**Giordano Bruno 1548 -1600**

****

**Giordano Bruno, de nacimiento Filippo Bruno ([Nola](https://es.wikipedia.org/wiki/Nola%22%20%5Co%20%22Nola),** [**provincia de Nápoles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_N%C3%A1poles)**,** [**1548**](https://es.wikipedia.org/wiki/1548) **-** [**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma)**,** [**17 de febrero**](https://es.wikipedia.org/wiki/17_de_febrero) **de** [**1600**](https://es.wikipedia.org/wiki/1600)**) fue un** [**astrólogo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Astr%C3%B3logo)**,** [**filósofo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fil%C3%B3sofo)**,** [**matemático**](https://es.wikipedia.org/wiki/Matem%C3%A1tico) **y** [**poeta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poeta)[**italiano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_italiano)**.**

**Sus teorías** [**cosmológicas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cosmolog%C3%ADa) **superaron el** [**modelo copernicano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_copernicano)**, pues propuso que el** [**Sol**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sol) **era simplemente una** [**estrella**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estrella)**; que el universo había de contener un infinito número de mundos habitados por animales y seres inteligentes. Miembro de la** [**Orden de los Dominicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_Predicadores)**, propuso en el campo** [**teológico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teolog%C3%ADa) **una forma particular de** [**panteísmo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%ADsmo)**, lo cual difería considerablemente de la visión cosmológica sostenida por la Iglesia católica.**

**Además de estos razonamientos, sus afirmaciones teológicas también fueron otra de las causas de su condena, que lo llevaron a ser ejecutado por las autoridades civiles de Roma después de que la** [**Inquisición**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inquisici%C3%B3n) **romana lo encontrara culpable de** [**herejía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Herej%C3%ADa)**. Fue quemado en la hoguera. Tras su muerte, su nombre ganó fama considerable, particularmente en el** [**siglo XIX**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX) **y principios del** [**XX**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XX)**.**

**Datos biográficos y académicos**

****

**Bruno por** [**Ettore Ferrari**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ettore_Ferrari) **(1845-1929),**

**Campo de' Fiori,** [**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma)**.**

**Nació en** [**Nola**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nola)**, a unos 20 km de** [**Nápoles**](https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1poles)**, entonces bajo el** [**dominio español**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_espa%C3%B1ol)**. Estudió en Nápoles desde los diez años, en 1565 ingresó a la** [**Orden de los Dominicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_Predicadores)**, donde se dedicó al estudio de la** [**filosofía aristotélica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles) **y a la** [**teología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teolog%C3%ADa) **de** [**Santo Tomás de Aquino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santo_Tom%C3%A1s_de_Aquino) **(**[**tomismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tomismo)**).**

 **Ese mismo año cambió su nombre de pila, Felipe, por el de Giordano. En** [**1575**](https://es.wikipedia.org/wiki/1575) **fue trasladado al convento de la Minerva en Roma y fue ordenado sacerdote.**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giordano_Bruno#cite_note-1)

**Expresó en escritos y conferencias sus ideas científicas acerca de la pluralidad de los mundos y sistemas solares, el** [**heliocentrismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Heliocentrismo)**, la** [**infinitud**](https://es.wikipedia.org/wiki/Infinito) **del espacio y el** [**Universo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universo) **y el movimiento de los** [**astros**](https://es.wikipedia.org/wiki/Astro)**. Sus opiniones suscitaron un escándalo, y se formularon 130 artículos de acusación contra él. Por temor a la Inquisición, a los veintiocho años abandonó la "*prisión angosta y negra del convento*" y huyó de Roma en** [**1576**](https://es.wikipedia.org/wiki/1576)**, comenzando una vida errante y aventurera.**

 **Desde entonces pudo decir con razón, que "*toda la tierra es patria para un filósofo*". Viajó por el norte de Italia:** [**Génova**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nova)**,** [**Savona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Savona)**,** [**Turín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tur%C3%ADn)**,** [**Venecia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Venecia)**,** [**Padua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Padua)**, enseñando gramática y cosmogonía a los niños para ganarse la vida. Al mismo tiempo estudió intensamente las obras de** [**Nicolás de Cusa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_de_Cusa)**,** [**Telesio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Telesio) **y adoptó el sistema de** [**Nicolás Copérnico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_Cop%C3%A9rnico)**, lo que le valió ser combatido tanto por los católicos como por los protestantes.**

