**Federico Schelling 1775 - 1854**

**https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich\_Schelling**

****

**Fedrich Wilhelm Joseph (von) Schelling ([Leonberg](https://es.wikipedia.org/wiki/Leonberg" \o "Leonberg),** [**Wurtemberg**](https://es.wikipedia.org/wiki/Wurtemberg)**,** [**27 de enero**](https://es.wikipedia.org/wiki/27_de_enero) **de** [**1775**](https://es.wikipedia.org/wiki/1775)**-**[**Bad Ragaz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bad_Ragaz)**,** [**Suiza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Suiza)**,** [**20 de agosto**](https://es.wikipedia.org/wiki/20_de_agosto) **de** [**1854**](https://es.wikipedia.org/wiki/1854)**) fue un** [**filósofo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa)[**alemán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alemania)**, uno de los máximos exponentes del** [**idealismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idealismo) **y de la tendencia** [**romántica alemana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo)**.**

## Vida y obra Inicios y formación

**Nació el** [**27 de enero**](https://es.wikipedia.org/wiki/27_de_enero) **de** [**1775**](https://es.wikipedia.org/wiki/1775) **en** [**Leonberg**](https://es.wikipedia.org/wiki/Leonberg) **([Wurtemberg](https://es.wikipedia.org/wiki/Wurtemberg" \o "Wurtemberg)), hijo de Josephus Friedrich Schelling (1735-1812) y Gottliebin Marie Schelling (nacida Cleß, 1746-1818).**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schelling#cite_note-1) **Su padre, un** [**pastor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pastor_%28ministro_religioso%29)[**protestante**](https://es.wikipedia.org/wiki/Protestante) **—profesión arraigada en la familia Schelling—, estudió con Hegel, y Hölderling en el seminario protestante de Tubinga. Gozaba de cierto renombre, ya que había realizado escritos sobre** [**teología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teolog%C3%ADa)**; poseía una gran cultura y profundos conocimientos de las** [**lenguas semíticas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_sem%C3%ADticas)**. En** [**1777**](https://es.wikipedia.org/wiki/1777)**, en el monasterio de** [**Bebenhausen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bebenhausen)**, Joseph Friedrich Schelling se convierte en predicador y pastor del Seminario Superior. En este lugar es donde inicia el primogénito de los Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph, sus primeros estudios, los cursa brillantemente, con una anticipación de dos años con respecto a sus demás compañeros.**

**A los ocho años comienza a aprender** [**letras clásicas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filolog%C3%ADa_cl%C3%A1sica)**. Su precoz madurez intelectual causa admiración a sus profesores. En otoño de** [**1790**](https://es.wikipedia.org/wiki/1790) **ingresa, con sólo dieciséis años de edad, en el famoso** [**seminario de Tubinga**](https://es.wikipedia.org/wiki/Seminario_de_Tubinga)**, donde tiene por condiscípulos a** [**Friedrich Hölderlin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_H%C3%B6lderlin) **y** [**Hegel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hegel)**, mayores que él. Se dedica primeramente a la** [**teología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teolog%C3%ADa)**, a la exégesis y a las lenguas antiguas. Más tarde tiene lugar su súbita pasión por la** [**filosofía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa)**.**

**El seminario tenía una política de carácter** [**conservador**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conservadurismo) **y** [**feudal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Feudal)**; en él había un ambiente marcado por la tradición teosófica-mística que tenía sus bases en el** [**Renacimiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento)**. Aunque este instituto intentaba mantener un control de los estudios y las tendencias e ideas políticas de sus alumnos, estos leían, a escondidas, autores que no estaban permitidos, como era el caso de** [**Kant**](https://es.wikipedia.org/wiki/Immanuel_Kant)**,** [**Lessing**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gotthold_Ephraim_Lessing)**,** [**Rousseau**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Jacques_Rousseau)**,** [**Schiller**](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schiller) **y** [**Herder**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Gottfried_Herder)**; gracias a estas lecturas los estudiantes pudieron criticar los conocimientos tradicionalmente aceptados.**

### Primeros escritos

**En** [**1792**](https://es.wikipedia.org/wiki/1792) **se graduó co**

**n una tesis escrita en latín sobre el origen del mal humano, titulada *Un intento de explicación crítica y filosófica de los más antiguos filosofemas de Génesis III sobre el primer origen de la maldad humana* (*Antiquissimi de prima malorum humanorum origine philosophematis Genes. III. explicandi tentamen criticum et philosophicum*), donde trata de encontrar una explicación histórica del** [**mal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mal)**, explicando que la** [**humanidad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ser_humano)**, en su origen, vivió en una época feliz, y que a causa de una caída cayó en la infelicidad. En este escrito ya se encuentran algunas ideas del futuro movimiento** [**romántico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo)**.**

