**VENI CREATOR ESPIRITU**

***Veni Creator Spiritus* es, dentro del marco de la** [**Iglesia católica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_cat%C3%B3lica)**, un** [**texto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Texto) **que invoca la presencia del** [**Espíritu Santo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Esp%C3%ADritu_Santo)**. Fue escrito y es rezado o cantado en** [**latín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn)**. Se utiliza en la** [**liturgia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Liturgia) **católica. Se suele cantar al comienzo de solemnes actos académicos en las** [**universidades**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidades)**. Esto es un vestigio del origen eclesiástico de la institución universitaria. El texto procede del** [**siglo IX**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_IX) **y se suele atribuir a** [**Rábano Mauro**](https://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%A1bano_Mauro)**.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Latín** | **Castellano** |
| ***Veni Creator Spiritus*,*****Mentes tuorum visita*,*****Imple superna gratia*,*****Quae tu creasti, pectora*.*****Qui diceris Paraclitus*,*****Altissimi Donum Dei*,*****Fons vivus, ignis, caritas*,*****Et spiritalis unctio*.*****Tu septiformis munere*,*****Dextrae Dei tu digitus*,*****Tu rite promissum Patris*,*****Sermone ditans guttura*.*****Accende lumen sensibus*,*****Infunde amorem cordibus*,*****Infirma nostri corporis*,*****Virtute firmans perpeti*.*****Hostem repellas longius*,*****Pacemque dones protinus*;*****Ductore sic te praevio*,*****Vitemus omne noxium*.*****Per te sciamus da Patrem******Noscamus atque Filium*;*****Teque utriusque Spiritum******Credamus omni tempore*.*****Deo Patri sit gloria*,*****Et Filio, qui a mortuis******Surrexit, ac Paraclito******In saeculorum saecula*. *Amen*.** | **Ven Espíritu Creador;****visita las almas de tus fieles.****Llena de la divina gracia los corazones****que Tú mismo has creado.****Tú llamado** [**Paráclito**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%A1clito)**,****don de Dios altísimo,****fuente viva, fuego, caridad****y espiritual unción.****Tú derramas sobre nosotros los siete dones;****Tú el dedo de la mano de Dios,****Tú el prometido del Padre,****pones en nuestros labios** **los tesoros de tu palabra.****Enciende con tu luz nuestros sentidos,****infunde tu amor en nuestros corazones****y con tu perpetuo auxilio,****fortalece nuestra frágil carne.****Aleja de nosotros al enemigo,****danos pronto tu paz,****siendo Tú mismo nuestro guía****evitaremos todo lo que es nocivo.****Por Ti conozcamos al Padre****y también al Hijo y que en Ti,****que eres el Espíritu de ambos,****creamos en todo tiempo.****Gloria a Dios Padre****y al Hijo que resucitó de entre los muertos,****y al Espíritu Consolador, por los siglos de los siglos.Amén.** |

**Ha sido musicado para el** [**canto gregoriano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Canto_gregoriano)**. Es una melodía** [**monofónica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monof%C3%B3nica) **a capella, o sea, sin** [**acompañamiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Acompa%C3%B1amiento)[**instrumental**](https://es.wikipedia.org/wiki/Instrumental)**. Lo canta un** [**coro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Coro) **de voces masculinas al unísono. En cuanto a su** [**forma musical**](https://es.wikipedia.org/wiki/Forma_musical)**, es** [**estrófica**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Estr%C3%B3fica&action=edit&redlink=1)**, se repite en cada estrofa la misma música con diferente** [**letra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Letra_%28m%C3%BAsica%29)**. Algunos** [**compositores**](https://es.wikipedia.org/wiki/Compositores) **lo han utilizado. La versión más famosa se encuentra en la** [**8ª Sinfonía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sinfon%C3%ADa_n%C2%BA_8_%28Mahler%29) **de** [**Gustav Mahler**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gustav_Mahler)**, que lo utiliza en la primera parte. Su** [**melodía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Melod%C3%ADa) **se mueve por** [**grados conjuntos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Grados_conjuntos)

**El texto procede del siglo IX y se suele atribuir a Rábano Mauro,l abad de Fulda y obispo de Maguncia Rábano Mauro en el siglo IX Ha sido musicalizado para canto gregoriano. Es una melodía monodía y a capella, o sea, sin acompañamiento instrumental y canto solo de voces.**

**El Breviario Romano asigna este himno a las Vísperas (I y II) y a la Tercia de Pentecostés y en toda su octava. La Iglesia también lo canta en funciones solemnes tales como la elección de Papas, la consagración de obispos, la ordenación de sacerdotes, la dedicación de iglesias, la celebración de sínodos o concilios, la coronación de reyes, etc.**

 **También se canta en ceremonias más privadas que acompañan la apertura y el cierre del año académico en instituciones de enseñanza, especialmente universidades. Los fieles debidamente preparados reciben una indulgencia plenaria si lo recitan públicamente el primer día del año o el día de Pentecosté**

 **Prácticamente en todos los actos litúrgicos se invoca al espíritu Santo con este jhimo: fuestas, consagraciones, elecciones, iniciaciones de encuentro y congresos, etc, etc.**

 **Especialmente resuena cuando se ha elegido un nuevo Papa. Mientras los cardenales procesionan desde la Capilla Paolina a la Capilla Sixtina para empezar el Cónclave, resuena la letanía de los santos. Después, una vez en la Capilla Sixtina, se canta el "Veni Creator Spiritus" Es una invocación al Espíritu Santo, es decir, a la Tercera Persona de Dios, creador y mantenedor, avivador de lo que existe.

 Suele cantarse en la versión más sencilla, gregoriana, por un coro masculino, a una voz que repite la misma melodía, aunque muchos músicos lo han utilizado luego o reiterpretado, como Gustav Mahler en su 8ª sinfonía**

 **En el ceremonial universitario, además del conocido y nombrado "Gaudeamus Igitur" es muy  utilizado el Veni Creator Spiritus, el cual es, fundamentalmente, un himno de vísperas en la fiesta de Pentecostés.**

 **El Veni Creator Spiritus es un texto que invoca la presencia del Espíritu Santo. Fue escrito y es rezado o cantado en latín. Se utiliza en la liturgia católica. Se suele cantar al comienzo de solemnes actos académicos en las universidades. Esto es un vestigio del origen eclesiástico de la institución.**

 **Comúnmente lo canta un coro de voces masculinas al unísono. En cuanto a su forma, es estrófica, se repite en cada estrofa la misma música con diferente letra. Algunos compositores lo han utilizado.**

 **La versión más famosa se encuentra en la 8ª Sinfonía de Gustav Mahler, que lo utiliza en la primera parte. Su melodía se mueve por grados conjuntos**