 **Se trasladó luego a otras regiones, como** [**Ginebra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ginebra) **1579 y** [**Lyon**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lyon)**. En la** [**Universidad de Toulouse**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Toulouse) **se doctoró en teología y enseñó dos años (1580-1581). Escribió la *Clavis magna* (lulista) y explicó el tratado *De Anima* de** [**Aristóteles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles)**. Tras recorrer otras regiones y realizar diversos escritos, regresa a Italia, fijando su residencia en Venecia, donde la Inquisición veneciana lo encarcela el 23 de mayo de 1592 y es reclamado por Roma el 12 de septiembre de 1592, pasando otros siete años en prisión, acusado de** [**blasfemia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Blasfemia)**,** [**herejía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Herej%C3%ADa) **e** [**inmoralidad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Moral)**, para finalmente ser condenado, por** [**herético**](https://es.wikipedia.org/wiki/Herej%C3%ADa)**, impenitente, pertinaz y obstinado, a la** [**hoguera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hoguera)**, en la que murió el 17 de febrero de 1600 en** [**Campo de' Fiori**](https://es.wikipedia.org/wiki/Campo_de%27_Fiori)**, Roma. Murió estoicamente, sin exhalar un grito. Rechazó al sacerdote que quería darle a besar el crucifijo. En 9 de junio de 1889 se erigió por suscripción internacional una estatua en el lugar de su muerte, exaltando su figura como mártir de la libertad de pensamiento y de los nuevos ideales.**

**Según la** [***Enciclopedia de filosofía de la Universidad de Stanford***](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Stanford)**, «en 1600 no había una postura oficial de la Iglesia Católica sobre el sistema copernicano, y ciertamente no era una herejía (aunque sus razonamientos eran opuestos al sistema ptolemaico que prevalecía entre la jerarquía católica). Cuando Giordano Bruno fue quemado en la hoguera como hereje, no tuvo nada que ver (en un sentido oficial, aunque si tuvo que ver en un sentido de "principios religiosos") con sus escritos en apoyo de la** [**cosmología copernicana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_copernicano)**.» Entre sus afirmaciones teológicas que se consideraron heréticas estaban las siguientes: que** [**Cristo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristo) **no era** [**Dios**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dios)**, sino meramente un** [**mago**](https://es.wikipedia.org/wiki/Magia) **excepcionalmente hábil, que el** [**diablo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diablo) **se salvará y otras.**

**Según** [**Isaac Asimov**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Asimov)**, su muerte tuvo un efecto disuasorio en el avance científico de la civilización, particularmente en las naciones** [**católicas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catolicismo) **pero, a pesar de esto, sus observaciones científicas continuaron influyendo en otros pensadores, y se le considera uno de los precursores de la** [**revolución científica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_cient%C3%ADfica)**.**

**El comienzo de la controversia**

**Sus problemas comenzaron durante su adoctrinamiento, al rechazar tener imágenes de santos, y aceptar solo el crucifijo. En 1566 tuvo lugar el primer procedimiento en su contra por sospechas de** [**herejía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Herej%C3%ADa)**.**

 **Dicho proceso no prosperó, y en 1572 fue ordenado como monje** [**dominico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dominicos) **en** [**Salerno**](https://es.wikipedia.org/wiki/Salerno) **y pasó al estudio de Santo Domingo Mayor, donde recibió en 1575 el título de** [**Doctor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Doctorado) **en** [**Teología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teolog%C3%ADa) **de la Orden.**

**En 1576 fue acusado de desviarse en la doctrina religiosa y tuvo que abandonar la orden y huyó a** [**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma)**, donde consiguió asilo en el** [**Convento de Santa María en Minerva**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Convento_de_Santa_Mar%C3%ADa_en_Minerva&action=edit&redlink=1)**.**

**Después de viajar por** [**Italia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia) **y** [**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia) **llegó a** [**Ginebra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ginebra_%28ciudad%29)**. Allí abandonó los hábitos.**

**Sus primeros pasos**

 **En** [**Ginebra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ginebra)**,** [**Juan Calvino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Calvino) **había instaurado una república protestante, doctrina a la que se adhirió Bruno, pero con la cual también se pronunció en disconformidad. En una ocasión publicó y distribuyó un panfleto donde acusaba a Calvino de cometer veinte errores en una lectura. Por este motivo fue hecho prisionero hasta que se retractó y abandonó el** [**calvinismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Calvinismo) **bajo la acusación de coartar la** [**libertad intelectual**](https://es.wikipedia.org/wiki/Libertad_intelectual)**. Se trasladó a** [**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia) **donde, luego de varios tropiezos por la guerra religiosa, fue aceptado por** [**Enrique III**](https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_III_de_Francia) **como profesor de la** [**Universidad de París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Par%C3%ADs) **en 1581.**

