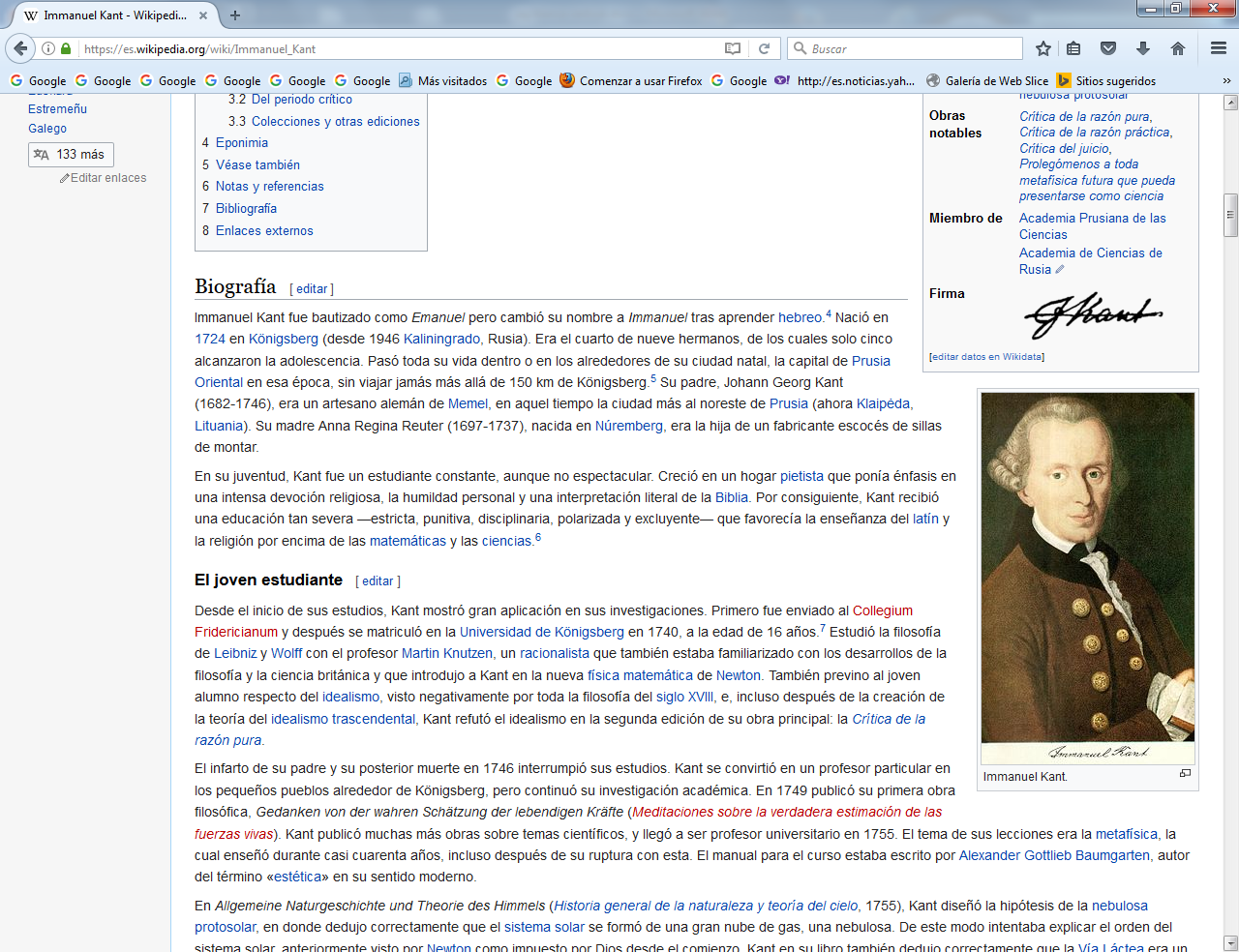
**Manuel Kant 1724 - 1804**

**https://es.wikipedia.org/wiki/Immanuel\_Kant**

****

**Immanuel Kant (AFI:**[**[ɪˈmaːnu̯eːl ˈkant]**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabeto_Fon%C3%A9tico_Internacional)**;** [**Königsberg**](https://es.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6nigsberg)**,** [**Prusia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_de_Prusia)**,** [**22 de abril**](https://es.wikipedia.org/wiki/22_de_abril) **de** [**1724**](https://es.wikipedia.org/wiki/1724)**-**[**ibídem**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ib%C3%ADdem)**,** [**12 de febrero**](https://es.wikipedia.org/wiki/12_de_febrero) **de** [**1804**](https://es.wikipedia.org/wiki/1804)**) fue un** [**filósofo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa)[**prusiano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prusia) **de la** [**Ilustración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n)**. Es el primero y más importante representante del** [**criticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Criticismo) **y precursor del** [**idealismo alemán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idealismo_alem%C3%A1n) **y está considerado como uno de los pensadores más influyentes de la** [**Europa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Europa) **moderna y de la filosofía universal.**

**Entre sus escritos más destacados se encuentra la** [***Crítica de la razón pura***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_de_la_raz%C3%B3n_pura) ***(Kritik der reinen Vernunft)*, calificada generalmente como un punto de inflexión en la historia de la filosofía y el inicio de la filosofía contemporánea. En ella se investiga la estructura misma de la razón. Así mismo se propone que la** [**metafísica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Metaf%C3%ADsica) **tradicional se puede reinterpretar a través de la** [**epistemología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Epistemolog%C3%ADa)**, ya que podemos encarar problemas metafísicos cuando entendemos y relacionamos la fuente con los límites del conocimiento.**

**Sus otras obras principales son la** [***Crítica de la razón práctica***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_de_la_raz%C3%B3n_pr%C3%A1ctica)**, centrada en la** [**ética**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89tica)**; la** [***Crítica del juicio***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_del_juicio)**, en la que investiga acerca de la** [**estética**](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica) **y la** [**teleología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teleolog%C3%ADa) **y** [***La metafísica de las costumbres***](https://es.wikipedia.org/wiki/Metaf%C3%ADsica_de_las_costumbres) **que tiene dos partes, una centrada en la ética, la doctrina de la virtud, y la otra centrada en el *ius*, la doctrina del derecho.**

**Kant adelantó importantes trabajos en los campos de la ciencia, el derecho, la moral, la religión y la historia creyendo haber logrado, inclusive, un compromiso entre el** [**empirismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Empirismo) **y el** [**racionalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo)**.**

**Aceptando que si bien todo nuestro conocimiento empieza con la experiencia, no todo procede de ella, dando a entender que la razón juega un papel importante.**

**Kant argumentaba que la experiencia, los** [**valores**](https://es.wikipedia.org/wiki/Valor_%28axiolog%C3%ADa%29) **y el significado mismo de la vida serían completamente subjetivos si no hubiesen sido subsumidos por la razón pura, y que usar la razón sin aplicarla a la experiencia, nos llevaría inevitablemente a ilusiones teóricas.**

**El pensamiento kantiano fue muy influyente en la Alemania de su tiempo, puesto que proyectó la filosofía más allá del debate entre el** [**empirismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Empirismo) **y el** [**racionalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo)**.** [**Fichte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fichte)**,** [**Schelling**](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schelling)**,** [**Hegel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hegel) **y** [**Schopenhauer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arthur_Schopenhauer) **se vieron a sí mismos expandiendo y complementando el sistema kantiano de modo que con él justificaban el** [**idealismo alemán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idealismo_alem%C3%A1n)**. Hoy en día, Kant continúa teniendo una gran influencia en la filosofía analítica y continental.**

## Biografía

**Immanuel Kant fue bautizado como *Emanuel* pero cambió su nombre a *Immanuel* tras aprender** [**hebreo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_hebreo)**.**[**4**](https://es.wikipedia.org/wiki/Immanuel_Kant#cite_note-4) **Nació en** [**1724**](https://es.wikipedia.org/wiki/1724) **en** [**Königsberg**](https://es.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6nigsberg) **(desde 1946** [**Kaliningrado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Kaliningrado)**, Rusia). Era el cuarto de nueve hermanos, de los cuales solo cinco alcanzaron la adolescencia. Pasó toda su vida dentro o en los alrededores de su ciudad natal, la capital de** [**Prusia Oriental**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prusia_Oriental) **en esa época, sin viajar jamás más allá de 150 km de Königsberg. Su padre, Johann Georg Kant (1682-1746), era un artesano alemán de** [**Memel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Klaip%C4%97da)**, en aquel tiempo la ciudad más al noreste de** [**Prusia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prusia) **(ahora** [**Klaipėda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Klaip%C4%97da)**,** [**Lituania**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lituania)**). Su madre Anna Regina Reuter (1697-1737), nacida en** [**Núremberg**](https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%BAremberg)**, era la hija de un fabricante escocés de sillas de montar.**

**En su juventud, Kant fue un estudiante constante, aunque no espectacular. Creció en un hogar** [**pietista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pietismo) **que ponía énfasis en una intensa devoción religiosa, la humildad personal y una interpretación literal de la** [**Biblia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblia)**. Por consiguiente, Kant recibió una educación tan severa —estricta, punitiva, disciplinaria, polarizada y excluyente— que favorecía la enseñanza del** [**latín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_lat%C3%ADn) **y la religión por encima de las** [**matemáticas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Matem%C3%A1tica) **y las** [**ciencias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia)**.**

### El joven estudiante

**Desde el inicio de sus estudios, Kant mostró gran aplicación en sus investigaciones. Primero fue enviado al** [**Collegium Fridericianum**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Collegium_Fridericianum&action=edit&redlink=1) **y después se matriculó en la** [**Universidad de Königsberg**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_K%C3%B6nigsberg) **en 1740, a la edad de 16 años. Estudió la filosofía de** [**Leibniz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gottfried_Leibniz) **y** [**Wolff**](https://es.wikipedia.org/wiki/Christian_Wolff) **con el profesor** [**Martin Knutzen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Martin_Knutzen)**, un** [**racionalista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo) **que también estaba familiarizado con los desarrollos de la filosofía y la ciencia británica y que introdujo a Kant en la nueva** [**física matemática**](https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%ADsica_matem%C3%A1tica) **de** [**Newton**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton)**. También previno al joven alumno respecto del** [**idealismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idealismo)**, visto negativamente por toda la filosofía del** [**siglo XVIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII)**, e, incluso después de la creación de la teoría del** [**idealismo trascendental**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idealismo_trascendental)**, Kant refutó el idealismo en la segunda edición de su obra principal: la** [***Crítica de la razón pura***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_de_la_raz%C3%B3n_pura)**.**

