleza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Naturaleza) **y del** [**espíritu**](https://es.wikipedia.org/wiki/Esp%C3%ADritu) **como manifestaciones de la** [**idea**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idea)**, y de** [**Rudolf Hermann Lotze**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Hermann_Lotze)**, estudiando no precisamente lo que hay, sino lo que puede haber.**

**Él fue uno de los pioneros en adherirse al** [**epifenomenalismo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Epifenomenalismo&action=edit&redlink=1)**, pero también admiró las obras clásicas del** [**materialismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Materialismo) **de** [**Demócrito**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dem%C3%B3crito) **y** [**Lucrecio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lucrecio)**. Santayana mantuvo además el pensamiento de** [**Baruch Spinoza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baruch_Spinoza) **en muy alta estima, aunque sin apegarse demasiado al** [**racionalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo) **o** [**panteísmo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%ADsmo) **característicos de** [**Spinoza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Spinoza)**.**

**En su libro *Escepticismo y fe animal* esta esbozado su naturalismo; en este sentido, la única manera natural de acercarnos a la naturaleza es mediante la fe animal. El conocimiento sería una *abstracción* de la fe animal.**

**Aunque** [**agnóstico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Agn%C3%B3stico)**, Santayana se consideraba a sí mismo un «**[**católico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%B3lico)[**estético**](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica)**», y pasó los últimos diez años de su vida en una residencia romana bajo el cuidado de** [**monjas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monja) **católicas.**

## Literatura

**Santayana fue uno de los mejores estilistas de la tradición clásica estadounidense junto con** [**Ralph Waldo Emerson**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ralph_Waldo_Emerson)**. Y el tema dominante de sus escritos es la relación entre la literatura, el arte, la religión y la filosofía.**

**Su extensa novela *The Last Puritan: A Memoir in the Form of a Novel*, Londres: Constable eds., 1935 ("El último** [**puritano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Puritano)**. Memoria en forma de novela"), es tal vez el más grande** [***Bildungsroman***](https://es.wikipedia.org/wiki/Bildungsroman) **de la literatura estadounidense. De entre las autobiografías estadounidenses, su trabajo *Persons and Places* (*Personas y lugares*) merecería quizá ser colocado a la altura de *The Education of*** [***Henry Adams***](https://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Adams)**, la autobiografía de este famoso autor. Dividida en cinco partes cuidadosamente bautizadas "Ascendencia" (*Ancestry*), "Infancia" (*Boyhood*), "Primera Peregrinación" (*First Pilgrimage*),**

**"En la Órbita Doméstica" (*In the Home Orbit*) y "Última Peregrinación" (*Last Pilgrimage*), narra las peripecias que contribuyen a la formación de un alter ego del autor, de nombre Oliver Alden, quien, a pesar de haber cruzado varias veces el Atlántico y haber dado una vez la vuelta al mundo, siempre se daba cuenta**

***De lo inevitablemente concentrado y encerrado que estaba en sí mismo; no sólo psicológicamente, en su espíritu y persona, sino también social y moralmente en su mundo nacional* (*home world*), p. 693.**

**Fue un éxito de crítica y público. El autor había dedicado cuarenta y siete años de su vida a la construcción de esta su única novela, que fue nominada al** [**premio Pulitzer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Pulitzer)**, no ganándolo por no tener su autor la nacionalidad norteamericana (siempre quiso conservar la española).**

**Las obras de Santayana contienen opiniones personales y *bon mots* ('buenas palabras'). Sus ensayos y libros tratan sobre una gran variedad de temas, incluyendo** [**filosofía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa)**, crítica literaria, política, historia de las ideas, estudios sobre la naturaleza humana, la moral y una alusión a la influencia de la religión sobre la cultura y la sociabilidad de la psicología, todo escrito con ingenio y humor, dándole a la lengua inglesa un matiz distinto del habitual.**

**Mientras que algunos de sus libros específicamente filosóficos pueden parecer difíciles, la mayoría de sus escritos literarios son más accesibles para el público en general y exhiben una pulcritud y elegancia muy superiores a la de los demás estilistas de su tiempo. Santayana escribió además algunos poemas y piezas teatrales. Y a su muerte dejó varios volúmenes de correspondencia, que sólo desde el año 2000 se fueron publicando.**

**Santayana representaba a una cierta aristocracia bostoniana presuntamente elitista pero muy accesible y no del todo exenta de prejuicios. Se podría describirlo como un elegante conservador, mediterráneo pero nada pasional, del estilo de** [**Paul Valéry**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Val%C3%A9ry)**, mantenedor de un «olímpico distanciamiento», en especial de todo lo norteamericano, y aguzado por un objetivismo irónico e imparcial.**