 **En esa etapa de su vida publicó sus dos primeras obras: *Las sombras de las ideas* y *El canto de Circe*.**

 **En 1583 viajó a** [**Inglaterra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra)**, tras ser nombrado secretario del embajador francés** [**Michel de Castelnau**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Michel_de_Castelnau&action=edit&redlink=1)**. Allí se convirtió en asiduo concurrente a las reuniones del poeta** [**Philip Sidney**](https://es.wikipedia.org/wiki/Philip_Sidney)**. Enseñó en la** [**Universidad de Oxford**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Oxford) **la nueva** [**cosmología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cosmolog%C3%ADa)[**copernicana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cop%C3%A9rnico) **atacando las ideas tradicionales. Después de varias discusiones abandonó Oxford.**

 **Sus escritos más importantes son *De umbris idearum*, de 1582; *La cena de las cenizas*, *Del universo infinito y los mundos* y *Sobre la causa, el principio y el uno*, las tres últimas escritas en 1584. En 1585 escribió *Los furores heroicos* donde, en un estilo de** [**diálogo platónico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo_plat%C3%B3nico)**, describe el camino hacia Dios a través de la** [**sabiduría**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sabidur%C3%ADa)**. Ese mismo año regresó a** [**París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs) **con el embajador, para luego dirigirse a** [**Marburgo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marburgo)**, donde dio a la prensa las obras escritas en** [**Londres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Londres)**. En** [**Marburgo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marburgo) **retó a los seguidores del** [**aristotelismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles) **a un debate público en el College de** [**Cambrai**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cambrai)**, donde fue ridiculizado, atacado físicamente y expulsado del país.**

 **Durante los siguientes cinco años vivió en diversos países** [**protestantes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Protestantismo)**, donde escribió muchos trabajos en** [**latín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn) **sobre cosmología, física, magia y el arte de la memoria (fue uno de los grandes representantes de la tradición** [**hermética**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermetismo)**). Llegó a demostrar, aunque por métodos falaces, que el** [**Sol**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sol) **es más grande que la** [**Tierra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tierra)**. En 1586 expuso sus ideas en la** [**Sorbona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sorbona) **y en el** [**Colegio de Cambrai**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Colegio_de_Cambrai&action=edit&redlink=1) **y enseñó** [**filosofía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa) **en la** [**Universidad de Wittenberg**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Halle-Wittenberg)**. En** [**1588**](https://es.wikipedia.org/wiki/1588) **viajó a** [**Praga**](https://es.wikipedia.org/wiki/Praga)**, donde escribió artículos dedicados al embajador de** [**España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a) **y a** [**Rodolfo II**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rodolfo_II)**.**

 **Pasó a servir brevemente como profesor de matemáticas en la** [**Universidad de Helmstedt**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Helmstedt)**, pero tuvo que huir otra vez cuando fue excomulgado por los** [**luteranos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luteranos)**. En 1590 se dirigió al convento de las** [**Carmelitas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carmelitas) **en** [**Fráncfort**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A1ncfort) **y** [**Zúrich**](https://es.wikipedia.org/wiki/Z%C3%BArich)**. Ahí escribió sus poemas.**

**Cosmología**

**Bruno creía que la tierra gira alrededor del sol, y que la rotación diurna aparente de los cielos es una ilusión causada por la rotación de la tierra alrededor de su** [**eje de rotación**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eje_de_rotaci%C3%B3n)**. Bruno también sostuvo que porque Dios es infinito el universo podría reflejar este hecho.**

**Decía que el universo es uno, infinito, inmóvil... No es capaz de comprensión y por lo tanto es interminable y sin límites y a ese grado infinito e indeterminable y por consecuencia inmóvil.**

****

**La Constelación de Orion**

**Bruno también afirmó que las estrellas en el cielo eran otros soles como el nuestro, a las que orbitan otros planetas. Indicó que el apoyo de esas creencias en ninguna manera contradecía las Escrituras o la verdadera religión. Bruno también afirmó que el universo era homogéneo, compuesto por los cuatro elementos (agua, tierra, fuego y aire), en lugar de tener las estrellas una quintaesencia separada. Esencialmente, aunque el uso de este término sea anacrónico, las mismas leyes físicas estarían operando en todas partes. Espacio y tiempo eran ambos infinitos. No había lugar en su universo estable y permanente para las nociones cristianas de la** [**creación divina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Creaci%C3%B3n_divina) **y el** [**juicio final**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juicio_final)**.**