**El infarto de su padre y su posterior muerte en 1746 interrumpió sus estudios. Kant se convirtió en un profesor particular en los pequeños pueblos alrededor de Königsberg, pero continuó su investigación académica. En 1749 publicó su primera obra filosófica, *Gedanken von der wahren Schätzung der lebendigen Kräfte* (**[***Meditaciones sobre la verdadera estimación de las fuerzas vivas***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Meditaciones_sobre_la_verdadera_estimaci%C3%B3n_de_las_fuerzas_vivas&action=edit&redlink=1)**). Kant publicó muchas más obras sobre temas científicos, y llegó a ser profesor universitario en 1755. El tema de sus lecciones era la** [**metafísica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Metaf%C3%ADsica)**, la cual enseñó durante casi cuarenta años, incluso después de su ruptura con esta. El manual para el curso estaba escrito por** [**Alexander Gottlieb Baumgarten**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alexander_Gottlieb_Baumgarten)**, autor del término «**[**estética**](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica)**» en su sentido moderno.**

**En *Allgemeine Naturgeschichte und Theorie des Himmels* (**[***Historia general de la naturaleza y teoría del cielo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_general_de_la_naturaleza_y_teor%C3%ADa_del_cielo)**, 1755), Kant diseñó la hipótesis de la** [**nebulosa protosolar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nebulosa_protosolar)**, en donde dedujo correctamente que el** [**sistema solar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_solar) **se formó de una gran nube de gas, una nebulosa. De este modo intentaba explicar el orden del sistema solar, anteriormente visto por** [**Newton**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton) **como impuesto por Dios desde el comienzo. Kant en su libro también dedujo correctamente que la** [**Vía Láctea**](https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADa_L%C3%A1ctea) **era un gran disco de estrellas, formada asimismo a partir de una nube giratoria. Además, sugirió la posibilidad de que otras nebulosas podían ser igualmente grandes discos de estrellas distantes, similares a la Vía Láctea, lo que dio origen a la denominación de *Universos Isla* para las** [**galaxias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Galaxia)**, término en uso hasta bien entrado el siglo XX.**

**Desde este momento, Kant se concentró en temas cada vez más filosóficos, aunque continuaría escribiendo sobre las ciencias a lo largo de su vida. En los inicios de los años 1760, Kant concibió una serie de importantes obras de** [**filosofía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa)**: *Die falsche Spitzfindigkeit der vier syllogistischen Figuren erwiesen* (**[***La falsa sutileza de las cuatro figuras del silogismo***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_falsa_sutileza_de_las_cuatro_figuras_del_silogismo&action=edit&redlink=1)**), una obra sobre** [**lógica**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%B3gica)**, publicada en 1762.**

**Aparecieron dos libros más al año siguiente: *Versuch, den Begriff der negativen Größen in der Weltweisheit einzuführen* (**[***Ensayo para introducir el concepto de magnitudes negativas en la filosofía***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ensayo_para_introducir_el_concepto_de_magnitudes_negativas_en_la_filosof%C3%ADa&action=edit&redlink=1)**) y *Der einzig mögliche Beweisgrund zu einer Demonstration des Daseins Gottes* (**[***El único fundamento posible de una demostración de la existencia de Dios***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_%C3%BAnico_fundamento_posible_de_una_demostraci%C3%B3n_de_la_existencia_de_Dios&action=edit&redlink=1)**).**

**En 1764, Kant escribió *Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen* (**[***Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime***](https://es.wikipedia.org/wiki/Observaciones_sobre_el_sentimiento_de_lo_bello_y_lo_sublime)**) y quedó segundo tras** [**Moses Mendelssohn**](https://es.wikipedia.org/wiki/Moses_Mendelssohn) **en un concurso de la Academia de Berlín con su *Untersuchung über die Deutlichkeit der Grundsätze der natürlichen Theologie und Moral* (**[***Sobre la nitidez de los principios de la teología natural y de la moral***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sobre_la_nitidez_de_los_principios_de_la_teolog%C3%ADa_natural_y_de_la_moral&action=edit&redlink=1)**). En 1770, a la edad de 45 años, Kant fue nombrado finalmente Profesor de Lógica y Metafísica en la Universidad de Königsberg. Kant escribió su** [***Disertación inaugural***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Disertaci%C3%B3n_inaugural&action=edit&redlink=1) **(*De mundi sensibilis atque intelligibilis forma et principiis*) en defensa de este nombramiento. Esta obra vio la aparición de muchos temas centrales de su obra madura, incluyendo la distinción entre las facultades del pensamiento intelectual y la receptividad sensible. Ignorar esta distinción significaría cometer el error de la subrepción y, como dice en el último capítulo de la** [**disertación**](https://es.wikipedia.org/wiki/Disertaci%C3%B3n)**, la metafísica tan solo progresará evitando dicho error.**

### Giro hacia la crítica

**A la edad de 46 años, Kant era un conocido** [**erudito**](https://es.wikipedia.org/wiki/Erudito) **y un filósofo cada vez más influyente. Se esperaba mucho de él. Como respuesta a una carta de su alumno** [**Markus Herz**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Markus_Herz&action=edit&redlink=1)**, Kant llegó a reconocer que en la *Disertación inaugural* no había logrado dar cuenta de la relación y conexión entre nuestras facultades intelectuales y sensibles. También reconoció que** [**David Hume**](https://es.wikipedia.org/wiki/David_Hume) **le despertó del «sueño dogmático» (alrededor de** [**1770**](https://es.wikipedia.org/wiki/1770)**). Kant no publicó ningún trabajo de filosofía en los once años siguientes.**

**Kant dedicó su década silenciosa a trabajar en una solución para los problemas planteados. Aunque amante de la compañía y la conversación, Kant se aisló, pese a los intentos de sus amigos de sacarle de su aislamiento.**

**En** [**1778**](https://es.wikipedia.org/wiki/1778)**, en respuesta a una de esas peticiones de un antiguo alumno, Kant escribió:**

***Cualquier cambio me hace aprensivo, aunque ofrezca la mejor promesa de mejorar mi estado, y estoy convencido, por este instinto natural mío, de que debo llevar cuidado si deseo que los hilos que las Parcas tejen tan finos y débiles en mi caso sean tejidos con cierta longitud. Mi sincero agradecimiento a mis admiradores y amigos, que piensan tan bondadosamente de mí hasta comprometerse con mi bienestar, pero, al mismo tiempo, pido, del modo más humilde, protección en mi actual estado frente a cualquier alteración*.**

**Cuando Kant salió de su silencio en** [**1781**](https://es.wikipedia.org/wiki/1781)**, el resultado fue la** [***Crítica de la razón pura***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_de_la_raz%C3%B3n_pura) **(*Kritik der reinen Vernunft*). Aunque hoy sea reconocida unánimemente como una de las más importantes obras en la historia de la filosofía, fue ignorada en el momento de su publicación inicial. El libro era largo, más de 800 páginas en la edición original en alemán, y escrito en un estilo seco y académico. Fue objeto de pocas reseñas, las cuales, además, no concedían importancia a la obra. Su densidad hacía de ella un «hueso duro de roer», oscurecida por «...toda esta pesada telaraña», según la describió** [**Johann Gottfried Herder**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Gottfried_Herder) **en una carta a** [**Johann Georg Hamann**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Georg_Hamann)**.**

**Esto contrasta intensamente con el elogio que Kant había recibido por obras anteriores, como la citada memoria de 1764 y otros** [**opúsculos**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Op%C3%BAsculo&action=edit&redlink=1) **que precedieron a la primera Crítica. Estos tratados bien recibidos y legibles incluyen uno sobre el** [**terremoto de Lisboa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto_de_Lisboa)**, que fue tan popular que se vendía por páginas. Antes de su giro hacia la crítica, sus libros se vendían bien, y para cuando publicó** [***Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime***](https://es.wikipedia.org/wiki/Observaciones_sobre_el_sentimiento_de_lo_bello_y_lo_sublime) **en 1764, se había convertido en un autor popular de cierto renombre.**[**11**](https://es.wikipedia.org/wiki/Immanuel_Kant#cite_note-11) **Kant se decepcionó con la recepción de la primera Crítica.**

**Reconociendo la necesidad de clarificar el tratado original, Kant escribió los** [***Prolegómenos a toda metafísica futura***](https://es.wikipedia.org/wiki/Proleg%C3%B3menos_a_toda_metaf%C3%ADsica_futura_que_pueda_presentarse_como_ciencia) **(*Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik, die als Wissenschaft wird auftreten können*) en 1783, como un resumen de sus principales puntos de vista. También animó a su amigo** [**Johann Schultz**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Johann_Schultz&action=edit&redlink=1)**, a publicar un breve comentario sobre la *Crítica de la razón pura*.**

**La reputación de Kant aumentó gradualmente durante la** [**década de 1780**](https://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1780)**, gracias a una serie de obras importantes: el ensayo** [***Respuesta a la pregunta: ¿Qué es Ilustración?***](https://es.wikipedia.org/wiki/Respuesta_a_la_pregunta:_%C2%BFQu%C3%A9_es_Ilustraci%C3%B3n%3F) **(*Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?*) de 1784; la** [***Fundamentación de la metafísica de las costumbres***](https://es.wikipedia.org/wiki/Fundamentaci%C3%B3n_de_la_metaf%C3%ADsica_de_las_costumbres) **(*Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*), de** [**1785**](https://es.wikipedia.org/wiki/1785) **(su primera obra sobre filosofía moral), y** [***Principios metafísicos de la ciencia natural***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Principios_metaf%C3%ADsicos_de_la_ciencia_natural&action=edit&redlink=1) **(*Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft*), de 1786. Pero el reconocimiento final de Kant llegó desde una fuente inesperada. En 1786,** [**Karl Leonhard Reinhold**](https://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Leonhard_Reinhold) **comenzó a publicar una serie de cartas públicas sobre la filosofía kantiana. En estas cartas, Reinhold enmarcaba la filosofía de Kant como una respuesta a la principal controversia intelectual de la época: la** [**Disputa sobre el Panteísmo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%ADsmo)**.**

