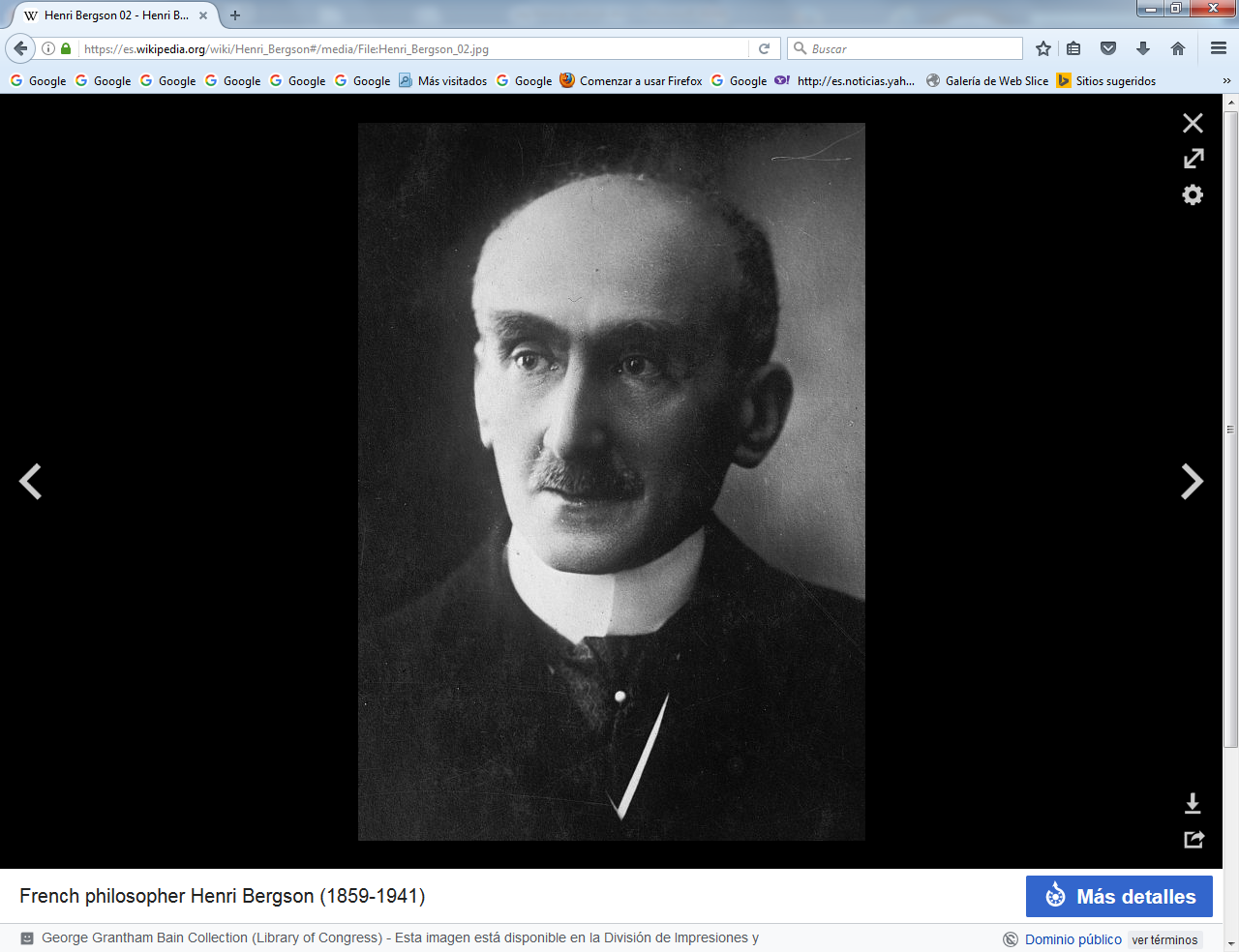
**Enrique Bergson 1859 - 1927**

**https://es.wikipedia.org/wiki/Henri\_Bergson**

****

**Henri-Louis Bergson o Henri Bergson (**[**París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs)**,** [**18 de octubre**](https://es.wikipedia.org/wiki/18_de_octubre) **de** [**1859**](https://es.wikipedia.org/wiki/1859) **– París,** [**4 de enero**](https://es.wikipedia.org/wiki/4_de_enero) **de** [**1941**](https://es.wikipedia.org/wiki/1941)**) fue un** [**filósofo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fil%C3%B3sofo)[**francés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia)**, ganador del** [**Premio Nobel de Literatura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Premio_Nobel_de_Literatura) **en** [**1927**](https://es.wikipedia.org/wiki/1927)**.**