**En** [**1793**](https://es.wikipedia.org/wiki/1793) **escribe un segundo trabajo, *Sobre mitos, leyendas históricas y filosofemas del mundo más antiguo*, ahora sobre el estudio de los** [**mitos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mito)**, buscando su esencia y su función dentro de las culturas primitivas. Define el mito como una forma muy particular de filosofar que lleva a cabo el hombre que no ha evolucionado lo suficiente, para después llegar a la** [**abstracción**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abstracci%C3%B3n_%28filosof%C3%ADa%29) **y a la conceptualización.**

**Una breve estancia en** [**Dresde**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dresde) **y en** [**Leipzig**](https://es.wikipedia.org/wiki/Leipzig) **(1795) le introduce en el círculo del primer** [**romanticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo)**, y experimenta un sentimiento romántico a favor de la naturaleza; además realiza estudios de** [**matemáticas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Matem%C3%A1ticas)**, ciencias y** [**medicina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Medicina)**. En este mismo año pasa una temporada con su familia y toma la decisión de dejar el seminario, de la misma manera que sus compañeros y amigos** [**Hegel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hegel) **y** [**Hölderlin**](https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%B6lderlin)**. También se orienta hacia el estudio del** [**derecho**](https://es.wikipedia.org/wiki/Derecho) **y de las ciencias naturales. Reside generalmente en Leipzig, pero empieza a entablar relaciones en** [**Jena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jena)**, en esa época la patria de los intelectuales alemanes.**

**En 1795 publica *Del Yo como principio de la filosofía o sobre lo incondicionado en el saber humano*, el escrito más destacado de la fase inicial de su filosofía donde, claramente influido por Fichte, aborda la búsqueda de un primer principio incondicionado del saber humano que encontrará en el Yo absoluto. Ese mismo año también ven la luz sus *Cartas filosóficas sobre dogmatismo y criticismo*.**

**Su reputación empieza a crecer, había llamado la atención gracias a sus primeras obras publicadas a partir de** [**1792**](https://es.wikipedia.org/wiki/1792)**, y a propuesta de** [**Fichte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Gottlieb_Fichte) **(«Schelling veía en él al adalid de la causa de la libertad y al que había llevado a su perfeccionamiento la filosofía kantiana, y consideraba que era el campeón de la lucha contra la corrupción del verdadero espíritu crítico, que se había llevado a cabo en los ambientes dogmáticos de Tubinga») y de** [**Goethe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Wolfgang_von_Goethe)**, fue nombrado profesor en la Universidad de Jena.**

**Al año siguiente Fichte abandona Jena a causa de una acusación de** [**ateísmo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ate%C3%ADsmo) **realizada en su contra, y Schelling lo sustituye; a los 23 años toma posesión de la cátedra de Filosofía en la ciudad intelectual más importante del momento: Jena. En esa época Schelling se enamora de Caroline Schlegel (esposa de A. W. Schlegel), doce años mayor que él, y entabla amistad con** [**Schiller**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Christoph_Friedrich_Schiller) **y Goethe.**

### Apogeo

**En 1800 Schelling publicó el *Sistema del idealismo trascendental*, donde se materializa un giro crucial en su pensamiento, ya que se aparta abiertamente del** [**idealismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idealismo) **subjetivo de Fichte y se decanta por un idealismo objetivo. Ahora cambia de perspectiva y pone el énfasis, no ya en la naturaleza, sino en el Yo. Esta obra es considerada como la más sistemática y acabada de su primera producción filosófica. Después, en poco tiempo, cambió otra vez de etapa y desarrolló lo que se denominará la filosofía de la identidad, en donde «el énfasis que antes se había puesto respectivamente en la naturaleza y en el yo se pone ahora en un absoluto indiferenciado, raíz común de ambos»**

**En enero de 1801 le llegó una ayuda en su carrera intelectual en la persona de su antiguo compañero** [**Hegel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hegel)**, con quien editó el *Diario crítico de filosofía*. En 1802 publicó *Bruno o sobre el principio divino y natural de las cosas. Un diálogo*, uno de sus trabajos centrales de la fase conocida como de la identidad. Desde 1798 hasta 1803 se llevó a cabo su maduración intelectual, «en los que Schelling se dedica a introducir la naturaleza en el** [**idealismo subjetivo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idealismo) **fichteano».**