[**Friedrich Heinrich Jacobi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Heinrich_Jacobi) **había acusado al recientemente fallecido** [**Gotthold Ephraim Lessing**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gotthold_Ephraim_Lessing) **(distinguido dramaturgo y ensayista filosófico) de** [**spinozismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baruch_Spinoza)**. Esa acusación, equivalente a la de ateísmo, fue desmentida rotundamente por** [**Moses Mendelssohn**](https://es.wikipedia.org/wiki/Moses_Mendelssohn)**, amigo de Lessing, y surgió una amarga disputa pública entre ellos. La controversia gradualmente escaló hasta convertirse en un debate general sobre los valores de la** [**Ilustración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n) **y de la** [**razón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Raz%C3%B3n_%28filosof%C3%ADa%29) **en sí misma. Reinhold mantenía en sus cartas que la** [***Crítica de la razón pura***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_de_la_raz%C3%B3n_pura) **de Kant podía resolver esta disputa defendiendo la autoridad y los límites de la razón. Las cartas de Reinhold fueron ampliamente leídas e hicieron a Kant el filósofo más famoso de su época.**

### Últimas obras de Kant

**Kant publicó una segunda edición de la** [***Crítica de la razón pura***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_de_la_raz%C3%B3n_pura) **en 1787, revisando en profundidad las primeras partes del libro. La mayoría de sus posteriores obras se centraron en otras áreas de la filosofía. Continuó desarrollando su filosofía moral, especialmente en la** [***Crítica de la razón práctica***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_de_la_raz%C3%B3n_pr%C3%A1ctica) **(*Kritik der praktischen Vernunft*, conocida como la segunda *Crítica*) de 1788 y la** [***Metafísica de las costumbres***](https://es.wikipedia.org/wiki/Metaf%C3%ADsica_de_las_costumbres) **(*Metaphysik der Sitten*) de** [**1797**](https://es.wikipedia.org/wiki/1797)**.**

**La** [***Crítica del juicio***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_del_juicio) **(*Kritik der Urteilskraft*, la tercera *Crítica*) de 1790 aplicaba el sistema kantiano a la** [**Estética**](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica) **y la** [**teleología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teleolog%C3%ADa)**. También escribió varios ensayos algo populares sobre historia, religión, política y otros temas. Estas obras fueron bien recibidas por los contemporáneos de Kant y confirmaron su posición preeminente en la filosofía del siglo XVIII. Había varias revistas dedicadas únicamente a defender y criticar la filosofía kantiana. Pero, a pesar de su éxito, las tendencias filosóficas se movían en otra dirección.**

**Muchos de los discípulos más importantes de Kant (incluyendo a** [**Reinhold**](https://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Leonhard_Reinhold)**,** [**Beck**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jakob_Sigismund_Beck) **y** [**Fichte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fichte)**) transformaron la posición kantiana en formas de idealismo cada vez más radicales. Esto marcó la aparición del** [**Idealismo alemán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idealismo_alem%C3%A1n)**. Kant se opuso a estos desarrollos y denunció públicamente a Fichte en una carta abierta en 1799. Fue uno de sus últimos actos filosóficos. La salud de Kant, mala desde hacía mucho tiempo, empeoró, y murió en Königsberg el 12 de febrero de 1804, murmurando la palabra «Genug» («suficiente», «basta») antes de expirar. Su inacabada obra final, el fragmentario** [***Opus postumum***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Opus_postumum&action=edit&redlink=1)**, fue (como su título sugiere) publicada póstumamente.**

**Han surgido una variedad de creencias populares con respecto a la vida de Kant. A menudo se sostiene, por ejemplo, que Kant maduró tardíamente, que solo se convirtió en un filósofo importante a sus cincuenta y tantos años, después de rechazar sus anteriores puntos de vista. Aunque es cierto que Kant escribió sus mejores obras relativamente tarde en su vida, existe una clara tendencia a infravalorar sus obras anteriores.**

**Los estudios recientes sobre Kant han dedicado más atención a estos escritos «[precríticos](https://es.wikipedia.org/wiki/Precr%C3%ADtico" \o "Precrítico)» y se ha reconocido una cierta continuidad con sus obras maduras.**

**Muchos de los mitos comunes acerca de las peculiaridades personales de Kant se enumeran, explican y refutan en la introducción del traductor inglés Goldthwait de las** [***Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime***](https://es.wikipedia.org/wiki/Observaciones_sobre_el_sentimiento_de_lo_bello_y_lo_sublime)**.**[**14**](https://es.wikipedia.org/wiki/Immanuel_Kant#cite_note-14) **A menudo se sostiene que Kant vivió una vida muy estricta y previsible, lo que lleva a la historia, a menudo repetida, de que sus vecinos ponían los relojes en hora cuando daba sus paseos diarios.**[**15**](https://es.wikipedia.org/wiki/Immanuel_Kant#cite_note-15) **De nuevo, esto es cierto solo en parte. Mientras fue joven, Kant fue una persona muy sociable y un apasionado de los convites durante la mayor parte de su vida. No se casó nunca. Únicamente en una época más avanzada de su vida, la influencia de su amigo, el comerciante inglés Joseph Green, hizo que Kant adoptara un estilo de vida más regular.**

### Tumba

**De** [**1879**](https://es.wikipedia.org/wiki/1879) **a** [**1881**](https://es.wikipedia.org/wiki/1881) **se recolectó dinero para construir una capilla a modo de monumento. La** [**tumba**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tumba) **de Kant se encuentra fuera de la** [**Catedral de Königsberg**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_K%C3%B6nigsberg&action=edit&redlink=1) **—actual** [**Kaliningrado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Kaliningrado)**— en el** [**río Pregolya**](https://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_Pregolya) **y es uno de los pocos monumentos alemanes conservados por los** [**soviéticos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Uni%C3%B3n_Sovi%C3%A9tica) **después de que conquistaran y anexionaran la ciudad en** [**1945**](https://es.wikipedia.org/wiki/1945)**. La tumba original de Kant fue demolida por las bombas rusas a comienzos de aquel año. Una réplica de una estatua de Kant, ubicada en frente de la Universidad, fue donada por una entidad alemana en** [**1991**](https://es.wikipedia.org/wiki/1991)**. Los recién casados llevan flores a la capilla, como hicieron antes para el monumento de** [**Lenin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lenin)**.**

**Cerca de la tumba se halla una placa con la siguiente inscripción en** [**alemán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_alem%C3%A1n) **y** [**ruso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_ruso)**, tomada de la «Conclusión» de *Crítica de la razón práctica*: «Dos cosas me llenan la mente con un siempre renovado y acrecentado asombro y admiración por mucho que continuamente reflexione sobre ellas: el firmamento estrellado sobre mí y la ley moral dentro de mí».**

## Pensamiento

**Todo aquel que se ocupe de filosofía moderna no puede dejar de lado a Kant; tal vez haya que decir lo mismo de todo aquel que se ocupe de filosofía. Su obra es típicamente alemana, muy elaborada y un tanto nebulosa. Encerrado en su gabinete, donde pasó su larga vida de casi 80 años, cuidaba poco el filósofo del mundo banal, aun cuando lo frecuentaba con placer.**

**Encasillado en su** [**subjetividad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Subjetividad)**, a la manera de** [**Descartes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Descartes)**, da a sus teorías una dirección muy distinta a la del filósofo francés. Descartes se adentra en su** [**yo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Yo)**, pero ha de encontrar el camino para elevarse a** [**Dios**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dios)**, y a un tiempo, para dar «certidumbre» al mundo físico o de la** [***res extensa***](https://es.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Descartes)**. Kant, encerrado en un mundo fenoménico, ha de descalificar la posibilidad de contactar a las cosas en sí mismas, sean las del** [**mundo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mundo)**, la de** [**Dios**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dios)**, o del** [**alma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alma)**.**

**La filosofía de Kant no niega la existencia de Dios, ni un orden moral, ni la realidad pensable de un mundo físico. Lo que niega —salvo en lo moral— es que la razón humana pueda trascender y llegar a esos entes en sí mismos: sean el «mundo», «Dios» o el «alma». Además Kant constituyó la idea de que el mundo, el Sol y todos los planetas son complementarios unos con otros.**

**Kant parte de la conciencia, de las representaciones fenoménicas del yo, sean provenientes del mundo externo o interno. Se aboca, desde un principio, a la estética trascendental. Kant entiende por sensación el efecto de un objeto sobre la facultad representativa, en cuanto somos afectados por él. Se entiende que se prescinde por completo de la naturaleza del objeto afectante y que solamente se presta atención al efecto que se produce en nosotros, en lo puramente subjetivo.**

**La intuición empírica es una percepción cualquiera que refleja a un objeto, y así el conocimiento es considerado como un medio. La intuición empírica es la que se refiere a un objeto, pero por medio de la sensación. El fenómeno es el objeto indeterminado de la intuición empírica. El árbol puede afectarnos y de él tenemos una representación fenoménica. Nada podemos saber del árbol en sí. La realidad de la cosa, en ella misma, es un** [**noúmeno**](https://es.wikipedia.org/wiki/No%C3%BAmeno) **no alcanzable.**