## Biografía

**Hijo del músico polaco de origen judío** [**Michał Bergson**](https://es.wikipedia.org/wiki/Micha%C5%82_Bergson) **y de una mujer irlandesa, se educó en el** [**Liceo Condorcet**](https://es.wikipedia.org/wiki/Liceo_Condorcet) **y la** [**École Normale Supérieure**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89cole_Normale_Sup%C3%A9rieure)**, donde estudió** [**filosofía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa)**. Después de una carrera docente como maestro en varias escuelas secundarias, Bergson fue designado para la École Normale Supérieure en 1898 y, desde 1900 hasta 1921, ostentó la cátedra de filosofía en el** [**Colegio de Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Colegio_de_Francia)**. En 1914 fue elegido para la** [**Academia Francesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Academia_Francesa)**; de 1921 a 1926 fue presidente de la Comisión de Cooperación Intelectual de la** [**Sociedad de Naciones**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_de_Naciones)**. Poco antes de su muerte en 1941, Bergson expresó de varias maneras su oposición al** [**régimen de Vichy**](https://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9gimen_de_Vichy)**.**

**El bagaje británico de Bergson explica la profunda influencia que** [**Spencer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Herbert_Spencer)**,** [**Mill**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Stuart_Mill) **y** [**Darwin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Darwin) **ejercieron en él durante su juventud, pero su propia filosofía es en gran medida una reacción en contra de sus sistemas** [**racionalistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo)**. También recibió una notable influencia de** [**Ralph Waldo Emerson**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ralph_Waldo_Emerson)**.**

**Dispensado de inscribirse en el registro en el que debían constar todos los judíos (era famoso y estaba muy enfermo) se presentó personalmente: «quise permanecer entre aquellos que mañana serán perseguidos».**

## Antecedentes de su filosofía

**El** [**espiritualismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espiritualismo_filos%C3%B3fico) **y el** [**vitalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vitalismo)**. A principios del siglo XX se produce una fuerte reacción ante el** [**positivismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Positivismo)**, con el fin de establecer el carácter irreductible del** [**ser humano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ser_humano) **a la naturaleza. La estrategia consistía en encontrar y acreditar ciertos aspectos (valores** [**estéticos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica) **y mentales, la** [**libertad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Libertad)**, el** [**finalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Finalismo)**) que constituyen el «mundo del espíritu» y hallar caminos, que sean distintos a los de las ciencias naturales, hacia esos ámbitos. Estos hechos también son reales.**

**Puntos centrales de reafirmación:**

* **La** [**filosofía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa) **no puede ser absorbida por la ciencia: tiene problemas y procedimientos distintos.**
* **La especificidad del hombre: interioridad (incluyendo a la** [**memoria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_%28proceso%29)**), libertad,** [**conciencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conciencia)**,** [**reflexión**](https://es.wikipedia.org/wiki/Introspecci%C3%B3n)**.**
* **Necesidad de un método propio que escuche la voz de la conciencia.**
* **Hay que investigar los límites del saber científico.**
* **La naturaleza está determinada por un designio finalista y providencial.**
* **Los temas principales de estudio son** [**Dios**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dios) **y el ser humano, como ser libre y responsable, que se crea a** [**sí mismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%AD_mismo) **y, al hacerlo, crea el sentido de las cosas.**

**Fue parte de un gran fenómeno europeo, cuya culminación se dio en Francia. Los nombres más importantes son:** [**Ravaisson**](https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Ravaisson)**, los Boutroux (padre e hijo** [**Émile**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Boutroux) **y** [**Pierre Boutroux**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pierre_Boutroux&action=edit&redlink=1) **—Émile fue profesor de Bergson—),** [**Blondel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Maurice_Blondel) **y Bergson. Los problemas que abordaron fueron: los derechos de la conciencia y los derechos inalienables de la persona. Problemas que eran percibidos como urgentes y a los que no respondían las ciencias particulares y que necesitaban de una respuesta racional.**