**En inglés**

**2009. *The Essential Santayana. Selected Writings* Edited by the Santayana Edition, Compiled and with an introduction by Martin A. Coleman. Bloomington: Indiana University Press.**

**1979. *The Complete Poems of George Santayana: A Critical Edition*. Edited, with an introduction, by W. G. Holzberger. Bucknell University Press.**

**El resto de los volúmenes de esta edición está publicado por la MIT Press.**

**1986. *Persons and Places* Santayana's autobiography, incorporating *Persons and Places*, 1944; *The Middle Span*, 1945; and *My Host the World*, 1953.**

**1988 (1896). *The Sense of Beauty*.**

**1990 (1900). *Interpretations of Poetry and Religion*.**

**1994 (1935). *The Last Puritan: a memoir in the form of a novel*.**

***The Letters of George Santayana*. Contiene más de 3000 cartas, muchas de las cuales descubiertas póstumamente, a más de 350 destinatarios.**

* + **2001. *Book One, 1868–1909*.**
  + **2001. *Book Two, 1910–1920*.**
  + **2002. *Book Three, 1921–1927*.**
  + **2003. *Book Four, 1928–1932*.**
  + **2003. *Book Five, 1933–1936*.**
  + **2004. *Book Six, 1937–1940*.**
  + **2005. *Book Seven, 1941–1947*.**
  + **2006. *Book Eight, 1948–1952*.**