### Estética trascendental

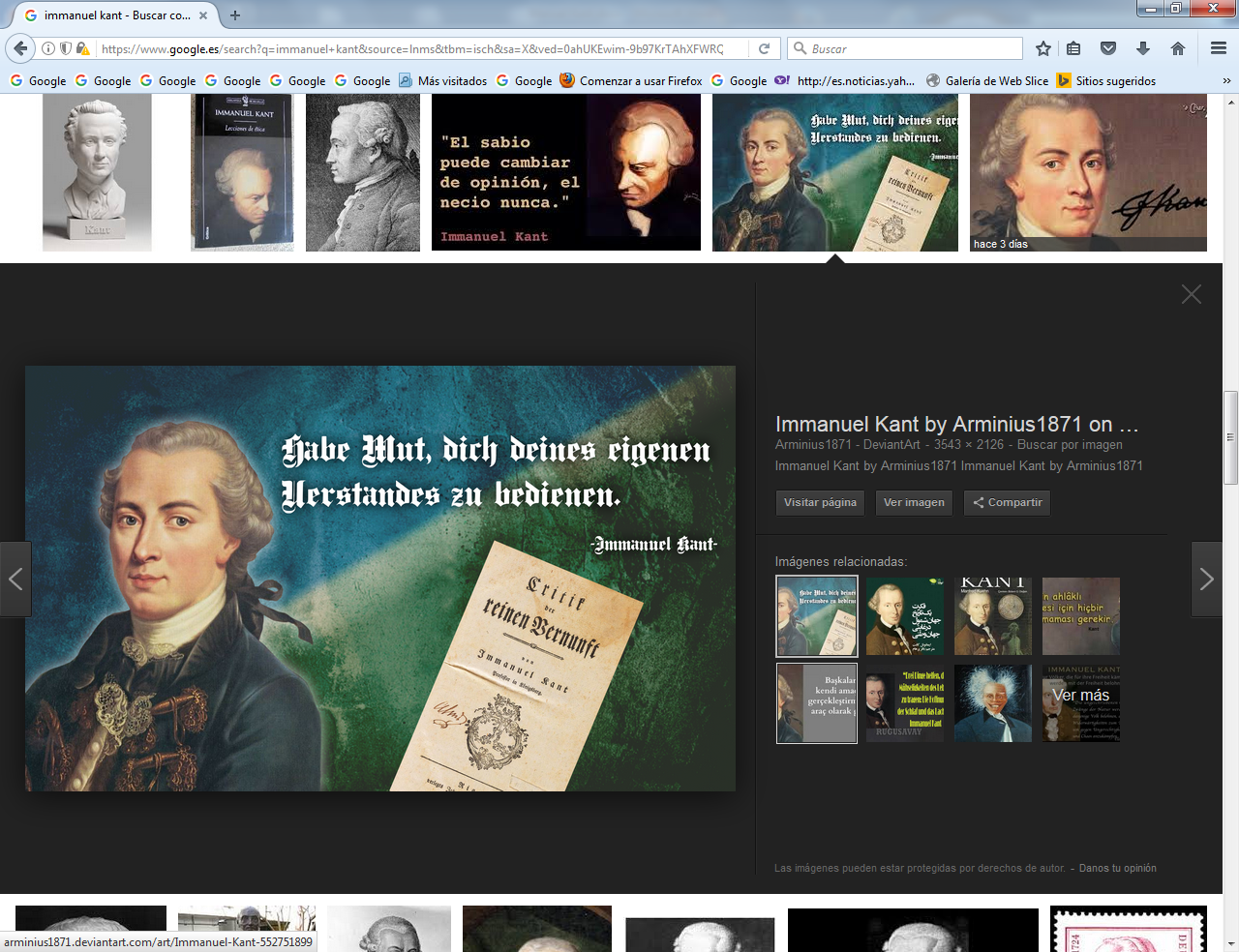
**En la** [***Crítica de la razón pura***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_de_la_raz%C3%B3n_pura) **se parte, asumiendo los resultados del** [**empirismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Empirismo)**, afirmando el valor primordial que se le da a la** [**experiencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Experiencia)**, en tanto esta permite presentar y conocer a los objetos, desde la** [**percepción**](https://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n) **sensible o** [**intuición**](https://es.wikipedia.org/wiki/Intuici%C3%B3n_sensible) **(*Anschauung*). La capacidad de recibir representaciones se llama sensibilidad, y es una *receptividad*, pues los objetos vienen dados por esta.**

**La capacidad que tenemos de pensar los objetos dados por la sensibilidad se llama entendimiento. Las intuiciones que se refieren a un objeto dado por las sensaciones se llaman intuiciones empíricas y el objeto sensible constituido por la sensación y las formas puras a priori de espacio y tiempo impresas por el hombre, se llama *fenómeno* (término de origen** [**griego**](https://es.wikipedia.org/wiki/Griego_antiguo) **que significa «aquello que aparece»). Asimismo a las representaciones en las que no se encuentra nada perteneciente a la sensación se las llama puras. Se sigue que la ciencia de la sensibilidad es llamada** [**estética trascendental**](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_trascendental)**, que forma parte de la Doctrina Trascendental de los Elementos en la *Crítica de la razón pura*.**

**El empleo del término «estética» en Kant difiere del uso que hizo** [**Alexander Gottlieb Baumgarten**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alexander_Gottlieb_Baumgarten) **del mismo término, en cuanto ciencia de lo bello. El uso de Kant es en realidad más fiel a la etimología (αισθητική, *aisthetike*, viene de αἴσθησις, *aisthesis*, que significa 'sensación, sensibilidad') pero el de Baumgarten tuvo mejor fortuna.**

**La estética trascendental muestra que, a pesar de la naturaleza receptiva de la sensibilidad, existen en ella unas** [**condiciones**](https://es.wikipedia.org/wiki/Condici%C3%B3n_%28l%C3%B3gica%29)[***a priori***](https://es.wikipedia.org/wiki/A_priori) **que nos permiten conocer, mediante el entendimiento, los objetos dados por el sentido externo (intuición). Estas condiciones son el** [**espacio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_%28f%C3%ADsica%29) **y el** [**tiempo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tiempo)**.**

**La capacidad (receptividad) de recibir representaciones, al ser afectadas por los objetos, se llama «sensibilidad». La ciencia de todos los principios de la sensibilidad a priori la llamo «estética trascendental» [...] todas nuestras intuiciones no son más que una representación fenoménica. Permanece para nosotros absolutamente desconocido qué sean los objetos en sí, independientemente de toda esa receptividad de nuestra sensibilidad**

****

**.**

**Kant. *Crítica de la razón pura*. Madrid. Alfaguara, 1978, p. 7**

|  |  |
| --- | --- |
| **LA ESTÉTICA TRASCENDENTAL** | |
| **ESPACIO Forma pura de la sensibilidad** | **TIEMPO Forma del sentido interno y condición formal de todos los fenómenos** |
| **1. El espacio no es un concepto empírico extraído de experiencias externas** | **1. El tiempo no es un concepto empírico extraído de alguna experiencia** |
| **2. El espacio es una necesaria representación a priori que sirve de base a todas las intuiciones externas** | **2. El tiempo es una representación necesaria que sirve de base a todas las intuiciones** |
| **3. El espacio no es un concepto discursivo, (...) sino una intuición pura** | **3. El tiempo no es concepto discursivo o, como se dice, universal, sino una forma pura de la intuición sensible** |
| **4. La originaria representación del espacio es, pues, una intuición a priori no un concepto** | **4. La originaria representación tiempo debe estar, pues, dada como ilimitada** |

**Para que las sensaciones sean referidas a objetos externos, o alguna cosa que ocupe un lugar distinto del nuestro, y, asimismo, para poder entender los objetos como exteriores los unos a los otros, como situados en lugares diversos, es necesario que tengamos «antes» la representación del espacio, que servirá de base a las intuiciones. De lo que se infiere que la representación del espacio no puede derivar de la relación de los fenómenos ofrecidos por la experiencia. Todo lo contrario: es absolutamente necesario dar por sentado de manera** [**a priori**](https://es.wikipedia.org/wiki/A_priori) **esta representación de espacio como dada para que la experiencia fenoménica sea posible.**

**El espacio, argumenta Kant, no puede ser un concepto del entendimiento puesto que los conceptos empíricos se elaboran sobre los objetos ya intuidos de forma** [**sensible**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sensibilidad_%28biolog%C3%ADa%29) **en el espacio y el tiempo; el espacio, como intuición, es anterior a cualquier intuición de objeto, anterior a cualquier experiencia; por eso, dice Kant, es una intuición pura.**

**La representación del espacio no es un producto de la experiencia; es una condición de posibilidad necesaria que sirve de base a todas las intuiciones externas. El espacio es la condición de posibilidad de existencia de todos los fenómenos.**

**Es importante comprender que el espacio es la forma en la cual todos los fenómenos externos se dan, o dicho de otro modo, en el espacio se da la intuición sensible. De lo anterior se sigue que el espacio tendrá una doble cualidad: en tanto condición formal en la que se dan los fenómenos, el espacio posee una *idealidad trascendental* en la cual se prescinde de la sensibilidad, y una *realidad empírica* en la cual se validan objetivamente los fenómenos intuidos.**

**Por su lado, el tiempo es también una forma pura de la intuición sensible y es presupuesto desde el sujeto cognocente (de manera a priori) El tiempo es una condición formal *a priori* de todos los fenómenos y posee validez objetiva en relación solo con los fenómenos. El tiempo, al igual que el espacio, tampoco es un concepto discursivo, sino una forma pura de la intuición sensible.**

**Pero en este caso, el tiempo es además la forma del sentido interno. Kant se refiere a la capacidad que los sujetos tienen de intuirse a sí mismos, en la «apercepción», es decir, la percepción de la propia identidad empírica, en una sucesión de momentos, que constituyen el tiempo.**

**El espacio da validez objetiva a los fenómenos en tanto estos existen en la sensibilidad (sentido externo) que pone en relación al sujeto con el objeto que es percibido como *fuera*.**

**El tiempo da validez objetiva a los fenómenos en tanto que estos son percibidos no solo en el espacio exterior, sino desde la *apercepción* que se percibe a sí misma y en relación con su experiencia externa según un *antes* y un *después*, es decir, en un *momento* de esa intuición pura que es el tiempo. Se sigue de lo anterior que es posible pensar objetos que no estén dados en el espacio, pero no es posible pensar objetos que no estén dados en el tiempo. El tiempo es, en consecuencia, la forma de la intuición pura de la sensibilidad interna y tiene en sí mismo realidad subjetiva en tanto permite al sujeto pensarse a sí mismo como objeto en el tiempo. Finalmente, el tiempo es asimismo forma de la intuición externa en la cual devienen todos los fenómenos intuidos en un espacio determinado.**

**De lo anterior Kant deduce que es imposible que los fenómenos existan por sí mismos, pues toda la realidad empírica se valida como algo real en tanto es intuida por el sujeto. En consecuencia, espacio y tiempo, al ser formas puras de la intuición sensible, son también condiciones inherentes al sujeto que intuye y sin estas al sujeto se le haría imposible recibir representaciones. Es así como la estética trascendental constituye el primer estadio de conocimiento del sujeto, y que tiene directa relación con la percepción sensible de objetos de la experiencia.**

**Cuando proyectamos hacia el exterior lo que denominamos extensión, estamos aplicando o sobreponiendo a los datos sensibles algo que no viene dado por ellos, algo puramente subjetivo, una forma, una condición previa de nuestra sensibilidad. Todo lo que llamamos corporal no va más allá de la representación interna, aunque lo consideremos como externo.**

