**Plutarco 46 – 120**

[**https://es.wikipedia.org/wiki/Plutarco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Plutarco)



**Plutarco (Πλούταρχος, *Plútarjos*, en latín: Plutarchus;** [**Queronea**](https://es.wikipedia.org/wiki/Queronea)**,** [**c.**](https://es.wikipedia.org/wiki/Circa)[**46**](https://es.wikipedia.org/wiki/46) **o** [**50**](https://es.wikipedia.org/wiki/50)**-**[**Delfos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Delfos)**, c.** [**120**](https://es.wikipedia.org/wiki/120)**) —también conocido como Plutarco de Queronea o, tras serle concedida la** [**ciudadanía romana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudadano_romano)**, como Lucio Mestrio Plutarco (Lucius Mestrius Plutarchus, en griego: Λούκιος Μέστριος Πλούταρχος)**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Plutarco#cite_note-1) **— fue un** [**historiador**](https://es.wikipedia.org/wiki/Historiador)**, biógrafo y filósofo moralista** [**griego**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Grecia)**.**

**Plutarco nació en Queronea (**[**Beocia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Beocia_%28regi%C3%B3n_hist%C3%B3rica%29)**), durante el gobierno del emperador romano** [**Claudio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Claudio)**. Realizó muchos viajes por el mundo mediterráneo, incluyendo uno a Egipto y dos viajes a** [**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Roma)**. Gracias a la capacidad económica de sus padres, Plutarco estudió** [**filosofía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa)**,** [**retórica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica) **y** [**matemáticas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Matem%C3%A1ticas) **en la** [**Academia de Atenas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Academia_de_Atenas) **sobre el año** [**67**](https://es.wikipedia.org/wiki/67)**. Uno de sus maestros, citado a menudo en sus obras, fue** [**Amonio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Amonio_%28acad%C3%A9mico%29)**.**

**Algunos de sus amigos fueron muy influyentes, como** [**Quinto Sosio Seneción**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Quinto_Sosio_Seneci%C3%B3n&action=edit&redlink=1) **y** [**Minicio Fundano**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gayo_Minicio_Fundano&action=edit&redlink=1)**, ambos importantes senadores y a los cuales dedicó algunos de sus últimos escritos. La mayor parte de su vida la pasó en Queronea, donde fue iniciado en los misterios del dios griego** [**Apolo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Apolo)**. Sin embargo, sus obligaciones como el mayor de los dos sacerdotes de Apolo en el** [**Oráculo de Delfos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Or%C3%A1culo_de_Delfos) **(donde era el responsable de interpretar los augurios de la o las** [**pitonisas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pitonisa) **del oráculo) ocupaban aparentemente una parte pequeña de su tiempo. Llevó una vida social y cívica muy activa, además de producir una gran cantidad de escritos, parte de los cuales aún existen.**

**Más moralista que filósofo e historiador, fue uno de los últimos grandes representantes del** [**helenismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Helenismo) **durante la** [**segunda sofística**](https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_sof%C3%ADstica)**, cuando ya tocaba a su fin, y uno de los grandes de la literatura helénica de todos los tiempos.**

**Biografía**

**Infancia y juventud**

**Plutarco nació un poco antes del año 50 en** [**Queronea**](https://es.wikipedia.org/wiki/Queronea)**, una ciudad** [**beocia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Beocia_%28regi%C3%B3n_hist%C3%B3rica%29) **de ilustre pasado para la historia de** [**Grecia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Grecia)**, pero que en esa época era solo una pequeña población. Pertenecía a una familia acomodada de la zona y conocemos el nombre de su bisabuelo, Nicarco, porque lo cita en una de sus obras lamentando los males que para la zona trajo la guerra en la época de la** [**batalla de Accio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Accio) **(**[***Antonio***](https://es.wikipedia.org/wiki/Vidas_Paralelas)**,** [**58**](https://es.wikisource.org/wiki/Vidas_paralelas:_Antonio#58)**). También aparecen como personajes de sus diálogos su abuelo, Lamprias, que presenta como un hombre culto en las *Charlas de sobremesa* y que debía seguir vivo avanzada su juventud, su padre Autobulo, aficionado a la caza y los caballos, además de dos hermanos: Timón y Lamprias, este último sacerdote en** [**Lebadea**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lebadea)**.**