***The Life of Reason*. Cinco libros sobre filosofía, sociedad, religión, arte y ciencia.**

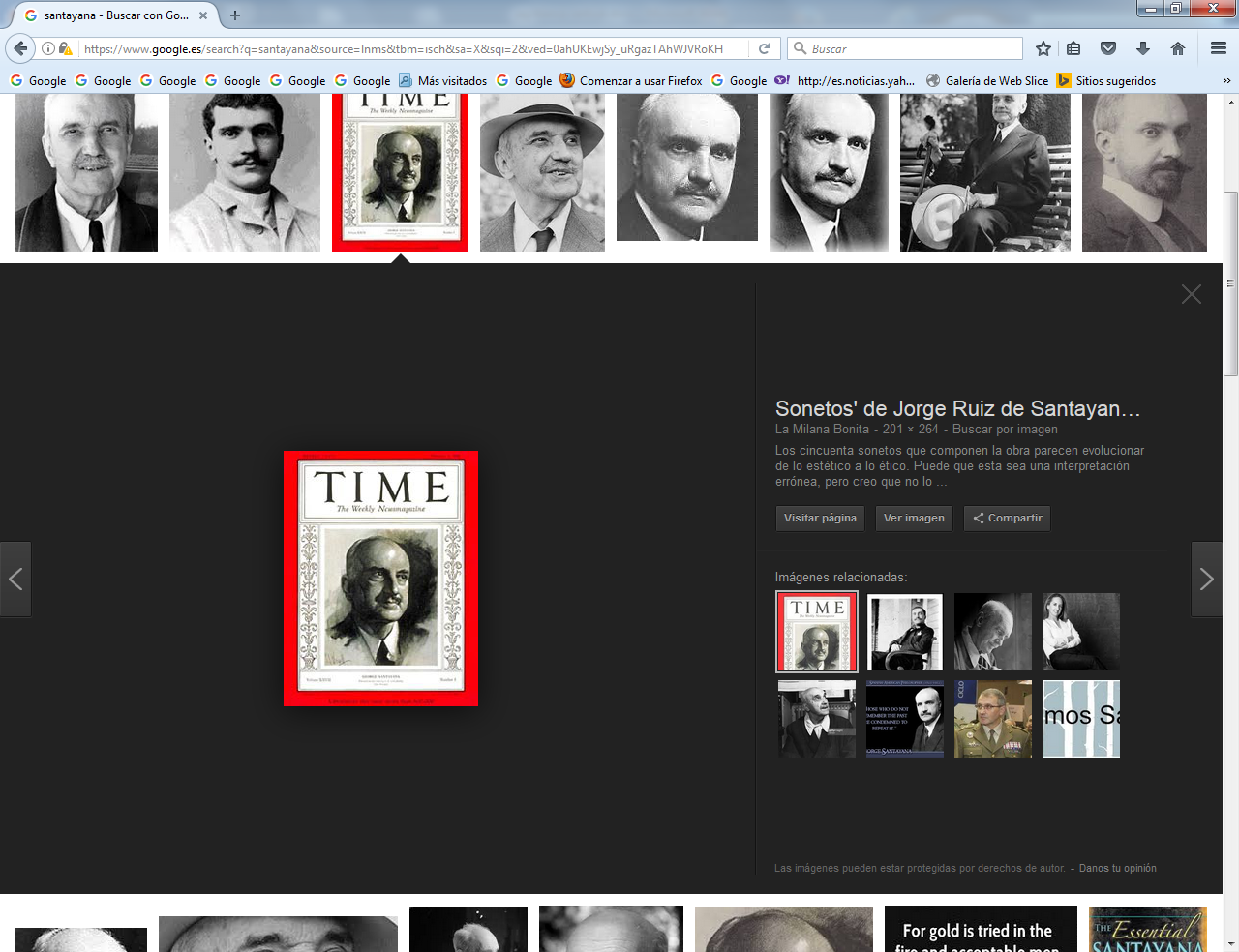
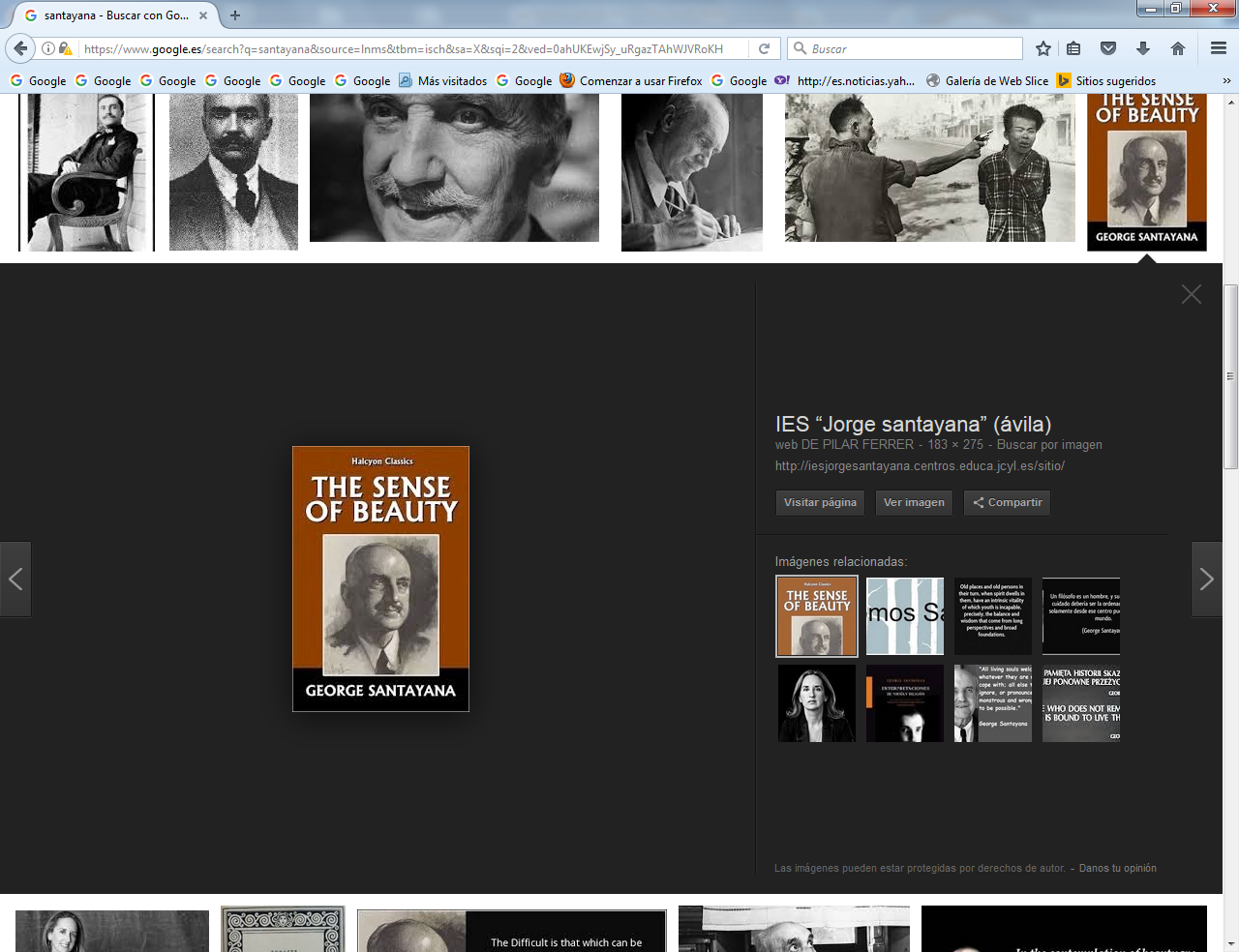
* + **2011. *Introduction and Reason in Common Sense*.**
  + **2013. *Reason in Society*.**
  + **2014. *Reason in Religion*.**
  + **2015. *Reason in Art*.**
  + **2016. *Reason in Science*.**