**La cosmología de Bruno está marcada por la infinitud, homogeneidad e** [**isotropía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isotrop%C3%ADa)**, con sistemas planetarios con** [**vida**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vida_extraterrestre) **distribuidos uniformemente a lo largo de todo el universo.**

**Física**

**Famosa es la evidencia dada por Giordano Bruno de la relatividad del movimiento.**[**5**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giordano_Bruno#cite_note-5) **Bruno muestra que la Tierra no es estática. Si cae una piedra desde la parte superior del mástil de un barco en movimiento, caerá aún al pie del mástil, sin importar el movimiento del barco. Demostrando que uno no puede considerar el movimiento de un cuerpo en términos absolutos solo con un** [**sistema de referencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_referencia)**.**

**Todas las cosas que hay sobre la tierra se mueven con la tierra. Una piedra lanzada desde lo alto del mástil volverá al final de alguna manera, aunque la nave se esté moviendo. ("La Cena de le Ceneri ").**

**Magia**

**En el uso común, la magia es entendida como dominio sobre las fuerzas físicas, espirituales o divinas; sin embargo, el estudio de la magia en Bruno se muestra como la capacidad de percibir o reconocer el conjunto de relaciones vinculatorias que se suscitan dentro del reino de lo fantástico. Esto es, la práctica mágica se asienta en su teoría de los vínculos. Por ello, *el mago* debe conceder fuerte atención al trabajo de la imaginación. La imaginación constituye la puerta de acceso a todos los afectos que pueden conmover a un ser viviente.**[**7**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giordano_Bruno#cite_note-7)

**Se requieren básicamente tres factores para lograr la vinculación:**

 **potencia activa en el agente.**

 **potencia pasiva en el sujeto o el paciente (esto es una disposición o aptitud de no resistencia).**

 **la aplicación apropiada a las circunstancias de tiempo y lugar.**

**Los vínculos no son eternos porque se dan en el mundo, a la vez que no todo puede vincular a todas las cosas y si lo hace no se da del mismo modo. Hay tres accesos para vincular:**

 **la visión, a través de formas, gestos, movimientos y figuras adecuadas.**

 **el oído, mediante la voz y el discurso.**

 **la mente o imaginación.**

**Los vínculos se establecen a través de los sentidos; sucede la *entrada* que es cuando son percibidos, la *atadura* que es cuando se empieza a formar un sentido de las cosas que entraron vía los sentidos, luego sucede el *vínculo* y finalmente la *atracción*.**

 **El mago o manipulador debe ser consciente en todo momento de que para atraer a uno o más individuos, debe considerar toda la variedad de intereses de los sujetos a hechizar. Por esta razón, para la técnica mágica se requiere tener un conocimiento más que parcial del sujeto y sus deseos, pues sin tenerlo no puede darse ningún vínculo. Su propuesta mágico-fantástica responde a los tres niveles de realidad que en su ontología señala: el mundo divino y el mundo material son conectados mediante la fantasía; de manera que ella es el intermediario en el proceso que va de la sensibilidad a la cognición.**

 **La sensibilidad es un proceso multívoco y dinámico de asociaciones en el ascenso y descenso de los datos perceptibles. La concepción metafísica de Bruno está emparentada con las ideas de** [**Pico della Mirándola**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pico_della_Mirandola) **quien consideraba al hombre con una posición intermedia entre las partes superiores (divinas) y las partes inferiores (materiales). Del mismo modo, Bruno extiende las teorías elaboradas por** [**Marsilio Ficino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marsilio_Ficino)**, quien como** [**San Agustín**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Agust%C3%ADn)**, distinguía tres reinos: el reino material, divino y espiritual. De manera que quien vincula alma y cuerpo es el espíritu.**

 **Es en el espíritu donde se da el ascenso y descenso de las ideas y percepciones; ahí se forma la sensibilidad del sujeto: el alma tiene contacto con las cosas materiales gracias al reflejo que de ellas se da (en imágenes) dentro del espíritu, mientras que el cuerpo accede al contacto luminoso de la inteligencia por su reflejo en el espíritu como fantasías. Del mismo modo, Bruno al igual que Ficino considera que el espíritu no es propio de los hombres sino que es una realidad propia, un mundo en sí mismo; así podemos hablar de un mundo de los espíritus.**

**En la teología platónica de** [**Ficino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ficino)[**8**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giordano_Bruno#cite_note-8) **puede observarse una sutil distinción entre el concepto de imaginación y el de fantasía, siendo la primera aquella que da forma a lo que percibimos, mientras que la segunda emite un juicio respecto a lo ya elaborado por la imaginación.**