**Sobre el año 67 inició un viaje de estudios que lo llevó a** [**Alejandría**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandr%C3%ADa) **y a** [**Asia Menor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Asia_Menor)**, donde probablemente visitó** [**Esmirna**](https://es.wikipedia.org/wiki/Esmirna)**, que en aquel entonces era un importante centro filosófico del movimiento conocido como** [**segunda sofística**](https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_sof%C3%ADstica)**.**

**Magistrado y embajador**

**Además de sus deberes como sacerdote del templo de** [**Delfos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Delfos)**, Plutarco fue también magistrado en** [**Queronea**](https://es.wikipedia.org/wiki/Queronea) **y representó a su pueblo en varias misiones a países extranjeros durante sus primeros años en la vida pública. Su amigo Lucio Mestrio Floro (de quien tomó su nombre romano: Lucio Mestrio Plutarco), cónsul romano, patrocinó a Plutarco para conseguir la** [**ciudadanía romana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudadan%C3%ADa_romana) **y, de acuerdo con el historiador del** [**siglo viii**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_VIII)[**Jorge Sincelo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Sincelo)**, el emperador** [**Adriano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Adriano) **le nombró, ya en la vejez del escritor, procurador de la provincia de** [**Acaya**](https://es.wikipedia.org/wiki/Acaya_%28provincia_romana%29)**. Este cargo le permitió portar las vestiduras y ornamentos propios de un** [**cónsul**](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3nsul_romano)**.**

**Viajó por lo menos tres veces a Roma, donde sus amistades pertenecían a las altas esferas sociopolíticas, como el** [**senador**](https://es.wikipedia.org/wiki/Senador) **Julio Antíoco Filopapo (nieto del último rey de** [**Comagene**](https://es.wikipedia.org/wiki/Comagene)**), el ya mencionado senador Lucio Mestrio Floro y Quinto Sosio Seneción. Pese a estos contactos políticos en el Imperio Romano, Plutarco decidió siempre vivir en la pequeña población de Queronea al igual que todos sus antepasados.**

**La enciclopedia** [**Suda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Suda) **dice que el predecesor del emperador** [**Adriano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Adriano)**,** [**Trajano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Trajano)**, hizo a Plutarco procurador de** [**Iliria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iliria)**, aunque muchos historiadores consideran esto como poco probable, ya que Iliria no era una provincia procuratorial, y Plutarco seguramente tampoco hablaba el idioma.**

***Vidas paralelas***

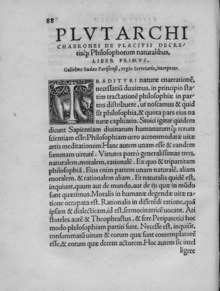
**Su trabajo más conocido son las *Vidas paralelas*, una serie de** [**biografías**](https://es.wikipedia.org/wiki/Biograf%C3%ADa) **de griegos y romanos famosos, elaborada en forma de parejas con el fin de comparar sus virtudes y defectos comunes. Las *Vidas* supervivientes contienen veintitrés pares de biografías, donde cada par comprende una vida griega y una vida romana, así como cuatro vidas desparejadas.**

**Como él mismo explica en el primer párrafo de su *Vida de Alejandro*, Plutarco no pretendía tanto escribir historias como explorar la influencia del carácter (fuera bueno o malo) sobre las vidas y los destinos de los hombres famosos. Algunas de las más interesantes vidas, como, por ejemplo, la que habla sobre** [**Heracles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Heracles) **y** [**Filipo II de Macedonia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filipo_II_de_Macedonia)**, ya no existen, y de muchas de las restantes no se dispone de la totalidad del texto, de forma que existen importantes lagunas, deturpaciones e interpolaciones de escritores posteriores.**

**Vida de Alejandro**

**Su *Vida de Alejandro* es una de las cinco fuentes terciarias supervivientes sobre el** [**conquistador macedonio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Magno)**, e incluye anécdotas y descripciones de incidentes que no aparecen en otras fuentes. Asimismo, su retrato de** [**Numa Pompilio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Numa_Pompilio)**, uno de los reyes romanos, también contiene información única sobre el calendario romano inicial.**

**Otras obras**

**[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plutarchus_-_Moralia._De_placitis_philosophorum,_1531_-_3020537.tif)****[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plutarch_Han.jpg)**

