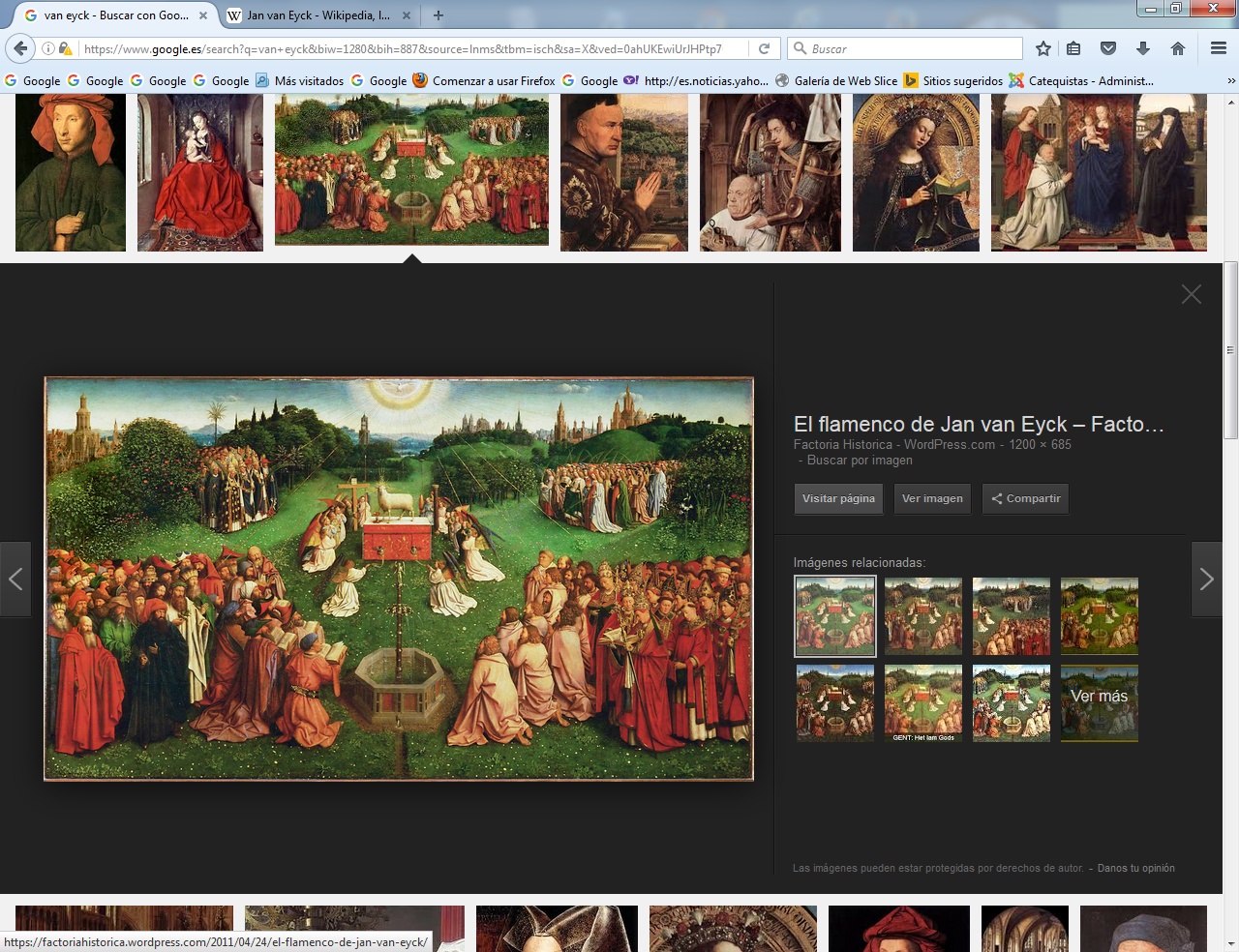
**Jan Van Eyck. El cordero místico. Arte gótico**