**En junio de 1803 se casó con Caroline Schlegel tras haberse divorciado de su anterior ma rido. Schelling continuó con sus estudios de ciencias naturales, y en la Universidad de** [**Landshut**](https://es.wikipedia.org/wiki/Landshut) **se graduó en** [**medicina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Medicina) **por ese mismo año. En** [**1806**](https://es.wikipedia.org/wiki/1806) **Schelling fue llamado a** [**Múnich**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAnich)**, donde** [**Maximiliano I**](https://es.wikipedia.org/wiki/Maximiliano_I_de_Baviera) **había fundado la Academia de Ciencias de Múnich, en el que entró como miembro y después secretario, y erigió enseguida una Academia de** [**Bellas Artes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bellas_Artes)**, de la que Schelling fue secretario perpetuo.**

**En** [**septiembre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Septiembre) **de** [**1809**](https://es.wikipedia.org/wiki/1809) **Caroline murió a causa de una disentería. A consecuencia de la muerte de su esposa, Schelling cambió sus ideas fundamentales, rompió gradualmente con el** [**idealismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idealismo) **y abrió su pensamiento al problema de la** [**libertad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Libertad) **y un nuevo punto de vista filosófico-teológico, con su libro *Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana y los objetos con ella relacionados*, considerado por muchos como su escrito más relevante e influyente. La publicación de esta obra dio lugar a una polémica epistolar con** [**Eschenmayer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eschenmayer)**, autor con el que ya había polemizado anteriormente. A partir de ese año, clave en su vida y en su evolución intelectual, Schelling inició un largo periodo de silencio editorial, que no de escritura y reflexión, que se prolongó hasta su muerte y que solo se vio roto por la publicación de textos de escasa relevancia.**

**Entre 1811 y 1815 redactó tres versiones de *Las edades del mundo* (*Die Weltalter*), escrito que debía constar de tres libros: el pasado, el presente y el fututo. Schelling solo llegó a escribir el primero. Esta obra es considerada por muchos como su texto más difícil y enigmático, uno de sus libros más oscuros, pero también de los más profundos y fascinantes.**

**Tres años después, en 1812, volvió a casarse (con muchas reticencias a causa del dolor que le ocasionó la muerte de Caroline), ahora con Paulina Gotter. En 1820 salió de Múnich hacia** [**Erlangen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Erlangen)**, donde se dedicó a dar lecciones públicas durante casi siete años. En 1827 regresó a Múnich para dar clases en la nueva Universidad, donde antes se encontraba la de Landshut. En esta ciudad fue alabado por el rey de** [**Baviera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baviera)[**Luis I**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_I_de_Baviera)**, quien lo nombró «presidente de la Academia, conservador de colecciones públicas y consejero privado; el rey también le ennobleció con el título de Von Schelling».**

### Postrimerías

**En** [**1841**](https://es.wikipedia.org/wiki/1841) **es llamado por el rey** [**Federico Guillermo IV**](https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Guillermo_IV) **de** [**Prusia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prusia) **para que vaya a** [**Berlín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Berl%C3%ADn) **a ocupar la cátedra que había sido de Hegel, fallecido diez años antes. Se le había llamado para combatir precisamente a Hegel y su** [**panteísmo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%ADsmo)**. En este momento da sus lecciones sobre la Filosofía de la** [**mitología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa) **y la Filosofía de la** [**religión**](https://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n)**. En estas conferencias, entre sus oyentes se encuentran tres jóvenes que llegarían a ser muy importantes:** [**Sören Kierkegaard**](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B6ren_Kierkegaard)**,** [**Mijaíl Bakunin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mija%C3%ADl_Alex%C3%A1ndrovich_Bakunin) **y** [**Friedrich Engels**](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Engels)**; sin mencionar a todo el medio intelectual más importante de Berlín. Continúa con la enseñanza hasta** [**1845**](https://es.wikipedia.org/wiki/1845)**. Sus últimos años transcurren en Berlín, en medio de un olvido creciente, entre el cuidado de sus enfermedades, los consuelos familiares, las sesiones académicas y la preparación dificultosa de la filosofía racional, destinada a coronar el edificio del sistema. Muere el** [**20 de agosto**](https://es.wikipedia.org/wiki/20_de_agosto) **de** [**1854**](https://es.wikipedia.org/wiki/1854) **en Ragaz,** [**Suiza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Suiza)**.**