***Moralia*, 1531. Y Vidas paralelas**

**Los *Moralia***

**Los restos supervivientes de su trabajo se recopilan bajo el título de *Moralia* (traducidos como *Obras morales y de costumbres*). El título no se lo dio el propio Plutarco, sino el monje bizantino** [**Máximo Planudes**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1ximo_Planudes)**, que recogió en el siglo XIII diversos trabajos dispersos del autor, e incluso otros considerados hoy espurios, bajo este rótulo.**

**Es ésta una colección ecléctica de setenta y ocho opúsculos sobre** [**ética**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89tica) **(*De virtute morali*, *De virtute et vitio*, *De laude ipsius*, *De garrulitate*, *De vitando aere alieno*, *De adulatore et amico*, *De amicorum multitudine*, la fragmentaria *Epístola sobre la amistad*, *Amatorius*, *Praecepta coniugalia*, *Consolatio ad uxorem*, *De fraterno amore*);** [**política**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADtica)**, considerada de forma realista y en que se contrastan superioridad intelectual de los griegos y superioridad política de los romanos (*Praecepta gerendae rei publicae*, *Ad principem indoctum*, *An seni res publica gerenda sit*); sobre** [**Filosofía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa) **y Ciencia (*Platonicae quaestiones*, *De anima*- o de la erudición aristotélica -*De facie in orbe lunae*, *De primo frigido*-, rechazando el** [**Estoicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estoicismo) **extremo -*De Stoicorum repugnantibus*, *De communibus notitiis adversus Stoicos*- y el** [**Epicureísmo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Epicure%C3%ADsmo) **-*Non posse suaviter vivi secundum Epicurum*, *De latenter vivendo*-); sobre** [**Teología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teolog%C3%ADa) **(*De E apud delphos*, *De Pythiae oraculis*, *De defectu oraculorum*, *De sera numinis vindicta*, *De Iside et Osiride*, *De Daedalis Plataeensibus*, conservado en fragmentos); sobre** [**Zoología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Zoolog%C3%ADa) **(*Bruta animalia ratione uti*, *De sollertia animalium* *De esu carnium I-II*);**

**Sobre** [**Pedagogía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa) **(Plutarco sostiene que el fundamento de la educación es la lectura y la escritura y la comprensión del mundo infantil (*De audiendis poetis*, *De audiendo*); sobre crítica y erudición (*Commentarii in Hesiodum*, *Quaestiones in Arati signis*, conservadas de forma fragmentaria, *De comparatione Aristophanis et Menandri epitome*, *De Herodoti malignitate*, *De mulierum virtute*, colección de anécdotas históricas, *Aetia Romana*, *Aetia Graeca*); de tipo declamatorio (*An virtus doceri possit*, *De fortuna*); sobre** [**Historia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia) **(*De Alexandri Magni fortuna aut virtute*, *De fortuna Romanorum*, *De gloria Atheniensium*)**

**De temática miscelánea (*Quaestiones Conviviales*, en nueve libros, la más amplia obra plutarquea, concebida como un banquete sobre los temas más diversos; *Septem Sapientium Convivium*, un imaginario convite de tradición gnómica entre los antiguos** [**Siete Sabios**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siete_Sabios_de_Grecia) **que discuten y enuncian sus célebres máximas).**

**La forma de estos opúsculos es también variable y vacila entre el** [**diálogo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo)**, la** [**diatriba**](https://en.wiktionary.org/wiki/ES:diatriba) **estoico-cínica, el** [**tratado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tratado) **o el** [**discurso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Discurso) **epidíctico, lo que llamaríamos modernamente** [**ensayo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ensayo)**. Uno de los más importantes es *Sobre Isis y Osiris*, pues es el principal documento extenso sobre el culto de** [**Osiris**](https://es.wikipedia.org/wiki/Osiris) y de Isis.

**Es posiblemente la última obra de Plutarco, por lo que de alguna manera sintetiza su pensamiento. Bajo el nombre de *Diálogos píticos* se agrupan tres de estos opúsculos: *La E de Delfos*, *Los oráculos de la Pitia* y *La desaparición de los oráculos* fueron compuestos seguramente mientras se hallaba al servicio del templo de Apolo en Delfos.**

**La temática de estos diálogos se relaciona con este mundo mágico y oscuro: la evolución de las respuestas oraculares, el rito y el ornato monumental y la decadencia de las sedes oraculares. *Sobre la Fortuna* o las *Virtudes de Alejandro el Grande* es una fuente importante sobre la vida del gran conquistador. *Sobre la Malicia de Heródoto* podría constituir, como las oraciones sobre los hechos de Alejandro, un ejercicio retórico y critica lo que él ve como el desvío sistemático en el trabajo de** [**Heródoto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Her%C3%B3doto)**.**