**En la primera edición de la *Crítica de la razón pura* Kant dice: «El concepto trascendental de los fenómenos en el espacio es una advertencia crítica de que en general nada de lo percibido en el espacio es una** [**cosa en sí**](https://es.wikipedia.org/wiki/No%C3%BAmeno)**, que el espacio es además una forma de las cosas; los objetos en sí nos son completamente desconocidos y lo que llamamos cosas exteriores no son más que representaciones de nuestra sensibilidad».**

**Podemos resumir la estética trascendental de la siguiente forma:**

1. **Que son las impresiones (elemento material del conocimiento) las que ponen en marcha la mente humana.**
2. **Que las impresiones son condición necesaria, pero no suficiente, para que se produzca el conocimiento sensible, o sea, para que podamos ver, oír, tocar... Hace falta algo más.**
3. **Ese algo más que falta es aportado por el sujeto que conoce, por dos formas a priori de la sensibilidad: el espacio y el tiempo; con lo que cualquier acceso a las cosas en sí mismas sería en principio imposible para una mente receptivamente sensible como es la humana. Lo en-sí hay que suponer que existe, independientemente de que un sujeto lo conozca o no. Además, es causa de las impresiones que afectan nuestra sensibilidad, pero cualquier afirmación sobre ellas carece de sentido.**
4. **Cuando, gracias al *espacio* y al *tiempo* ordenamos las impresiones, se produce el conocimiento o representación sensible, es decir, podemos ver, oír, tocar... Se ha realizado entonces la síntesis de aprehensión.**

**De esto Kant extrae dos conclusiones adicionales:**

1. **Existe un límite, una demarcación clara entre lo que puede ser conocido de un modo objetivo y lo que no puede serlo, es decir, una demarcación clara entre ciencia y metafísica. Ese límite es la experiencia.**
2. **Los matemáticos —por ej. en geometría— pueden llegar a establecer verdades a priori sobre el espacio y aplicar esas verdades al mundo físico en la medida en que su ciencia tiene como objeto un espacio que es a priori.**

### Analítica trascendental

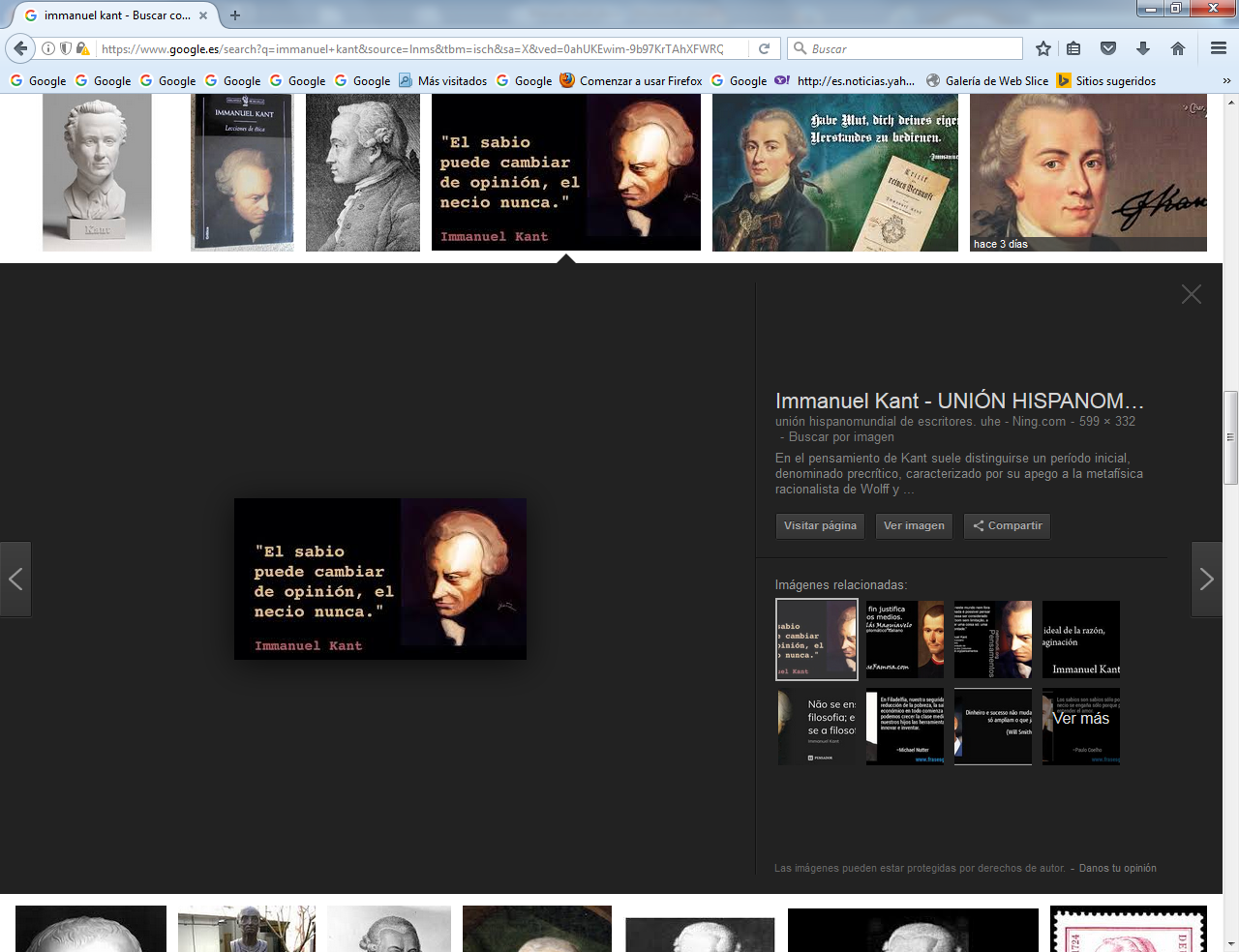
**Además de espacio y tiempo como formas puras de la sensibilidad, el hombre dispone de las categorías como funciones del entendimiento, tema que se aborda en la «Analítica trascendental». La sensibilidad es receptiva, aunque no quiere decir esto que sea pasiva, pues presupone la actividad corporal. El entendimiento es también activo y su función es la de producir (*hervorbringen*) los conceptos.**

**En este sentido, como ha mostrado Eugenio Moya en su reciente libro: *Kant y las ciencias de la vida* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2008), la mente humana se comporta como cualquier ente vivo. En efecto, de igual manera que estos organizan y se autoorganizan a sí mismos a partir de las diferentes materias que les servían de alimento, de respiración, etc.; es decir, son autopoyéticos.**

**La mente tiene la capacidad para hacer emerger desde sí misma (*selbstgebären*), determinadas formas cognitivas *a priori* que organizan el material múltiple que le proporcionan los sentidos. «En este sentido —dice Kant en la *Crítica de la razón pura*—, las impresiones dan el impulso inicial para abrir toda la facultad cognoscitiva en relación con ellos y para realizar la experiencia. Esta incluye dos elementos muy heterogéneos: una materia de conocimiento, extraída de los sentidos, y cierta forma de ordenarlos, extraída de la fuente interior de la pura intuición y del pensar, los cuales, impulsados por la materia, entran en acción y producen conceptos».**

**El *a priori* del entendimiento hay que concebirlo así, más que un conocimiento sustantivo, como una capacidad de producir conocimientos ajustando a ciertas reglas los materiales de la experiencia. Ahora bien, en la medida en que solo podemos aprender a partir de esas reglas, no podemos decir que todo conocimiento deba justificarse a partir de aquellos materiales.**

**La razón humana tiene en el conjunto de categorías su fuerza para concebir los objetos, pero siempre que haya un aflujo de fenómenos sobre los cuales ellas puedan actuar. Cuando tal cosa no ocurre, en el caso de los objetos denominados «**[**metafísicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Metaf%C3%ADsica)**», como Dios, el alma, el mundo, tal función del entendimiento deriva sin mucho sentido y cae en las llamadas** [**antinomias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antinomia)**, en que tanto puede demostrarse como verdadera una posición como la contraria**

****

**Recapitulando**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **El sistema kantiano de la analítica trascendental** | | | | |
| **Criterios de clasificación de los juicios** | **Clases de juicios** | **Las categorías** | **Esquemas de la percepción del objeto** | **Los principios** |
| **Cantidad** | **Generales**  **Particulares Singulares** | **Unidad**  **Pluralidad Totalidad** | **Número** | **Axiomas de la intuición:**  **Todas las intuiciones son cantidades extensivas** |
| **Cualidad** | **Afirmativos**  **Negativos Indefinidos** | **Realidad**  **Negación Limitación** | **Grado** | **Anticipaciones de la percepción:**  **En todas las apariencias lo real posee una cantidad intensiva, un grado** |
| **Relación** | **Categóricos  Hipotéticos Disyuntivos** | **Subsistencia e inherencia (Sustancia/accidente) Causalidad (causa/efecto) Comunidad (Acción recíproca)** | **Permanencia de lo real en el tiempo  Sucesión de la diversidad Simultaneidad de las determinaciones** | **Analogías de la experiencia:**  **Permanencia de la sustancia  Sucesión temporal según la causalidad Simultaneidad según la ley de acción recíproca** |
| **Modo** | **Problemáticos  Asertóricos  Apodícticos** | **Posibilidad-imposibillidad  Existencia-no existencia  Necesidad-contingencia** | **Conformidad con la síntesis de diferentes representaciones Existencia en un tiempo determinado  Existencia en todo tiempo** | **Postulados del pensamiento empírico en general:**  **Lo que es conforme con las condiciones formales de la experiencia es posible Lo que está en conexión con las condiciones materiales de la experiencia es real Aquello en que la conexión con lo real está determinado por las condiciones universales de la experiencia es necesario.** |

1. **El origen de todos nuestros conocimientos está en los sentidos. El espacio es la forma que aportamos para las representaciones externas. El tiempo es la forma pura que previamente aportamos tanto para lo externo como para lo interno.**
2. **Aparte de estas formas puras, la razón humana dispone de la facultad del entendimiento, conformadora espontánea con su bagaje de** [**categorías**](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa)**.**
3. **Las intuiciones sensibles por sí mismas y solas no engendran conocimiento: son ciegas.**
4. **Las intuiciones sensibles constituyen materia de conocimiento en tanto se someten a la conceptualización del entendimiento. Y a partir de allí opera nuestro aparato discursivo.**