## Obras

***Essai sur les données immédiates de la conscience*, 1889.**

* ***Ensayo sobre los datos inmediatos de la*** [***conciencia***](https://es.wikipedia.org/wiki/Conciencia)**: la conciencia es un** [**tiempo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tiempo) **que se distiende o** [**dura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Duraci%C3%B3n)**: esto significaría la** [**libertad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Libertad) **y entonces resulta en una crítica a los planteamientos** [**mecanicistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mecanicismo) **y** [**cientistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cientificismo) **(se observa el influjo en pensadores literarios como, por ejemplo,** [**Antonio Machado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Machado)**).**
* [***Materia y memoria***](https://es.wikipedia.org/wiki/Materia_y_memoria)**: considera dos tipos de memoria: la *memoria técnica* (o constructiva), que se basa en la repetición y hábitos motores. La *memoria vital*, que revive un acontecimiento pasado en su originalidad única. Constituye el fondo de nuestro** [**ser**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ser) **(Bergson para estudiar a la memoria comienza por estudiar a los materiales no orgánicos que tienen capacidad de recuperar algunos aspectos prístinos tras haber sido alterados).**
* ***La risa*: lo cómico (el estudio que hace Bergson del fenómeno de la** [**risa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Risa) **es magistral en cuanto su** [**psicología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa)**): el ser humano suele reírse de lo que (inconscientemente) se le presenta como una deformación o caricatura de sí mismo = un fantoche o un payaso nos hacen reír porque son representaciones deformes hasta el grado de cosa de lo que somos nosotros mismos, es decir; Bergson entiende que la risa es una** [**proyección**](https://es.wikipedia.org/wiki/Proyecci%C3%B3n_%28psicolog%C3%ADa%29) **y una descarga de tensión emotiva ante algo que nos representa.**

**Introducción a la** [**metafísica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Metaf%C3%ADsica)**: qué entiende por filosofía.**

* ***La evolución creadora*: la distinción entre lo orgánico y lo inorgánico. el repaso de las teorías** [**evolutivas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Evolucionismo) **y su proposición. La** [**conciencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conciencia) **se impone a la materia, la** [**duración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Duraci%C3%B3n) **como trazo de unión.**
* ***La energía espiritual*: la** [**vida**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vida)**, la conciencia, la memoria, el** [***élan vital***](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89lan_vital)**. El** [**élan vital**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89lan_vital) **es una transcripción literal de lo que el filósofo americano** [**Ralph Waldo Emerson**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ralph_Waldo_Emerson) **llamó “vital force”.**
* ***Duración y simultaneidad*: la** [**relatividad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Relatividad) **y la naturaleza del** [**tiempo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tiempo)**, la** [**cuarta dimensión**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuarta_dimensi%C3%B3n)**. Discusión acerca de la** [**teoría de la relatividad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_la_relatividad) **de** [**Einstein**](https://es.wikipedia.org/wiki/Albert_Einstein)**. Diferenciar su sentido físico (lectura genial de las** [**ecuaciones de Lorentz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Transformaciones_de_Lorentz)**) de su sentido filosófico.**
* ***Las dos fuentes de la*** [***moral***](https://es.wikipedia.org/wiki/Moral) ***y de la*** [***religión***](https://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n)**: estudio de la moral y de la religión. Ámbitos que no había considerado suficientemente.**
* ***El pensamiento y lo moviente*: Por qué los sistemas filosóficos no han tratado el tiempo. La percepción del cambio. Los métodos de la filosofía -la intuición- y de las ciencias de la naturaleza -el análisis-**

**Es el filósofo francés más importante de su época. Su filosofía fue un fenómeno de moda. Estudió** [**matemática**](https://es.wikipedia.org/wiki/Matem%C3%A1tica) **y** [**mecánica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mec%C3%A1nica)**, además de filosofía. Con Bergson se produce el paso del siglo XIX al XX: su vida y el sentido de su filosofía pertenecen al siglo XX. Supone un momento de transición: superación del positivismo para plantear una nueva filosofía y metafísica, un** [**intuicionismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Intuicionismo)**.**