**Hay también tratados de sesgo más filosófico como el ya citado *Sobre la Decadencia de los Oráculos*, *Sobre el retraso de la divina venganza* o *Sobre la paz de la mente*. Además, su legado incluye obras más ligeras como *Odiseo y Grilio*, un diálogo humorístico entre el** [**Odiseo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Odiseo) **de** [**Homero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Homero) **y uno de los cerdos encantados de** [**Circe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Circe)**. Los *Moralia* fueron compuestos en primer lugar, mientras que la escritura de las *Vidas* ocupó la mayor parte de las dos últimas décadas de la vida de Plutarco.**

**Algunas ediciones de los *Moralia* incluyen muchos trabajos que hoy en día son reconocidos como apócrifos. Entre estos se encuentran las *Vidas de los Diez Oradores* (biografías de los diez mejores oradores de la antigua** [**Atenas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Atenas)**, basadas en** [**Cecilius de Calacte**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cecilius_de_Calacte&action=edit&redlink=1)**), *Las doctrinas de los filósofos* y *Sobre la música*. Se atribuye estas obras a un «pseudo-Plutarco», aunque la autoría real es, por supuesto, desconocida. Aunque las opiniones y el pensamiento registrado en estas obras no parecen pertenecer a Plutarco y pueden proceder de una época posterior, son asimismo textos de origen clásico con valor histórico.**

**Cuestiones**

**Existen un par de trabajos menores compilados en las *Cuestiones*, uno sobre oscuros detalles de las costumbres y el culto romano y otro sobre el mismo tema en Grecia.**

**Frases de sus libros**

**Un pueblo que quiere ser feliz no ha de precisar las conquistas.**

**Hay amores tan bellos que justifican todas las locuras que hacen cometer**

**Lo que hagas sin esfuerzo y con presteza, durar no puede ni tener belleza.**

**Lo que hagas sin esfuerzo y con presteza, durar no puede ni tener belleza.**

**El verdadero sabio sólo es riguroso consigo mismo; con los demás es amable.**

**Los cazadores atrapan las liebres con los perros; muchos hombres atrapan a los ignorantes con la adulación.**

**Los cazadores atrapan las liebres con los perros; muchos hombres atrapan a los ignorantes con la adulación.**

**La fortuna no está hecha para los sillones: para alcanzarla, antes que mantenerse bien sentado hay que La paciencia tiene más poder que la fuerza de las armas**

**Hay maridos tan injustos que exigen de sus mujeres una fidelidad que ellos violan. Se parecen a los generales que huyen cobardemente del enemigo, pero sin embargo quieren que sus soldados sostengan el puesto con valor.**

**El odio es una tendencia a aprovechar todas las ocasiones para perjudicar a los demás.**

**Quien en zarzas y amores se metiere, entrará cuando quiera, mas no saldrá cuando quisiere**

**Juvenal 60 – 128**



**Décimo Junio Juvenal (en** [**latín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn)**, Decimus Iunius Iuvenalis;** [**Aquino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aquino)**, 60-Roma, 128) fue un** [**poeta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poeta)[**latino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_romano)**, activo a finales del** [**siglo I**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_I) **y comienzos del** [**siglo II**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_II)**, autor de dieciséis** [***Sátiras***](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1tiras_de_Juvenal)**. Los detalles de la vida del autor son confusos, aunque referencias dentro de su texto a personas conocidas a finales del siglo I y principios del II fijan su** [***terminus post quem***](https://es.wikipedia.org/wiki/Terminus_post_quem) **(fecha de composición más temprana).**

**Conforme con el estilo vitriólico de** [**Lucilio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cayo_Lucilio)**, creador del género de la sátira romana, y dentro de una tradición poética que también incluye a** [**Horacio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio) **y** [**Persio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Persio)**, Juvenal escribió al menos 16 poemas en** [**hexámetro dactílico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hex%C3%A1metro_dact%C3%ADlico) **abarcando un conjunto enciclopédico de tópicos de todo el mundo romano. Mientras que las *Sátiras* son una fuente vital para el estudio de la Antigua Roma desde un vasto número de perspec- tivas, su forma de expresión cómica, hiperbólica hace, como mínimo, problemático el uso de las afirmaciones encontradas en ellos.**