### Ética

**La ética kantiana está contenida en lo que se ha denominado como sus tres obras éticas: *Fundamentación de la Metafísica de las costumbres*, *Crítica de la razón práctica* y *Metafísica de las costumbres*. Kant se caracterizó por la búsqueda de una ética o principios con el carácter de universalidad que posee la ciencia. Para la consecución de dichos principios Kant separó las éticas en: éticas empíricas (todas las anteriores a él) y éticas formales (ética de Kant).**

**Este nuevo planteamiento acerca de la ética provoca importantes replanteamientos de la ética a partir de Kant.**

**La razón teórica formula juicios frente a la razón práctica que formula imperativos. Estos serán los pilares en los que se fundamenta la ética formal kantiana. La ética debe ser universal y, por tanto, vacía de contenido empírico, pues de la experiencia no se pueden extraer deberes universales, sino solo planteamientos prudenciales condicionados por la experiencia sensible.**

**Debe, por lo mismo, ser *a priori*, es decir, anterior a la experiencia y autónoma, esto es, que la ley le viene dada desde dentro del propio individuo y no desde fuera. Los imperativos de esta ley deben ser categóricos y no hipotéticos que son del tipo «Si quieres A, haz B».**

**En contraposición a la ética a Kant se encuentran las diversas éticas orientadas a fines y bienes, como las de** [**Aristóteles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles) **o santo** [**Tomás de Aquino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_de_Aquino)**.**

**El imperativo categórico tiene tres formulaciones:**

1. **«Obra solo según una máxima tal, que puedas querer al mismo tiempo que se torne en ley universal».**[**20**](https://es.wikipedia.org/wiki/Immanuel_Kant#cite_note-20)
2. **«Obra de tal modo que trates a la humanidad, tanto en tu persona como en la de cualquier otro, siempre como un fin y nunca solamente como un medio».**[**21**](https://es.wikipedia.org/wiki/Immanuel_Kant#cite_note-21)
3. **«Obra como si por medio de tus máximas fueras siempre un miembro legislador en un reino universal de los fines».**

**Kant sintetiza su pensamiento, y en general «el campo de la filosofía en sentido cosmopolita», en tres preguntas: ¿Qué debo hacer?, ¿Qué puedo saber?, ¿Qué me está permitido esperar?, que pueden resumirse en una sola: ¿Qué es el hombre?**

**A la primera interrogante trata de dar respuesta la moral. A la segunda, el análisis de la *Crítica de la razón pura* en torno de las posibilidades y límites del conocimiento humano. A la tercera trata de responder la religión.**

**Kant concluye su estudio epistemológico haciendo especial hincapié en la importancia del deber, que es donde reside la virtud de toda acción. Al hacer coincidir la máxima de cualquier acción con la ley práctica, el ser humano habrá encontrado el principio objetivo y universal del obrar.**

### Filosofía de la historia

**Los escritos de Kant sobre filosofía de la historia forman tan solo una parte menor de su amplia producción. Sin embargo, su impacto será importante, especialmente por su influencia sobre las filosofías de la historia de pensadores posteriores de gran importancia como** [**Marx y Hegel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marx_y_Hegel)**. El aporte decisivo de Kant a la filosofía de la historia es su *Idea para una historia universal en clave cosmopolita* (*Idee zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht*) de 1784.**

**La concepción histórica de Kant está inspirada por la idea aristotélica de la *fisis*, es decir, por la concepción de una naturaleza de las cosas, una esencia que se despliega y que contiene en sí tanto la necesidad como las leyes básicas del desarrollo. Se trata de la idea de una potencialidad (*potentia*) que a través de su propio proceso natural de desarrollo (*fisis*) llega a hacerse realidad o actualidad (*actus*).**

**De esta manera se alcanza la *entelequia* o fin del desarrollo. Kant transformará esta idea en la base de una visión progresiva de la historia totalmente ajena al pensamiento griego clásico. Según Kant, una ley inmanente del progreso, dictada por la necesidad de la naturaleza de alcanzar sus fines, rige la historia aparentemente absurda y antojadiza de la especie humana, elevándola sucesivamente “*desde el nivel inferior de la animalidad hasta el nivel supremo de la humanidad.”* La tarea del filósofo es, justamente, “descubrir en ese absurdo decurso de las cosas humanas una intención de la Naturaleza, a partir de la cual sea posible una historia de criaturas tales que, sin conducirse con arreglo a un plan propio, sí lo hagan conforme a un determinado plan de la Naturaleza.”**

**Según Kant, el hombre comparte, como especie, el destino** [**teleológico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teleol%C3%B3gico) **o determinado por su fin que** [**Aristóteles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles) **vio como la ley de desarrollo de todo lo natural: *“Todas las disposiciones naturales de una criatura están destinadas a desarrollarse alguna vez completamente y con arreglo a un fin […] En el hombre aquellas disposiciones naturales, que tienden al uso de la razón, deben desarrollarse por completo en la especie, mas no en el individuo*.” Esta es la fuerza que actúa entre bastidores con el fin de desplegar todas las potencialidades humanas y los individuos o los pueblos no son más que sus instrumentos inconscientes: “*Poco imaginan los hombres (en tanto que individuos e incluso como pueblos) que, al perseguir cada cual su propia intención según su parecer y a menudo en contra de los otros, siguen sin advertirlo, como un hilo conductor, la intención de la Naturaleza, que les es desconocida, y trabajan en pro de la misma*.”**

**Esta idea de una fuerza oculta que actúa como motor e “hilo conductor” de una historia cuyo verdadero sentido no es comprendido por sus protagonistas directos no es sino una “naturalización aristotélica” de la idea de la Providencia y será central tanto en la visión de la historia de Hegel como en la de Marx. Hegel reemplazará las leyes de la naturaleza de Kant por las de la lógica o razón y Marx pondrá a las fuerzas productivas en su lugar, pero la estructura mental diseñada por Kant permanecerá, en su esencia, intacta. Ahora bien, el parentesco entre estos tres pensadores va mucho más allá de esto.**

**Kant concibe también la historia como un proceso** [**triádico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tri%C3%A1dico) **o dividido en tres fases, que va desde el estado de animalidad, pasando por un largo desarrollo lleno de dolor, conflictos y luchas hasta llegar al fin de la historia, que será un estado de perfección que el mismo Kant define como *quiliasmo*, que no es sino el sinónimo de raíz griega de milenio (el Reino de Cristo sobre la Tierra que, según el Apocalipsis bíblico, durará mil años): “*Se puede considerar la historia de la especie humana en su conjunto como la ejecución de un plan oculto de la Naturaleza para llevar a cabo una constitución interior y –a tal fin– exteriormente perfecta, como el único estado en el que puede desarrollar plenamente todas sus disposiciones en la humanidad* […]**

**Como se ve, la filosofía también puede tener su *quiliasmo*”.** **En un pasaje de otra obra, Kant se expresa de una forma aún más cargada de simbolismo milenarista: «Cuando la especie humana haya alcanzado su pleno destino y su perfección más alta posible, se constituirá el Reino de Dios sobre la tierra».**

**De lo hasta aquí dicho sería, sin embargo, un serio error sacar la conclusión de que el gran filósofo de Königsberg hubiese sido un pensador milenarista en el verdadero sentido militante y revolucionario de la palabra. Para ello le faltan muchos de los elementos más esenciales y dinámicos del pensamiento milenarista tal como se estructuraba en el pensamiento medioeval o se estructurará en el marxismo venidero. El anuncio del milenio es algo distante en Kant, casi teórico. Siempre que proclama su fe en un estado venidero de perfección o quiliasmo agrega frases como la siguiente: “si bien solo cabe esperarlo tras el transcurso de muchos siglos”.**

**La adhesión a lo que el mismo Kant en otro escrito caracteriza como “la concepción quiliástica de la historia”. Y va unida a una sobria y a veces sombría descripción de la situación y posibilidades actuales de hombre y, más importante aún, sobre su naturaleza esencialmente imperfecta tal como nos lo recuerda su famosa frase sobre el madero torcido del cual está hecho lo humano y del cual nada recto puede tallarse. El de Kant no es, por tanto, sino un “utopismo light”, suave y lejano, una premisa metodológica más que otra cosa, y por ello incapaz de despertar las esperanzas y energías revolucionarias de sus contemporáneos. Sin embargo, su herencia no tardaría en evolucionar hacia la actualización (con** [**Hegel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hegel)**) y el intento de realización revolucionaria (con** [**Marx**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marx)**) del sueño de una realización plena de las potencialidades humanas en una sociedad sin conflictos ni contradicciones.**

**En el mismo sentido faltan en Kant los componentes esenciales de los mitos movilizadores centrales del milenarismo y las utopías revolucionarias en torno a una “Edad de Oro” perdida y a una especie de paraíso venidero. A la famosa Edad de Oro le dedica todo un ensayo en 1786 titulado *Probable inicio de la historia humana* (*Muthmaßlicher Anfang der Menschengeschichte*), calificándola allí de un “espectro” que solo sirve para alentar el “vano anhelo” de su restauración. El comienzo de la historia es para Kant algo tan alejado de toda quimera como lo es la pura y bruta animalidad.**

**La verdadera historia –la historia de la lenta y difícil humanización del hombre, es decir, de su auto constitución en un ser moral y libre– comienza con el primer paso desde esta animalidad hacia la moralidad o, lo que es lo mismo, con la irrupción de la libertad, que saca al hombre de la existencia meramente instintiva propia del estado puro de naturaleza. Pero con la libertad llega no solo el bien sino también el mal**[**31**](https://es.wikipedia.org/wiki/Immanuel_Kant#cite_note-31) **y, según la enumeración de Kant, “la discordia”, “la propiedad del suelo”, “la desigualdad entre los hombres, el “constante peligro de guerra”, “la más abyecta esclavitud” y “los vicios”. Tan desolador es este panorama que Kant, en el mismo ensayo, debe hacer grandes esfuerzos para combatir aquel “descontento con la Providencia” y la desesperanza a que toda esta evidencia puede llevar.**