**OTRAS OBRAS de Santayana:**

* **1905–1906.** [***The Life of Reason: Or, The Phases of Human Progress***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_vida_de_la_raz%C3%B3n)**, 5 vols.** [**Available gratis online from Project Gutenberg**](http://www.gutenberg.org/etext/15000)**. 1998. 1 vol. abridgement by the author and Daniel Cory. Prometheus Books.**
* **1910. *Three Philosophical Poets: Lucretius, Dante, and Goethe*.**
* **1913. *Winds of Doctrine: Studies in Contemporary Opinion*.**
* **1915. *Egotism in German Philosophy*.**
* **1920. *Character and Opinion in the United States: With Reminiscences of William James and Josiah Royce and Academic Life in America*.**
* **1920. *Little Essays, Drawn From the Writings of George Santayana by Logan Pearsall Smith, With the Collaboration of the Author*.**
* **1922. *Soliloquies in England and Later Soliloquies*.**
* **1923. *Scepticism and Animal Faith: Introduction to a System of Philosophy*.**
* **1927. *Platonism and the Spiritual Life*.**
* **1927–40. *Realms of Being*, 4 vols. 1942. 1 vol. abridgement.**
* **1931. *The Genteel Tradition at Bay*.**
* **1933. *Some Turns of Thought in Modern Philosophy: Five Essays*.**
* **1936. *Obiter Scripta: Lectures, Essays and Reviews*. J. Buchler and Benjamin Schwartz, eds.**
* **1946. *The Idea of Christ in the Gospels; or, God in Man: A Critical Essay*.**
* **1948. *Dialogues in Limbo, With Three New Dialogues*.**
* **1951. *Dominations and Powers: Reflections on Liberty, Society, and Government*.**
* **1956. *Essays in Literary Criticism of George Santayana*. Irving Singer, ed.**
* **1957. *The Idler and His Works, and Other Essays*. Daniel Cory, ed.**
* **1967. *The Genteel Tradition: Nine Essays by George Santayana*. Douglas L. Wilson,**
* **1967. *George Santayana's America: Essays on Literature and Culture*. James Ballowe**
* **1967. *Animal Faith and Spiritual Life: Previously Unpublished and Uncollected Writings by George Santayana With Critical Essays on His Thought*. John Lachs, ed.**
* **1968. *Santayana on America: Essays, Notes, and Letters on American Life, Literature, and Philosophy*. Richard Colton Lyon, ed.**
* **1968. *Selected Critical Writings of George Santayana*, 2 vols. Norman Henfrey, ed.**
* **1969. *Physical Order and Moral Liberty: Previously Unpublished Essays of George Santayana*. John and Shirley Lachs, eds.**
* **1995. *The Birth of Reason and Other Essays*. Daniel Cory, ed., with an Introduction by Herman J. Saatkamp, Jr. Columbia Uni. Press.**

**En español**

* **Santayana, George (2016). *Sonetos*. Madrid: Salto de Página.**
* **— (2014). *Diálogos en el limbo. Con tres diálogos nuevos*. Madrid: Tecnos.**
* **— (2014). *El egotismo en la filosofía alemana*. Edición de Daniel Moreno. Madrid: Biblioteca Nueva.**
* **— (2011). *Escepticismo y fe animal*. Traducción de Ángel Manuel Faerna. Madrid: Antonio Machado.**
* **— (2010). *Dominaciones y potetades*. Traducción de José Antonio Fontanilla. Oviedo: KRK.**
* **— (2009). *Soliloquios en Inglaterra y soliloquios posteriores*. Traducción de Daniel Moreno. Madrid: Trotta.**
* **— (2009). *Ejercicios de autobiografía intelectual*. Edición de Manuel Ruiz Zamora. Sevilla: Renacimiento.**
* **— (2008). *La razón en el arte y otros escritos de estética*, Edición y traducción de R. Miguel Alfonso, Epílogo de Fernando Savater, Madrid: Verbum.**
* **— (2006). *Platonismo y vida espiritual*. Traducción y presentación de Daniel Moreno Moreno. Madrid: Trotta.**
* **— (2006). *Los reinos del ser*. Traducción de Francisco González Aramburo. México: FCE.**
* **— (2005). *La vida de la razón*. Selección de José Beltrán Llavador. Madrid: Tecnos..**
* **— (2002). *El sentido de la belleza*. Traducción de Carmen García Trevijano. Madrid: Tecnos..**
* **— (2002). *Personas y lugares. Fragmentos de autobiografía*. Traducción de Pedro García Martín. Madrid: Trotta.**

** **