**A primera vista, las *Sátiras* pueden leerse como una crítica brutal de la Roma pagana, quizá por este motivo pervivió en los** [***scriptoria***](https://es.wikipedia.org/wiki/Scriptorium) **monásticos cristianos, un cuello de botella en la conservación donde gran parte de los textos antiguos perecieron.**

**Índice**

**Biografía**

**Los detalles precisos de la vida del autor no pueden ser reconstruidos con seguridad basándose en la evidencia disponible actualmente.**

**La *Vita Iuvenalis* (Vida de Juvenal), una biografía del autor que se ha asociado con sus manuscritos no más tarde del** [**siglo X**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_X)**, es poco o nada más que una extrapolación de sus propias *Sátiras*.**

**Las biografías tradicionales, incluyendo la *Vita Iuvenalis*, proporcionan el nombre completo del escritor, y también dicen que era el hijo, por naturaleza o por adopción de un rico** [**liberto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Liberto) **(a veces se concreta que era un liberto hispano). Se supone que fue alumno de** [**Quintiliano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Quintiliano) **y que practicó** [**retórica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica) **hasta que alcanzó la mediana edad, tanto como diversión como con propósitos legales (las *Sátiras* hacen referencias frecuentes y exactas a la forma de operar el sistema jurídico romano).**

**Su carrera como satírico se supone que comenzó en una etapa de su vida bastante temprana. Al parecer, esta profesión le permitió ganarse la vida dignamente; es posible que le diera hasta para comprar una granja en** [**Tíbur**](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADbur) **(actual Tívoli). Era muy amigo de** [**Marcial**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcial) **(autor de los** [***Epigramas***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Epigramas&action=edit&redlink=1)**).**

**Las biografías están conformes en atribuir a su vida un periodo de exilio debido a que insultó a un actor con altos niveles de influencia en la corte: el emperador que lo exilió sería** [**Trajano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Trajano) **o** [**Domiciano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Domiciano)**, y todas las biografías sitúan su exilio en** [**Egipto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Egipto)**, con la excepción de la que opta por** [**Escocia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escocia)**.**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juvenal#cite_note-1) **Otras tradiciones consideran que sobrevivió durante algún tiempo después del año de la muerte de** [**Adriano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Adriano) **(**[**138**](https://es.wikipedia.org/wiki/138)**).**

**Es imposible decir cuánto del contenido de estas biografías tradicionales es ficción y cuánto es un hecho. Amplias partes son claramente meras deducciones de los escritos de Juvenal, pero algunos aspectos parecen tener más sustancia. Juvenal nunca menciona un periodo de exilio de su vida, pero aparece en cada biografía tradicional existente. Muchos estudiosos creen que la idea es una invención posterior; las *Sátiras* muestran cierto conocimiento de Egipto y Britania, y se cree que esto dio lugar a la tradición de que Juvenal fue exiliado.**

**Otros, sin embargo, en particular** [**Gilbert Highet**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gilbert_Highet&action=edit&redlink=1)**, consideran que el exilio es un hecho, y estos eruditos proporcionan una fecha concreta: desde el año 93 hasta el 96, cuando Nerva se convirtió en emperador. Arguyen que una referencia a Juvenal en uno de los poemas de** [**Marcial**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcial)**, que data de 92, es imposible si en esa época Juvenal estuviera ya en el exilio o hubiera pasado su tiempo desterrado, pues Marcial no habría deseado enfrentarse a Domiciano mencionando a una *persona non grata* como Juvenal. Si Juvenal fue desterrado, habría perdido su patrimonio, y esto explicaría las consistentes descripciones de la vida de cliente de la que se lamenta en las *Sátiras*.**

**La única otra pieza disponible de evidencia biográfica es la siguiente inscripción dedicatoria, que se dice encontrada en** [**Aquino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aquino) **con el texto:**

**A** [**Ceres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ceres_%28mitolog%C3%ADa%29) **(esta cosa) sagrada**

**(Décimo Junio?) Juvenal**

**tribuno militar de la primera cohorte de las (legiones) Dalmáticas**

[**Duoviro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Duoviri)**, Quinquennalis,** [**Flamen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Culto_imperial_%28Antigua_Roma%29)