**Finalmente está, si bien “en un horizonte muy lejano”, el “fin final” de la historia y de la naturaleza humana, el estado de perfección o el Reino de Dios sobre la tierra, pero la descripción de Kant del mismo es un verdadero anticlímax: se trata de la moralidad y la legalidad, del hombre que vive de acuerdo al imperativo categórico y ata definitivamente su animalidad con las cadenas de una conducta moral voluntariamente asumida. Esto está, obviamente, a años luz de los sueños mesiánicos de la mayoría de los partidarios más utópicos de la idea del progreso acerca del advenimiento de una sociedad de total libertad, hermandad y comunidad. Nada hay en Kant que de manera alguna se acerque al delirio de los “espíritus libres” del** [**milenarismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Milenarismo) **medieval, al “hombre nuevo” del** [**comunismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Comunismo) **venidero o al sueño** [**nazi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nazismo) **del** [**Tercer Reich**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alemania_nazi) **como una comunidad superior sobre la base de una “raza superior”.**

### El deísmo y el teísmo

**Los críticos han puesto en evidencia la relación entre la concepción religiosa de Kant y el** [**deísmo**](https://es.wikipedia.org/wiki/De%C3%ADsmo) **mientras que otros autores han demostrado que la religión moral de Kant se mueve desde el deísmo al** [**teísmo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Te%C3%ADsmo)**. También se subrayó que Immanuel Kant en su obra *Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft* (La religión dentro de los límites de la razón pura) ha reducido el religioso a la razón pura, la religión a la moral y esta al cristianismo.**

## Obras

### Del periodo precrítico

* [***Pensamientos sobre la verdadera estimación de las fuerzas vivas***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pensamientos_sobre_la_verdadera_estimaci%C3%B3n_de_las_fuerzas_vivas&action=edit&redlink=1) **(*Gedanken von der wahren Schätzung der lebendigen Kräfte*) (**[**1747**](https://es.wikipedia.org/wiki/1747)**).**
* [***Historia general de la naturaleza y teoría del cielo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_general_de_la_naturaleza_y_teor%C3%ADa_del_cielo) **(*Allgemeine Naturgeschichte und Theorie des Himmels*) (**[**1755**](https://es.wikipedia.org/wiki/1755)**). En español: trad. de J.E. Llunqt; Juárez Editor. Buenos Aires, 1969 (sin ISBN).**
* [***Nueva dilucidación de los primeros principios del conocimiento metafísico***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nueva_dilucidaci%C3%B3n_de_los_primeros_principios_del_conocimiento_metaf%C3%ADsico&action=edit&redlink=1) **(*Principiorum primorum cognitionis metaphysicae nova dilucidatio*) (1755). En *Disertaciones latinas de Kant*. Traducción de Juan David García Bacca. Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1974.**
* ***Nuevo concepto del movimiento y el reposo* (*Neuer Lehrbegriff der Bewegung und Ruhe und der damit verknüpften Volgerungen in den ersten Grunden der Naturwissenschaft*) (**[**1758**](https://es.wikipedia.org/wiki/1758)**).**
* [***La falsa sutileza de las cuatro figuras del silogismo***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_falsa_sutileza_de_las_cuatro_figuras_del_silogismo&action=edit&redlink=1) **(*Die falsche Spitzfindigkeit der vier syllogistischen Figuren erwiesen*) (**[**1762**](https://es.wikipedia.org/wiki/1762)**).**
* [***Ensayo para introducir el concepto de magnitudes negativas en la filosofía***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ensayo_para_introducir_el_concepto_de_magnitudes_negativas_en_la_filosof%C3%ADa&action=edit&redlink=1) **(*Versuch, den Begriff der negativen Größen in der Weltweisheit einzuführen*) (**[**1763**](https://es.wikipedia.org/wiki/1763)**).**
* [***El único fundamento posible de una demostración de la existencia de Dios***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_%C3%BAnico_fundamento_posible_de_una_demostraci%C3%B3n_de_la_existencia_de_Dios&action=edit&redlink=1) **(*Der einzig mögliche Beweisgrund zu einer Demonstration des Daseins Gottes*) (**[**1763**](https://es.wikipedia.org/wiki/1763)**). En español: trad. de J.M. Quintanas; Barcelona, PPU, 1989 (**[**ISBN 84-7665-474-X**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/847665474X)**).**
* [***Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime***](https://es.wikipedia.org/wiki/Observaciones_sobre_el_sentimiento_de_lo_bello_y_lo_sublime) **(*Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen*) (**[**1764**](https://es.wikipedia.org/wiki/1764)**). Trad.: Alianza Editorial, Madrid, 2008. (**[**ISBN 978-84-206-6196-4**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9788420661964)**)**
* [***Sobre la nitidez de los principios de la teología natural y de la moral***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sobre_la_nitidez_de_los_principios_de_la_teolog%C3%ADa_natural_y_de_la_moral&action=edit&redlink=1) **(*Untersuchung über die Deutlichkeit der Grundsätze der natürlichen Theologie und Moral*) (1764).**
* [***Los sueños de un visionario explicados por los sueños de la metafísica***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Los_sue%C3%B1os_de_un_visionario_explicados_por_los_sue%C3%B1os_de_la_metaf%C3%ADsica&action=edit&redlink=1) **(*Träume eines Geistersehers erläutert durch Träume der Metaphysik*) (**[**1766**](https://es.wikipedia.org/wiki/1766)**). Traducción: Alianza, Madrid,** [**1987**](https://es.wikipedia.org/wiki/1987)**. (**[**ISBN 84-206-0271-X**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/842060271X)**)**
* ***Sobre el fundamento primero de la diferencia entre las regiones del espacio* (*Von dem ersten Grunde des Unterschiedes der Gegenden im Raume*) (1766).**
* [***Disertación inaugural***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Disertaci%C3%B3n_inaugural&action=edit&redlink=1) **(*De mundi sensibilis atque intelligibilis forma et principiis*) (**[**1770**](https://es.wikipedia.org/wiki/1770)**). CSIC, Madrid, 1961.**
* ***Aufsätze, das Philantropin betreffend* (1776–1777), en *Pedagogía*, Akal, Madrid, 1983.**