 **La fantasía en tanto que emite juicios también ha de distinguirse del intelecto, la primera se ocupa de lo particular, esto es, traduce los universales en particulares; mientras que el intelecto concibe los universales -por lo que posee autonomía sobre la fantasía-, pero ambos operan de manera simultánea. La capacidad del mago para influenciar y atraer reside en reconocer el vínculo que une a todas las cosas: a partir del lenguaje corpóreo (el cual aporta una imagen completa sobre algo) que vía el sentido manda a las percepciones por el canal de los mediadores que son la imaginación y la fantasía, para de tal modo elevarse hasta el intelecto.**

**Bruno advierte que las características particulares de nuestros juicios no son estéticas ni éticas en sí mismas, dado que al ser la fantasía la función intermediaria del espíritu, ella misma establece un sentido al vincular. Así, el juicio que discierne es siempre fantástico. Así, en cada representación tenemos un halo de fantasía.**

**La aportación fantástica no es un juicio racional, responde más bien a la sensibilidad; siendo esta el eje que va acomodando toda percepción interior y exterior. El reino de la fantasía es el lugar de cruce donde todo adquiere sentido; es el lugar del alma humana, de tal modo que el alma se conforma a través de los vínculos y se constituye a partir de las relaciones multívocas con que asocia cosas, arquetipos y espíritus.**

**La técnica de la magia consiste en descubrir el misterio del hechizo, sacando partido de la continuidad del pneuma individual y del pneuma universal. El amor es un mago por excelencia, pues pone a su disposición todos los medios de persuasión para apoderarse de ciertos objetos, su finalidad es atar. El mago, puede ejercer su influencia sobre los objetos, los individuos, las sociedades, así como también puede invocar la presencia de aquellos seres invisibles, los demonios y los héroes. Más para todo actuar y dominar la manipulación debe acumular el conocimiento de las redes que se entrelazan para alcanzar el objeto de su deseo.**

 **De este modo, la magia como técnica sirve como instrumento de manipulación individual o en masa; el conocimiento de los vínculos apropiados permite al mago disponer de toda la naturaleza; por eso antiguamente mago y sabio se identificaban. Del mismo modo, reconocer las redes vinculatorias permite el dominio de uno mismo, por lo que podemos considerar el uso de la magia como una condición esencial para la acción humana en tanto que permite una manifestación libre y no reactiva de las percepciones que nos atan.**

 **Así, entre más conocimientos tenga el manipulador sobre aquellos o aquello que quiere vincular, mayor serán sus probabilidades de éxito puesto que sabrá escoger las circunstancias y el momento propicio para crear el lazo vinculante.**

***"El verdadero operador debe ser capaz de ordenar, corregir y disponer de la fantasía, componer sus especies según su voluntad."***

 **a acción mágica a su vez se sirve de un gran instrumento de manipulación: el** [**eros**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eros)**, pues como ya había enunciado** [**Ficino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ficino)**, todo puede definirse en relación con el amor; pues todos los afectos se reducen a dos: el amor y el odio, deseo y repugnancia. Lo externo se imprime en la imaginación a través de los sentidos, cargado de afectos que se atraen o se repelen. Es por simpatía y antipatía que nos vemos movidos hacia algo, sin olvidar que todo aquello que se nos aparece externamente no es totalmente arbitrario sino que responde al lenguaje universal, o lo que los platónicos llamarían el alma del mundo.**

 **La técnica de toda operación mágica reside en la apropiación de la fantasía. La potencia del imaginario se explota justo cuando ella interviene porque tiene la capacidad de colorear el alma de acuerdo al *sentido* que ella misma crea. Otro componente importante a la hora de poner en práctica la técnica del mago es la fe, pues sin ella no se puede llevar a cabo nada, así lo menciona Bruno en sus tesis de magia.**

**El mago o manipulador se distingue del común de los mortales en tanto que los últimos están sometidos a un sin fin de afectos o fantasías; por ello Bruno advierte constantemente procurar no transformarse de operador a instrumento de fantasmas. Sin embargo, hay fantasías provocadas por una acción voluntaria del sujeto, como la de los artistas o poetas; y hay otras fantasías cuyo origen está en otra parte. Las cuales pueden haber sido provocadas por los demonios o inducidas por una voluntad humana, de estas justamente advierte Bruno hay que cuidarse.**

 **De ahí la importancia del arte de la manipulación. Hoy día se puede observar la trascendencia de la técnica mágica en actividades como la mercadotecnia y la publicidad, incluso en la actividad política y religiosa; en tanto que son actividades que se dirigen a la manipulación de los individuos con un fin en concreto, tomando en cuenta, sino todos, al menos si gran parte de los intereses intersubjetivos a consideración.**