## Etapas de su filosofía

**La primera de ellas, que correspondería a su juventud influida por** [**Fichte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fichte)**, estaría en torno a** [**1795**](https://es.wikipedia.org/wiki/1795)**, año en que publica *Del Yo como principio de la filosofía o Sobre lo incondicionado en el saber humano* (*Vom Ich als Princip der Philosophie oder über das Unbedingte im menschlichen Wissen*), probablemente el escrito más relevante de esta fase inicial de su producción filosófica. Distinguiríamos, además, una segunda etapa donde su interés se centra en la** [**filosofía de la naturaleza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Naturphilosophie) **y que se inicia alrededor de** [**1796**](https://es.wikipedia.org/wiki/1796)**, cuando se traslada a estudiar a la** [**Universidad de Leipzig**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Leipzig)**.**

**En** [**1800**](https://es.wikipedia.org/wiki/1800) **se sitúa el periodo donde expone su filosofía trascendental y cuya obra representativa es el *Sistema del idealismo trascendental* (*System des transzendentalen Idealismus*), uno de sus ensayos más importantes y logrados, tanto en la forma como en el contenido. Posteriormente vendría la fase llamada de la identidad, que llegaría hasta** [**1809**](https://es.wikipedia.org/wiki/1809)**, fecha en la que se inicia una época conocida como de la** [**libertad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Libertad)**, y cuyo texto paradigmático son las *Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana y los objetos con ella relacionados* (*Philosophische Untersuchungen über das Wesen der menschlichen Freiheit und die damit zusammenhängenden Gegenstände*). Finalmente podríamos hablar de dos fases más; la primera de ellas la situaríamos en los años donde se redactan las diversas versiones de *Las edades del mundo* (*Die Weltalter*) (1811-1815), y la segunda estaría dominada por la distinción entre filosofía positiva y filosofía negativa, llegando hasta** [**1854**](https://es.wikipedia.org/wiki/1854)**, año de la muerte de este pensador.**

### Obras completas

* ***Sämtliche Werke*, ed. de K. F. A. Schelling, J. G. Cotta, Stuttgart, 1856-1861.**
* ***Schellings Werke*, ed. de M. Schröter, C. H. Beck, München, 1927-1965.**
* ***Historisch-Kritische Ausgabe*, ed. de H. M. Baumgartner y otros, Frommann-holzboog, Stuttgart, desde 1976 (no completada).**

### Otras ediciones de obras de Schelling

* ***Die Weltalter. Fragmente. In den Urfassungen von 1811 und 1813*, ed. de M. Schröter, C. H. Beck, München, 1946.**
* ***Initia philosophiae universae. Erlanger Vorlesung WS 1820/21*, ed. de H. Fuhrmans, H. Bouvier u. Co., Bonn, 1969.**
* ***Stuttgarter Privatvorlesungen*, ed. de M. Vetö, Bottega d’Erasmo, Torino, 1973.**
* ***Das Absolute und die Wirklichkeit in Schellings Philosophie: mit der Erstedition einer Handschrift aus dem Berliner Schelling-Nachlaß*, ed. de B. Loer, Walter de Gruyter, Berlín, 1974.**
* ***Schellingiana Rariora*, ed. de** [**Luigi Pareyson**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luigi_Pareyson)**, Bottega d’Erasmo, Torino, 1977.**
* ***System der Weltalter. Münchener Vorlesung 1827/28 in einer Nachschrift von Ernst von Lasaulx*, ed. de S. Peetz, Klostermann, Frankfurt, 1990.**
* ***Philosophische Entwürfe und Tagebücher (1809–1813). Philosophie der Freiheit und der Weltalter*, ed. de H. G. Sandkühler y otros, Felix Meiner, Hamburg, 1994.**
* ***‚Timaeus’* (1974), ed. de H. Buchner y H. Krings, Frommann-holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 1994.**

### Cartas y documentos

* ***Aus Schellings Leben in Briefen* (3 vols.), ed. de G. L. Plitt, Hirzel, Leibzig, 1869-1870.**
* ***Briefwechsel mit Niethammer von seiner Berufung nach Jena*, ed. de V. G. Dammköhler, Felix Meiner, Leibzig, 1913.**
* ***Schelling und Cotta. Briefwechsel 1803–1849*, ed. de H. Fuhrmans y L. Lohrer, Ernst Klett Verlag, Stuttgart, 1965.**
* ***Fichte-Schelling Briefwechsel*, ed. de W. Schulz, Surhkamp, Frankfurt am Main, 1968.**
* ***Briefe und Dokumente* (2 vols.), ed. de H. Fuhrmans, Bouvier, Bonn, 1962–1973.**
* ***Schelling im Spiegel seiner Zeitgenossen* (3 vols.), ed. de X. Tilliette, Bottega d’Erasmo, Torino-Milano, 1974-1988.**
* ***Philosophische Entwürfe und Tagebücher* (1809-1813). Philosophie der Freiheit und der Weltalter, ed. de H. J. Sandkühler, L. Knatz y M. Schraven, Felix Meiner Verlag, Hamburg, 1990.**