**del Divino** [**Vespasiano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vespasiano)

**hizo el voto y dedicó**

**con sus propios fondos**

**(*Corpus Inscriptionum Latinarum* X.5382**

**Los eruditos son normalmente de la opinión de que esta inscripción no se refiere al propio poeta: una carrera militar no encajaría bien con el pronunciado anti-militarismo de las *Sátiras*, y más aún las legiones de Dalmacia no parecen haber existido antes del año** [**166**](https://es.wikipedia.org/wiki/166)**. Es posible, sin embargo, que este Juvenal fuera un pariente posterior del poeta, pues ambos provenían de Aquino y estuvieron relacionados con la diosa Ceres (la única deidad a la que se muestra respeto en las *Sátiras*).**

**Pero si la teoría que relaciona a los dos Juvenal es correcta, entonces la inscripción muestra que la familia de Juvenal era razonablemente adinerada, y que si realmente el poeta era el hijo de un liberto extranjero, entonces sus descendientes se asimilaron a la estructura de clases italiana con rapidez. Green piensa que es más probable que la tradición del padre liberto sea falsa, y que los antepasados de Juvenal pertenecían a la nobleza italiana menor de ascendencia relativamente antigua.**

**Las *Sátiras* y su género**

**Contrario a lo que había llegado a ser Roma, Juvenal traza un retrato ácido y despiadado de sus contemporáneos. En sus propias palabras, es un mundo sobre el cual «*difficile est saturam non scribere*» (Sátira I–30). A Juvenal se atribuyen 16 poemas conocidos, divididos en cinco** [**libros**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rollo_%28manuscrito%29)**; todos pertenecen al género romano de la** [**sátira**](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1tira)**, que, en su forma más básica en tiempos del autor, comprendía una discusión amplia de la sociedad y sus costumbres en** [**hexámetro dactílico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hex%C3%A1metro_dact%C3%ADlico)**.**

**En la *Sátira I*, referente a la amplitud y contenido de su obra, Juvenal afirma que:**

***Deucalion nimbis tollentibus aequor***

***nauigio montem ascendit sortesque poposcit***

***paulatimque anima caluerunt mollia saxa***

***et maribus nudas ostendit Pyrrha puellas,***

***quidquid agunt homines, uotum, timor, ira, uoluptas,***

***gaudia, discursus, nostri farrago libelli est.* (1.81-86)**

**Desde que Deucalión, cuando las lluvias torrenciales elevaron las aguas,**

**escaló con su nave la cima para consultar el oráculo,**

**desde que los peñascos se ablandaron y recibieron poco a poco el calor de la vida**

**y Pirra exhibió a los hombres las muchachas desnudas,**

**lo que desde entonces ocupa a los hombres, el deseo, el temor, la ira, el placer,**

**los goces, los discursos, todo ello se revuelve en este libro.**

**En suma, Juvenal señala que su propósito es toda la variedad de la experiencia humana desde los albores de la historia. Quintiliano, en el contexto de una discusión de géneros literarios apropiados para una educación oratoria, señaló que, a diferencia de tantas otras formas artísticas y literarias tomadas de los modelos griegos, «la sátira al menos es toda nuestra» (*satura quidem tota nostra est*).**[**7**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juvenal#cite_note-7) **Al menos desde la perspectiva de Quintiliano, el verso satírico griego precedente (por ejemplo, el de** [**Hiponacte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hiponacte)**) o incluso la prosa satírica latina (como la de** [**Petronio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Petronio)**) no constituía *satura* por sí.**

**La *Satura* romana era un género literario formal más que ser una simple crítica humorística e ingeniosa sin formato particular.**

**Libro I: Sátiras 1-5**

**Libro II: Sátira 6**

**Libro III: Sátiras 7-9**

**Libro IV: Sátiras 10-12**

**Libro V: Sátiras 13-16 (La sátira 16 está conservada de manera incompleta)**

**Las *Sátiras* individuales (salvo la 16) van desde 130 versos de la sátira 12 hasta los cerca de 695 de la sátira 6. Los poemas no están titulados individualmente,**