**"*Podemos sostener que la tecnología viene a ser una magia democrática que permite a todo mundo, gozar, de las facultades extraordinarias que hasta ahora, solo podía presumir el mago"***

**El comienzo del fin**

**A instancias de** [**Giovanni Mocenigo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Giovanni_Mocenigo_%281558-1623%29&action=edit&redlink=1)**, noble** [**veneciano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Venecia)**, regresó a Italia. Mocenigo se convirtió en su protector, para impartir cátedra particular. El 21 de mayo de 1591, Mocenigo, «no satisfecho de la enseñanza y molestado por los discursos heréticos de su huésped», le denunció a la** [**Inquisición**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inquisici%C3%B3n)**. El 27 de enero de 1593 se ordenó el encierro de Giordano Bruno en el** [**Palacio del Santo Oficio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_del_Santo_Oficio)**, en el** [**Vaticano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_del_Vaticano)**. Estuvo en la cárcel durante ocho años mientras se disponía el juicio –bajo el tribunal de Venecia–, en el que se le adjudicaban cargos por blasfemia, herejía e inmoralidad.**

 **Se le acusaba principalmente por sus enseñanzas sobre los múltiples sistemas solares y sobre la infinitud del universo. Durante la** [**ocupación napoleónica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerras_Napole%C3%B3nicas) **se perdieron la mayoría de los folios de ese juicio.**

****

**El proceso de Giordano Bruno a cargo de la Inquisición romana**

**. Relieve de bronce de Ettore Ferrari (1845-1929), Campo dei Fiori, Roma.**

**El proceso fue dirigido por** [**Roberto Belarmino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_Belarmino)**, quien posteriormente llevaría el similar proceso contra** [**Galileo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Galileo)**. En** [**1599**](https://es.wikipedia.org/wiki/1599) **se expusieron los cargos en contra de Bruno. Las múltiples ofertas de retractación fueron desestimadas. Finalmente, sin que se tenga conocimiento del motivo, Giordano Bruno decidió reafirmarse en sus ideas y el** [**20 de enero**](https://es.wikipedia.org/wiki/20_de_enero) **de 1600 el** [**papa Clemente VIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Papa_Clemente_VIII) **ordenó que fuera llevado ante las autoridades seculares.**

**El 8 de febrero fue leída la sentencia en donde se le declaraba herético, impenitente, pertinaz y obstinado. Es famosa la frase que dirigió a sus jueces:**

***Maiori forsan cum timore sententiam in me fertis quam ego accipiam («Tembláis más vosotros al anunciar esta sentencia que yo al recibirla»*.**

**Fue** [**excomulgado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Excomuni%C3%B3n) **y sus trabajos quemados en la plaza pública.**

**Durante todo el proceso fue acompañado por monjes católicos. Antes de ser ejecutado en la hoguera uno de ellos le ofreció un** [**crucifijo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Crucifijo) **para que lo besara, pero Bruno lo rechazó y dijo que moriría como un** [**mártir**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1rtir) **y que su alma subiría con el fuego al** [**paraíso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Para%C3%ADso)**.**

**Fundamento procesal**

[**Luigi Firpo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Luigi_Firpo&action=edit&redlink=1) **lista estos cargos que fueron puestos contra Bruno por la Inquisición:**[**14**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giordano_Bruno#cite_note-14)

 **1. Tener opiniones en contra de la** [**fe católica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catolicismo) **y hablar en contra de ella y sus ministros.**

 **2. Tener opiniones contrarias a la fe católica sobre la Trinidad, la divinidad de Cristo y la encarnación.**

 **3. Tener opiniones contrarias a la fe católica en relación a** [**Jesús**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs_de_Nazaret) **como Cristo.**

 **4. Tener opiniones contrarias a la fe católica en relación a la virginidad de María, la madre de Jesús.**

 **5. Tener opiniones contrarias a la fe católica en relación a la transubstanciación y la misa.**

 **6 Decir que existen múltiples mundos.**

 **7. Tener opiniones favorables de la transmigración del espíritu en otros seres humanos después de la muerte.**

 **8. Brujerías.**

 **La Inquisición lo acusó inicialmente por sus ideas antidogmáticas, que ya le habían costado el hábito dominico. Como anti-Trinitario, el filósofo rechazó la virginidad de María y la transubstanciación. Sus reflexiones sobre cuestiones de cosmología, y su atracción por la magia dieron gradualmente lugar a una impresionante lista de acusaciones. Al final, fue el conjunto de su pensamiento lo que fue impugnado.**