### Libros de Schelling traducidos al español

* ***Bruno o sobre el principio divino y natural de las cosas*, Imprenta Angulo, Madrid, 1887. Traducción de A. Zozaya.**
* ***Filosofía del arte*, Nova, Buenos Aires, 1949. Estudio preliminar de E. Pucciarelli y traducción de E. Tabernig.**
* ***La esencia de la libertad humana*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1950. Estudio preliminar de C. Astrada y traducción J. Rovira Armengol.**
* ***La relación de las artes figurativas con la naturaleza*, Aguilar, Buenos Aires, 1954. Traducción y prólogo de A. Castaño Piñán. Reedición: La relación del arte con la naturaleza, Sarpe, Madrid, 1985.**
* ***Bruno*, Losada, Buenos Aires, 1957. Traducción H. R. Sanz.**
* ***Lecciones sobre el método de los estudios académicos*, Losada, Buenos Aires, 1965. Traducción de E. Tabernig.**
* ***Sobre la esencia de la libertad humana y los temas con ellas relacionados*, Juárez, Buenos Aires, 1969. Estudio preliminar de C. Astrada y traducción de A. Altman.**
* ***Cartas sobre Criticismo y Dogmatismo*, Gules, Valencia, 1984. Introducción de J. L. Villacañas y M. Ramos Valera. Traducción de J. L. Villacañas.**
* ***Lecciones sobre el método de los estudios académicos*, Editora Nacional, Madrid, 1984. Edición preparada por Mª A. Seijo Castroviejo.**
* ***Bruno o sobre el principio divino y natural de las cosas*, Orbis, Barcelona, 1985. Introducción y traducción de F. Pereña. Reeditada en: Folio, Barcelona, 2003.**
* ***Sistema del idealismo trascendental*, Anthropos, Barcelona, 1988. Traducción, prólogo y notas de J. Rivera de Rosales y V. López-Domínguez.**
* ***Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana y los objetos con ella relacionados*, Anthropos, Barcelona, 1989. Edición y traducción de H. Cortés y A. Leyte. Introducción de A. Leyte y V. Rühle. Reedición: *Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana*, RBA Coleccionables, Barcelona, 2002.**
* ***Cartas sobre dogmatismo y criticismo*, Tecnos, Madrid, 1993. Estudio preliminar y traducción de V. Careaga.**
* ***Lecciones muniquesas para la historia de la filosofía moderna*, Edinford, Málaga, 1993. Traducción de L. de Santiago Guervós. Revisión y puesta a punto: I. Falgueras, J. L. del Barco y J. A. García González. Estudio introductorio de I. Falgueras Salinas.**
* ***Las edades del mundo*, Cerro Alegre, Viña del Mar (Chile), 1993. Traducción de H. R. Ochoa. Reedición: EDEVAL, Valparaíso (Chile), 1997.**
* ***Disertación sobre la fuente de las verdades eternas*, Universidad Complutense, Madrid, 1997. Traducción de R. Rovira.**
* ***Filosofía de la revelación. I. Introducción*, Universidad de Navarra, Pamplona, 1998. Estudio preliminar y traducción de J. Cruz Cruz.**
* ***Filosofía del arte*, Tecnos, Madrid, 1999. Estudio preliminar, traducción de V. López**
* ***Prólogo a un escrito filosófico del señor Victor Cousin* (1834), Editorial Complutense, Madrid, 2001. Introducción de C. Fernández Liria. Traducción de C. Rodríguez Sáenz de la Calzada, revisada por Mª J. Callejo Herranz.**
* ***Las edades del mundo. Textos de 1811 a 1815*, Akal, Madrid, 2002. Edición de J. Navarro Pérez y prólogo de P. David.**
* ***El «Discurso de la Academia». Sobre la relación de las artes plásticas con la naturaleza (1807)*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2004. Introducción de A. Leyte. Cronología, bibliografía, traducción y notas de H. Cortés y A. Leyte.**
* ***Del Yo como principio de la filosofía o Sobre lo incondicionado en el saber humano*, Trotta, Madrid, 2004. Estudio preliminar y traducción de I. Giner Comín.z.**
* ***Panorama general de la literatura filosófica más reciente*, Abada, Madrid, 2006. Traducción, introducción y notas de Vicente Serrano Marín.**
* ***Cartas filosóficas sobre dogmatismo y criticismo*, Abada, Madrid, 2009. Edición bilingüe de Edgar Maraguat.**
* ***Clara. Un diálogo sobre la muerte*. Santiago: Editorial Universitaria, 2015.**