**Los primeros años del siglo XX se caracterizaron por el dominio del** [**racionalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo) **positivista: cuyo afán de rigor y objetividad es percibido como una limitación del conocimiento, del contenido de la inteligencia y de la vida.** [**Lo real**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lo_real) **es lo susceptible de conocimiento positivo. Ambiente empequeñecedor y asfixiante. Anhelo de espiritualidad. A la hegemonía de lo externo, mecánico y necesario se opone la filosofía de la vida: derechos de lo interior, lo dinámico, espontáneo y libre.**

**Inconmensurabilidad y singularidad de la vida. Momento histórico en el que la psicología se constituye como ciencia positiva. Se establecen dos mundos:**

1. **El** [**espacio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_%28f%C3%ADsica%29)**: lo estable y necesario, la materia, exterior, útil y nivel de las ciencias naturales.**
2. **El** [**tiempo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tiempo)**: lo dinámico y espontáneo, la** [**vida**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vida)**, experiencia interna, la filosofía. Aquí está el constitutivo de la realidad, que sólo se conoce desde dentro, en el contacto inmediato e intuitivo. Limitar las pretensiones del intelecto y hacer posible la filosofía. Su objetivo fue la defensa de la creatividad y la irreductibilidad de la conciencia o espíritu (en francés la palabra *esprit*, es decir, 'espíritu', suele usarse para designar a la conciencia) contra todo intento** [**reduccionista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reduccionismo) **de cuño** [**positivista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Positivismo)**.**

**Bergson se aparta de la concepción dual (int/ext, etc.) al proponer otra convención: «la percepción dispone del espacio en la exacta proporción en que la acción dispone del tiempo». El espacio no es exterior y el tiempo interior, eso es volver al siglo XIX. El tiempo es lo *a*bierto, el todo no está dado ni puede darse, el pasado es infinito. La historia son las acciones de los pueblos hacia la libertad.**

**La libertad echa sus raíces en la necesidad. Bergson también dice que el espíritu extrae su alimento de la percepción, único obstáculo de la libertad que es plasmado en movimiento. Es por eso que las fuentes de su pensamiento: recuperar determinadas dimensiones de la conciencia, perdidas por el idealismo: sentimiento inmediato de las cosas y de uno mismo.**

**Formación positivista:** [**Darwin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Darwin) **(1859. El origen de las especies) y** [**Spencer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Herbert_Spencer)**, de él toma el** [**evolucionismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Evolucionismo) **y su noción de** [**inteligencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia)**, pero lo depura de sus rasgos naturalistas y positivistas, la evolución —y con ella la vida, y sobre todo la vida humana— es para Bergson una inversión de materia en el tiempo hacia lo superior. Bergson también tiene influencias de** [**Kant**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inmanuel_Kant) **y los** [**neokantianos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neokantismo)**, influencia de** [**Schopenhauer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arthur_Schopenhauer) **e influencias de la tradición** [**personalista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Personalismo) **francesa,** [**Maine de Biran**](https://es.wikipedia.org/wiki/Maine_de_Biran)**: radicalidad de la** [**persona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Persona) **y el** [**espíritu**](https://es.wikipedia.org/wiki/Esp%C3%ADritu)**, libertad, análisis de la vida interior, la conciencia y la experiencia interior vistas como conocimientos superiores.**

### Obras destacadas

***Quid Aristoteles de loco senserit*, 1889.**

* ***Essai sur les données inmédiates de la conscience* / Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia (**[**1889**](https://es.wikipedia.org/wiki/1889)**);**
* ***Le Rire* / La risa (**[**1899**](https://es.wikipedia.org/wiki/1899)**);**
* ***Matière et mémoire* / Materia y memoria (**[**1896**](https://es.wikipedia.org/wiki/1896)**);**
* ***L'évolution créatrice* / La evolución creadora (**[**1907**](https://es.wikipedia.org/wiki/1907)**);**
* ***L'Énergie spirituelle* / La energía espiritual (**[**1919**](https://es.wikipedia.org/wiki/1919)**);**
* ***Les deux sources de la morale et de la religion* / Las dos fuentes de la moral y de la religión (**[**1932**](https://es.wikipedia.org/wiki/1932)**).**

## Características de su pensamiento

* **Uso de imágenes y** [**metáforas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Met%C3%A1fora)**.**
* **Precisión en el** [**lenguaje**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje)**. Uso abundante de** [**dicotomías**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dicotom%C3%ADa) **que es paralelo a la denuncia de las falsas dualidades.**
* **Concepción muy personal de la filosofía: evitar las abstracciones y las generalizaciones, que no alcanzan la realidad.**