 **En febrero de 1593, Bruno fue encarcelado en las prisiones del Santo Oficio. El juicio se prolongó durante otros dos años antes de tomar la decisión de realizar un estudio en profundidad de sus obras, que fueron censuradas y posteriormente quemadas en la plaza de San Pedro. Desde su celda, Bruno terminó de escribir una declaración para su defensa, y presentó su alegato final el 20 de diciembre 1594 ante el Santo Oficio.**

 **El juicio fue interrumpido durante seis meses, tiempo durante el cual Bruno continuó defendiendo activamente su teoría de los infinitos mundos, a veces afirmando que estaba dispuesto a retractarse, y otras declarando que era fiel a sus ideas. Por lo tanto, el cardenal Belarmino elaboró una lista de las teorías consideradas heréticas, sobre las que Bruno de nuevo vaciló antes de negarse categóricamente a renunciar a ellas.**

 **Las ocho proposiciones a las que el filósofo se negó a renunciar fueron las siguientes:**

 **1 - La declaración de "dos principios reales y eternos de la existencia: el alma del mundo y la materia original de la que se derivan los seres".**

 **2 - La doctrina del universo infinito y los mundos infinitos en conflicto con la idea de la Creación: "El que niega el efecto infinito niega el poder infinito".**

 **3 - La idea de que toda realidad, incluyendo el cuerpo, reside en el alma eterna e infinita del mundo: "No hay realidad que no se acompañe de un espíritu y una inteligencia".**

 **4 - El argumento según el cual "no hay transformación en la sustancia", ya que la sustancia es eterna y no genera nada, sino que se transforma.**

 **5 - La idea del movimiento terrestre, que según Bruno, no se oponía a las Sagradas Escrituras, las cuales estaban popularizadas para los fieles y no se aplicaban a los científicos.**

 **6 - La designación de las estrellas como "mensajeros e intérpretes de los caminos de Dios".**

 **7 - La asignación de un alma "tanto sensorial como intelectual" a la Tierra.**

 **8 - La oposición a la doctrina de Santo Tomás sobre el alma: la realidad espiritual permanece cautiva en el cuerpo y no es considerada como la forma del cuerpo humano.**

**Ejecución**

 **Lo habitual era "ajusticiar" al acusado de herejía (siempre que este se retractara en el último momento) y después quemar el cuerpo. En el caso de Giordano Bruno, tras una condena de más de 8 años, fue quemado vivo el** [**17 de febrero**](https://es.wikipedia.org/wiki/17_de_febrero) **de** [**1600**](https://es.wikipedia.org/wiki/1600) **en** [**Campo dei Fiori**](https://es.wikipedia.org/wiki/Campo_dei_Fiori)**, Roma.**



**Sus abundantes obras**

 **Hay obras que aún no han sido publicadas en español, otras se consideran perdidas y otras de cuya distribución se duda. La obra completa de Bruno figura en el** [**Índice de Libros Prohibidos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Index_Librorum_Prohibitorum) **de la** [**Iglesia Católica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_Cat%C3%B3lica)**.**

**1582**

***Ars memoriae*** [**Texto completo en latín, Twilit Grotto: Archives of Western Esoterica**](http://www.esotericarchives.com/bruno/arsmemor.htm)

***De umbris idearum*** [**Texto completo en latín, Twilit Grotto: Archives of Western Esotérica**](http://www.esotericarchives.com/bruno/umbris.htm)

***Cantus Circaeus*** [**Texto completo en latín, Twilit Grotto: Archives of Western Esotérica**](http://www.esotericarchives.com/bruno/circaeus.htm)

***De compendiosa architectura***

***Candelaio* o *Candelajo* Comedia** [**Texto completo en italiano en 'Opere di Giordano Bruno di Nolano', edición de Adolfo Wagner, 1830, Vol I, pág.1**](http://books.google.es/books?id=YWVJAAAAMAAJ&printsec=frontcover&dq=giordano+bruno&lr=&as_brr=1#PPP8,M1)

**1583**

***Ars reminicendi* *Triginta Sigilli*** [**Texto completo en latín, Twilit Grotto: Archives of Western Esoterica**](http://www.esotericarchives.com/bruno/reminis.htm)

***Explicatio triginta sigillorum*** [**Texto completo en latín, Twilit Grotto: Archives of Western Esoterica**](http://www.esotericarchives.com/bruno/trigint.htm)

***Sigillus sigillorum***

**1584**

***La Cena de le Ceneri*** [**Texto completo en italiano, Giordano Bruno.info: Download**](http://www.giordanobruno.info/nolano/download.htm)