### Del periodo crítico

* [***Crítica de la razón pura***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_de_la_raz%C3%B3n_pura) **(*Kritik der reinen Vernunft*). (**[**1781**](https://es.wikipedia.org/wiki/1781)**, 2ª edic.** [**1787**](https://es.wikipedia.org/wiki/1787)**).**
* [***Prolegómenos a toda metafísica futura que pueda presentarse como ciencia***](https://es.wikipedia.org/wiki/Proleg%C3%B3menos_a_toda_metaf%C3%ADsica_futura_que_pueda_presentarse_como_ciencia)**, (*Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik, die als Wissenschaft wird auftreten können*) (**[**1783**](https://es.wikipedia.org/wiki/1783)**).**
* [***Respuesta a la pregunta: ¿qué es ilustración?***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Respuesta_a_la_pregunta:_%C2%BFqu%C3%A9_es_ilustraci%C3%B3n%3F&action=edit&redlink=1) **(*Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?*) (**[**1784**](https://es.wikipedia.org/wiki/1784)**).**
* [***Idea para una historia universal en sentido cosmopolita***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Idea_para_una_historia_universal_en_sentido_cosmopolita&action=edit&redlink=1) **(*Idee zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht*) (**[**1784**](https://es.wikipedia.org/wiki/1784)**).**
* [***Fundamentación de la metafísica de las costumbres***](https://es.wikipedia.org/wiki/Fundamentaci%C3%B3n_de_la_metaf%C3%ADsica_de_las_costumbres)**, (*Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*) (**[**1785**](https://es.wikipedia.org/wiki/1785)**). Trad. de** [**Manuel García Morente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Garc%C3%ADa_Morente)**: Madrid, Espasa-Calpe,** [**1994**](https://es.wikipedia.org/wiki/1994) **(**[**ISBN 84-239-1940-4**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/8423919404)**).**
* [***Recensiones de las «Ideas para una filosofía de la historia de la humanidad» de Herder***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Recensiones_de_las_%C2%ABIdeas_para_una_filosof%C3%ADa_de_la_historia_de_la_humanidad%C2%BB_de_Herder&action=edit&redlink=1) **(*Recensionen von J. G. Herders «Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit») (***[***1785***](https://es.wikipedia.org/wiki/1785)***).***
* [***Principios metafísicos de la ciencia de la naturaleza***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Principios_metaf%C3%ADsicos_de_la_ciencia_de_la_naturaleza&action=edit&redlink=1) **(*Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft*) (**[**1786**](https://es.wikipedia.org/wiki/1786)**). Trad. de C. Másmela, Alianza. Madrid,** [**1989**](https://es.wikipedia.org/wiki/1989) **(**[**ISBN 84-206-0394-5**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/8420603945)**).**
* ***Probable inicio de la historia humana* (*Muthmaßlicher Anfang der Menschengeschichte*) (**[**1786**](https://es.wikipedia.org/wiki/1786)**).**
* ***¿Qué significa orientarse en el pensamiento?* (*Was heisst: sich im Denken orientieren?*) (**[**1786**](https://es.wikipedia.org/wiki/1786)**). Trad. de C. Correas, Buenos Aires, Leviatán,** [**1982**](https://es.wikipedia.org/wiki/1982) **(**[**ISBN 950-01-6349-7**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9500163497)**).**
* **Segunda edición de la** [***Crítica de la razón pura***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_de_la_raz%C3%B3n_pura) **(**[**1787**](https://es.wikipedia.org/wiki/1787)**), con numerosas modificaciones.**
* ***Sobre el uso de los principios teleológicos en la filosofía* (*Über den Gebrauch teleologischer Principien in der Philosophie*) (**[**1788**](https://es.wikipedia.org/wiki/1788)**).**
* [***Crítica de la razón práctica***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_de_la_raz%C3%B3n_pr%C3%A1ctica) **(*Kritik der praktischen Vernunft*) (**[**1788**](https://es.wikipedia.org/wiki/1788)**). Trad. de E. Miñana y** [**Manuel García Morente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Garc%C3%ADa_Morente)**, Madrid, Espasa-Calpe,** [**1981**](https://es.wikipedia.org/wiki/1981) **(2ª edic.) (**[**ISBN 84-239-1589-1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/8423915891)**). Trad. de Roberto R. Aramayo, Madrid, Alianza,** [**2000**](https://es.wikipedia.org/wiki/2000) **(**[**ISBN 84-206-3543-X**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/842063543X)**).**
* [***Crítica del juicio***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_del_juicio) **(*Kritik der Urteilskraft*) (**[**1790**](https://es.wikipedia.org/wiki/1790)**). Trad. de** [**Manuel García Morente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Garc%C3%ADa_Morente)**, Madrid, Espasa-Calpe,** [**1999**](https://es.wikipedia.org/wiki/1999) **(8ª edic.) (**[**ISBN 84-239-1967-6**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/8423919676)**).**
* [***Primera introducción a la Crítica del juicio***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Primera_introducci%C3%B3n_a_la_Cr%C3%ADtica_del_juicio&action=edit&redlink=1) **(*Erste Einleitung in der Kritik der Urteilskraft*) (escrito póstumo, redactado en** [**1790**](https://es.wikipedia.org/wiki/1790)**). Traducciones: Univ. de Buenos Aires, 1948; Buenos Aires, Juárez, 1969; Madrid, Balsa de la Medusa–Visor Distr., 1987.**
* ***Sobre un descubrimiento según el cual toda nueva crítica de la razón pura resulta superflua frente a otra anterior* (también conocida como *Nueva crítica* o *Respuesta a Eberhard*) (*Über eine Entdeckung nach der alle neue Kritik der reinen Vernunft durch eine ältere entbehrlich gemacht werden soll*) (**[**1790**](https://es.wikipedia.org/wiki/1790)**). Trad.: Buenos Aires, Aguilar, 1968, 1973 (5ª ed.).**
* ***Sobre el fracaso de todos los ensayos filosóficos de Teodicea* (*Über das Misslingen aller philosophischen Versuche in der Theodizee*) (**[**1791**](https://es.wikipedia.org/wiki/1791)**).**
* ***¿Cuáles son los progresos reales que la metafísica ha realizado en Alemania desde los tiempos de Leibniz y Wolff?* (*Welche sind die wirklichen Fortschritte, die Metaphysik seit Leibnizens und Wolffs Zeiten in Deutschland gemacht hat?*) (texto póstumo fragmentario, escrito hacia 1791–1795; publicado por Rink en 1804). Trad. esp. con el título *Los progresos de la metafísica desde Leibniz y Wolff*, Madrid, Tecnos, 1987 (edic. de F. Duque) (**[**ISBN 83-309-1403-X**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/833091403X)**).**
* [***La religión dentro de los límites de la mera razón***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_religi%C3%B3n_dentro_de_los_l%C3%ADmites_de_la_mera_raz%C3%B3n) **(*Die Religion innerhalb der Grenzen der blossen Vernunft*) (**[**1793**](https://es.wikipedia.org/wiki/1793)**). Trad. de F. Martínez Marzoa, Madrid, Alianza,** [**1986**](https://es.wikipedia.org/wiki/1986) **(**[**ISBN 84-206-1163-8**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/8420611638)**).**
* ***Sobre el dicho: Esto puede ser correcto en la teoría, pero no vale para la práctica* (*Über den Gemeinspruch: Das mag in der Theorie richtig sein, taugt aber nicht für die Praxis*) (**[**1793**](https://es.wikipedia.org/wiki/1793)**).**
* ***El fin de todas las cosas* (*Das Ende aller Dinge*) (**[**1794**](https://es.wikipedia.org/wiki/1794)**).**
* [***La paz perpetua***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_paz_perpetua) **(*Zum ewigen Frieden, ein philosophischer Entwurf*) (**[**1795**](https://es.wikipedia.org/wiki/1795)**).**
* [***Metafísica de las costumbres***](https://es.wikipedia.org/wiki/Metaf%C3%ADsica_de_las_costumbres) **(*Metaphysik der Sitten*) (**[**1797**](https://es.wikipedia.org/wiki/1797)**). Trad. esp. *La metafísica de las costumbres*. Madrid, Tecnos, 1989, 1994 {**[**ISBN 84-309-1686-5**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/8430916865)**}. Traducción parcial (de la *Rechtslehre* solamente): *Principios metafísicos de la doctrina del derecho*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Colección Nuestros Clásicos. 1977.**
* ***Revisión de la pregunta: si el género humano progresa continuamente hacia lo mejor* (*Erneuerte Frage: Ob das menschliche Geschlecht im beständigen Fortschreiten zum Besseren sei*) (**[**1797**](https://es.wikipedia.org/wiki/1797)**).**
* [***El conflicto de las facultades***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_conflicto_de_las_facultades&action=edit&redlink=1) **(*Der Streit der Fakultäten*), (**[**1798**](https://es.wikipedia.org/wiki/1798)**). Trad. esp. de R. R. Aramayo (como *La contienda entre las facultades de filosofía y teología*): Madrid, Trotta,** [**1999**](https://es.wikipedia.org/wiki/1999) **(**[**ISBN 84-8164-323-8**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/8481643238)**).**
* ***El poder de las facultades afectivas* (**[**1798**](https://es.wikipedia.org/wiki/1798)**).**
* [***Antropología en sentido pragmático***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Antropolog%C3%ADa_en_sentido_pragm%C3%A1tico&action=edit&redlink=1) **(*Anthropologie in pragmatischer Hinsicht*) (**[**1798**](https://es.wikipedia.org/wiki/1798)**). Trad. de** [**José Gaos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Gaos)**. Revista de Occidente, Madrid,** [**1935**](https://es.wikipedia.org/wiki/1935)**; reed.: Madrid, Alianza,** [**1991**](https://es.wikipedia.org/wiki/1991) **(**[**ISBN 84-206-0526-3**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/8420605263)**).**
* ***Lógica* (*Logik. Ein Handbuch zu Vorlesungen*) (**[**1800**](https://es.wikipedia.org/wiki/1800)**, publicada por Jäsche). Trad.: Madrid, Akal,** [**2000**](https://es.wikipedia.org/wiki/2000) **(**[**ISBN 84-460-1112-3**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/8446011123)**).**
* ***Geografía física* (*Immanuel Kants physische Geographie. Auf Verlangen des Verfassers aus seiner Handschrift herausgegeben und zum Theil bearbeitet von D. Friedrich Theodor Rink*) (**[**1802**](https://es.wikipedia.org/wiki/1802)**).**
* ***Pedagogía* (*Pädagogik. Herausgegeben von D. Friedrich Theodor Rink*) (**[**1803**](https://es.wikipedia.org/wiki/1803)**). Trad. de L. Luzuriaga y J.L. Pascual, Madrid, Akal, 1983.**
* ***Transición desde los primeros fundamentos metafísicos de la ciencia natural a la Física* (*Vom Übergange von den metaphysischen Anfangsgründen der Naturwissenschaft zur Physik*) (**[**1888**](https://es.wikipedia.org/wiki/1888)**, edición de Krause). Obra fragmentaria inconclusa que forma parte del** [***Opus postumum***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Opus_postumum&action=edit&redlink=1)**.**
* [***Opus postumum***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Opus_postumum&action=edit&redlink=1) **(colección de obras inconclusas) (**[**1920**](https://es.wikipedia.org/wiki/1920)**). Trad.: Barcelona, Anthropos,** [**1991**](https://es.wikipedia.org/wiki/1991)**, edic. de F. Duque (**[**ISBN 84-7658-269-2**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/8476582692)**).**
* ***Antropología Práctica* (manuscrito inédito de 1785). Editorial Tecnos, Madrid,** [**1990**](https://es.wikipedia.org/wiki/1990)**.**

### Colecciones y otras ediciones

* ***Filosofía de la Historia* (compilación de varios escritos kantianos). Fondo de cultura Económica, México,** [**1941**](https://es.wikipedia.org/wiki/1941)**. 14ª reimpresión en 2012. Incluye: *Qué es Ilustración*, *Idea de una historia en sentido cosmopolita*, *Comienzo presunto de la Historia*, *El fin de todas las cosas*, *Si el género humano se halla en progreso constante*.**
* ***Ideas para una historia universal en clave cosmopolita y otros escritos sobre Filosofía de la Historia*. Madrid, Tecnos,** [**1987**](https://es.wikipedia.org/wiki/1987) **(**[**ISBN 84-309-1415-3**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/8430914153)**). Incluye *Ideas para una Historia universal en clave cosmopolita* (*sic*, el título original es en singular), *Recensiones sobre la obra de Herder «Ideas para una filosofía de la historia de la humanidad»*, *Probable inicio de la Historia humana*, *Replanteamiento sobre la cuestión de si el género humano se halla en continuo progreso hacia lo mejor*.**
* ***Opúsculos de filosofía natural*. Madrid, Alianza,** [**1992**](https://es.wikipedia.org/wiki/1992)**; edic. de Atilano Domínguez (**[**ISBN 84-206-0584-0**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/8420605840)**). Incluye: *Breve bosquejo de unas meditaciones sobre el fuego* (1755), *Uso de la metafísica unida con la geometría en la filosofía natural, cuyo primer bosquejo contiene la monadología física* (1756), *Nueva doctrina del movimiento y del reposo y de las consecuencias con ello ligadas en los primeros principios de la ciencia de la naturaleza* (1758), *Ensayo para introducir las magnitudes negativas en la filosofía* (1763), *Sobre el primer fundamento de la distinción de las regiones dentro del espacio* (1768).**
* ***Obra selecta*. Madrid,** [**Editorial Gredos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Editorial_Gredos)**,** [**Biblioteca de Grandes Pensadores**](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_Grandes_Pensadores)**:**

1. ***Volumen I*. Incluye: *Crítica de la razón pura*, *Prolegómenos a toda metafísica futura* y *Relato de la vida y el carácter de Immanuel Kant*, por Ludwig Ernst Borowski. {2010,** [**ISBN 978-84-249-0427-2**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9788424904272)**}**
2. ***Volumen II*. Incluye: *Contestación a la pregunta: ¿qué es la Ilustración?*, *Idea para una historia universal en clave cosmopolita*, *Fundamentación para una metafísica de las costumbres*, *Probable inicio de la historia humana*, *Crítica de la razón práctica*, *Crítica del juicio*, *En torno al tópico: «eso vale para la teoría pero no sirve de nada en la práctica»*, *Sobre un presunto derecho de mentir por filantropía*, *El fin de todas las cosas*, *Hacia la paz perpetua* y *El conflicto de las facultades*. {2010,** [**ISBN 978-84-249-0880-5**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9788424908805)**}**