**pero los traductores a menudo le han añadido títulos para comodidad del lector.**

**Significado de las *Sátiras***

**Aunque Juvenal ha sido ampliamente estudiado a lo largo de los siglos, el contenido y el tono de sus *Sátiras* se han hecho progresivamente problemáticos y difíciles de digerir con el auge del** [**movimiento feminista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_feminista) **y mayor conciencia (y rechazo) de todo tipo de** [**intolerancia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Intolerancia_%28sociolog%C3%ADa%29)**. Mientras el tono de la sátira de Juvenal ha sido considerada desde la Antigüedad como un airado desprecio hacia todos los representantes de un desvío social, estudiosos como** [**W.S. Anderson**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=W.S._Anderson&action=edit&redlink=1) **y más tarde** [**S.M. Braund**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=S.M._Braund&action=edit&redlink=1) **han sugerido que este aparente enfado es una mera *persona* (máscara) retórica asumida por el autor para criticar el desequilibrado enfado suscitado por el tipo de** [**elitismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Elitismo)**,** [**sexismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sexismo) **y** [**xenofobia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Xenofobia) **con los que las *Sátiras* parecen repletas a primera vista.**

**El carácter aforístico, absolutista, del texto lleva demasiado fácilmente a la aplicación indiscriminada de críticas originariamente dirigidas a ejemplos literarios de vicios en particular. En el interés de mantener el texto libre de tales preocupaciones, es vital que el texto y su autor se distingan de la manera o estilo en el que normalmente han sido leídos. Como ha señalado el teórico literario** [**Stanley Fish**](https://es.wikipedia.org/wiki/Stanley_Fish)**, la lectura de un texto es tanto el producto de las creencias y prejuicios del lector como el de aquellos contenidos dentro del texto. La misoginia y otras formas de odio percibidas en el texto son tan atribuibles a lo que los lectores a lo largo de los siglos han llevado a la lectura como a lo que pretendía Juvenal.**

**Sería un error igualmente grave leer las *Sátiras* como un relato literal de la vida cotidiana y el pensamiento romanos a finales del siglo I y principios del II, lo mismo que sería un error dar crédito a cada calumnia recogida por** [**Tácito**](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A1cito) **o** [**Suetonio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Suetonio) **contra los miembros de la anterior** [**dinastía imperial**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dinast%C3%ADa_Julio-Claudia)

**Temas parecidos a los de las *Sátiras* se encuentran presentes en autores que abarcan el periodo de la** [**República Romana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_Romana) **y principios del** [**Imperio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_romano) **que van desde** [**Cicerón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cicer%C3%B3n) **y** [**Catulo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gayo_Valerio_Catulo) **hasta** [**Marcial**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcial) **y Tácito; de manera similar, los recursos estilísticos del texto de Juvenal entran dentro de la categoría de la literatura post-augusta representada por** [**Persio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Persio)**,** [**Estacio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estacio) **y** [**Petronio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Petronio)**. Finalmente, es preciso darse cuenta de que el sistema conceptual presente dentro del texto es muy representativo de sólo una porción de la población romana; las *Sátiras* no hablan claramente de las preocupaciones de las mujeres, los inmigrantes, los esclavos, los niños o incluso hombres que se aparten de la educada audiencia de élite hacia la que se dirigía..**

**Con estas advertencias presentes en la mente, es posible acercarse a las *Sátiras* como una fuente que ayuda mucho para el estudio de la cultura de principios de la Roma Imperial. Además de una gran riqueza de información incidental sobre todo tipo de asuntos, desde la dieta hasta la decoración, las *Sátiras* de Juvenal revelan lo que es esencial en una civilización: los temas en el corazón de la identidad romana. Más que revelar una miríada de potenciales respuestas que abarcan toda la diversa población romana, Juvenal revela las cuestiones esenciales de la sociedad romana.**

**Legado**

**Pero si por algo es conocido Juvenal es por algunas de sus expresiones: «*panem et circenses*» («**[**Pan y circo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pan_y_circo)**»), refiriéndose a las costumbres de los romanos en tiempos del** [**Imperio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_romano)**, «*Sed*** [***quis custodiet ipsos custodes?***](https://es.wikipedia.org/wiki/Quis_custodiet_ipsos_custodes%3F)**» («¿Quién vigilará a los propios vigilantes?») (VI 347–348), «*rara avis*» (lit., «*ave muy poco común*»), refiriéndose a las esposas perfectas y comparándolas con la rareza de un cisne negro, «*[Mens sana in corpore sano](https://es.wikipedia.org/wiki/Mens_sana_in_corpore_sano" \o "Mens sana in corpore sano)*» («Una mente sana en un cuerpo sano») (X 356)...**