***De la causa, principio, et Uno*** [**Texto completo en italiano, Giordano Bruno. info: Download**](http://www.giordanobruno.info/nolano/download.htm)

***De l'infinito universo et Mondi*** [**Texto completo en italiano, Giordano Bruno. info: Download**](http://www.giordanobruno.info/nolano/download.htm)

***Spaccio de la Bestia Trionfante*** [**Texto completo en italiano, Giordano Bruno. info: Download**](http://www.giordanobruno.info/nolano/download.htm)

**1585**

***Cabala del cavallo Pegaseo - Asino Cillenico*** [**Texto completo en italiano, Giordano Bruno .info: Download**](http://www.giordanobruno.info/nolano/download.htm)

***De gli heroici furori* .**[**'Heroic Enthusiast' Texto completo en inglés 1.ª parte, P.Gutemberg**](http://www.gutenberg.org/etext/19817)[**Texto completo 2.ª parte P.Gutemberg**](http://www.gutenberg.org/etext/19833)[**Texto completo en latín, Twilit Grotto: Archives of Western Esotérica**](http://www.esotericarchives.com/bruno/furori.htm)

***Figuratio Aristotelici Physiciauditus***

**1586**

***Dialogi duo de Fabricii Mordentis Salernitani***

***Idiota triumphans***

***De somni interpretatione con l' Insomniun.***

***Centun et viginti articuli denatura et mundo adversus peripateticos***

***Animadversiones circa lampaden lullianan***

***Lampas triginta statuarum***

**1587**

***Delampade combinatoria Lulliana***

***De progresu et lampade venatoria logicorum***

**1588**

***Oratio valedictoria*** [**Texto completo en italiano, Giordano Bruno.info: Download**](http://www.giordanobruno.info/nolano/download.htm)

***Camoeracensis Acrotismus***

***De specierum scrutinio***

***Articuli centum et sexaginta adversus huius tempestatis mathematicos atque Philosophos***

***De vinculis in Genere*** [**Texto completo en latín, Twilit Grotto: Archives of Western Esoterica**](http://www.esotericarchives.com/bruno/vinculis.htm)[**Texto completo en italiano, Giordano Bruno.info: Download**](http://www.giordanobruno.info/nolano/download.htm)

**1589**

***Oratio consolatoria*** [**Texto completo en italiano, Giordano Bruno.info: Download**](http://www.giordanobruno.info/nolano/download.htm)

**1590**

***De magia*** [**Texto completo en latín, Twilit Grotto: Archives of Western Esoterica**](http://www.esotericarchives.com/bruno/magia.htm)

**1591**

***De triplici minimo et mensura***

***De monade numero et figura***

***De innumerabilibus, immenso, et infigurabili***

***De imaginum, signorum et idearum compositione*** [**Texto completo en latín, Twilit Grotto: Archives of Western Esoterica**](http://www.esotericarchives.com/bruno/imaginum.htm)

**1595**

***Summa terminorum metaphisicorum***

**1612**

***Artificium perorandi***

**Sin fecha:**

***Libri physicorum Aristotelis explanati***

***De magia - Theses de maxia*** [**Texto completo en latín, Twilit Grotto: Archives of Western Esoterica**](http://www.esotericarchives.com/bruno/theses.htm)

***De magia mathematica*** [**Texto completo en latín, Twilit Grotto: Archives of Western Esotérica**](http://www.esotericarchives.com/bruno/magiamat.htm)

***De rerum principiis et elementis et causis***

***Medicina Lulliana***



**Hechos relacionados**

[**Giovanni Mocenigo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Giovanni_Mocenigo_%281558-1623%29&action=edit&redlink=1) **–personaje que denunció a Giordano– fue acusado de herejía al descubrirse que intentaba dominar las mentes ajenas, cosa que Bruno se negó a enseñarle. Nunca fue apresado ni existió proceso en su contra.**

**El papa** [**Clemente VIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Clemente_VIII) **dudó de la sentencia impuesta a Giordano antes de dictarla porque no deseaba convertir a Bruno en un mártir.**

**El cardenal** [**Roberto Belarmino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_Belarmino)**, canonizado en** [**1930**](https://es.wikipedia.org/wiki/1930) **por la Iglesia Católica, fue el encargado de llevar el proceso de acusación de herejía a Bruno; años después, en**

[**1616**](https://es.wikipedia.org/wiki/1616)**, san Roberto Belarmino sería encargado de llevar el proceso de acusación de** [**Galileo Galilei**](https://es.wikipedia.org/wiki/Galileo_Galilei)**.**