**Su punto de partida es la filosofía de** [**Spencer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Herbert_Spencer) **(1820–1903). Muy interesado en la mecánica, trabajó como ingeniero en los ferrocarriles. Luego estudió geología y biología. Antes que Darwin, planteó una interpretación de la realidad basada en el principio de la evolución. Rebatió a** [**Comte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Auguste_Comte) **y su clasificación de las ciencias.**

**Toda la realidad está sometida a la evolución, que es la manifestación de lo incognoscible o «fuerza» (*[élan vital](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89lan_vital" \o "Élan vital)*). Su supuesto es la conservación de la materia y de la** [**energía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Energ%C3%ADa)**. Es un proceso mecánico, no finalista, que para él es la más concreta, pero percibe que es obligación de la filosofía ir al fondo de las ideas básicas de la mecánica: el tiempo. La mecánica trata el tiempo de un modo matemático, espacialmente, como un receptáculo vacío y homogéneo que forma una línea; éste no es el tiempo real, el tiempo real es (en la opinión de Bergson) una pura** [**duración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Duraci%C3%B3n)[**3**](https://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Bergson#cite_note-3) **que se capta en la experiencia interna.**

**La mecánica no comprende el tiempo, pues lo concibe según el modo de ser del** [**espacio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_%28f%C3%ADsica%29)**; además hace imposible el movimiento, pues lo divide en unidades cuya entidad es completa en sí misma.**

**La filosofía tiene que hacerse cargo de ese tiempo real y para ello recurre a la** [**intuición**](https://es.wikipedia.org/wiki/Intuici%C3%B3n)**, como conciencia inmediata o percepción directa de la realidad, que no usa** [**simbolizaciones**](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADmbolo)**, aunque no puede prescindir del** [**lenguaje**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje)**. El positivismo y las ciencias no mantienen su compromiso de fidelidad con los hechos, pues el tiempo de la experiencia concreta escapa a la mecánica, que trata el tiempo como una serie de** [**instantes**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Instante&action=edit&redlink=1)**, uno junto a otro; un tiempo espacializado y reversible (se puede dar marcha atrás y repetir el experimento); los instantes son externos e iguales: tiempo isocrónico de** [**Newton**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton)**.**

**Pero el tiempo de la conciencia no es así, su rasgo básico es la duración: el** [**yo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Yo) **vive el** [**presente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Presente_%28tiempo%29) **con el recuerdo del** [**pasado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pasado) **y la anticipación del** [**futuro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Futuro)**, que sólo existen en la conciencia que los unifica. Los instantes valen de diferente modo, un momento penetra en otro y queda ligado a él. Es inútil ir a la búsqueda del tiempo perdido: no hay reversibilidad del tiempo. El tiempo es nuevo a cada instante y requiere un método específico.**

**Obras**

** Bergson, Henri (2013). *El pensamiento y lo moviente*. Buenos Aires: Editorial Cactus.**

** – (2012). *La energía espiritual*. Buenos Aires: Editorial Cactus.**

** – (2011). *Lecciones de estética y metafísica*. Madrid: Ediciones Siruela..**

** – (2011). *La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad*. Buenos Aires: Ediciones Godot..**

** – (2009). *El alma y el cuerpo (seguido del cerebro y el pensamiento: una ilusión filosófica)*. Encuentro.**

** – (2008). *La risa: ensayo sobre la significación de lo cómico*. Alianza Editorial.**

** – (2007). *La evolución creadora*. Editorial Cactus.**

** – (2006). *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*. Editorial Cactus..**

** – (2006). *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*. Ediciones Sígueme.**

** – (2004). *Memoria y vida: textos escogidos por Gilles Deleuze*. Alianza Editorial.**

** – (1999). *Las dos fuentes de la moral y de la religión*. Ediciones Altaya.**

** – (1996). *Memoria y vida*. Ediciones Altaya.** [**I**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9788448705442)**.**

** – (1985). *La evolución creadora*. Espasa-Calpe.** [**-4**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9788423915194)**.**

** – (1982). *La energía espiritual*. Espasa-Calpe.**

** – (1976). *El pensamiento y lo moviente*. Espasa-Calpe.**