**1439** [**Museo Groeninge**](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Groeninge) **en Brujas**



**Santo cordero, símbolo de Cristo, ofrecido en sacrificio**

**te bendecimos, te reconocemos y te admiramos**

**como hacen los ángeles y los hombres**

**que te rodean en los cielos y en la tierra**

**recogiendo el paso de la Historia,**

**la sorpresa del Universo,**

**los valores de los hombres,**

**el misterio de tu silueta convertida**

**en centro de los siglos y de los pueblos.**

**Eres divino por origen**

**aunque te refugias en las formas de una víctima**

**destinada al sacrificio.**

**Trae la luz y la paz al mundo**

**donde los hombres construimos un hogar inseguro**

**y alterado con frecuencia con la sangre**

**de los mártires y con el valor de los héroes**

**teñidos del rojo de los explotadores**

**y del temor de las víctimas.**

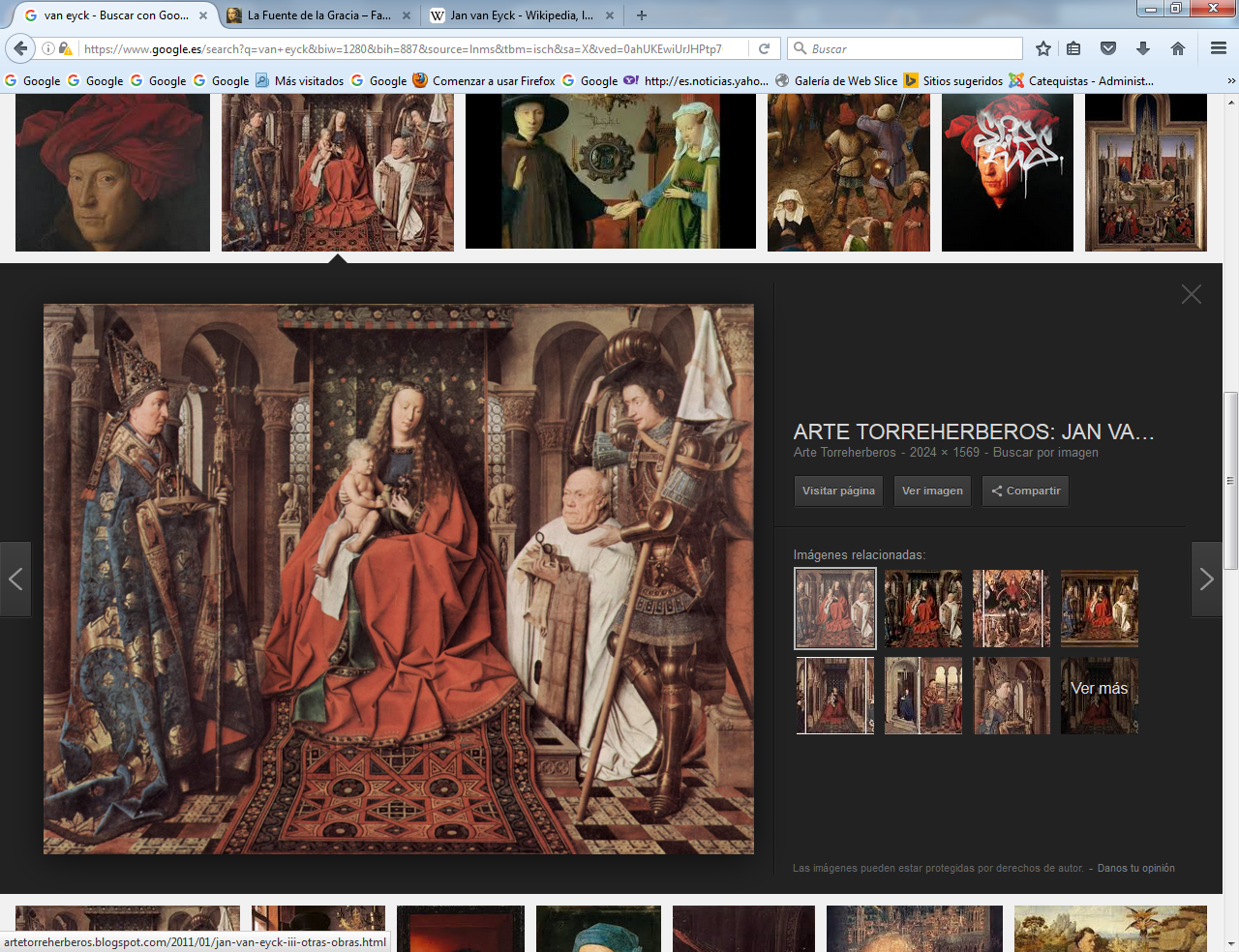
**Ayuda a nuestro mundo**

**a vivir de la justicia en busca del a paz**

**y de la solidaridad de los más generosos.**

**La fuente de la gracia**

**Madonna with Canon van der Paele, 1436, by Jan van Eyck**



Stma Virgen María

**Nos admira contemplar tu figura con el niño en tus brazos**

**que se adorna cn bellos ropajes**

**y con personas de dignidad y autoridad a tu vera.**

**Bendecimos tu majestad y tu sonrisa**

**tu serenidad y tu signifcado maternal**

**No son esos personajes los que estuvieron contigo**

**pero son los que ahora recuerdan a las autoridades de la iglesia**

**y a los predicadores de tu misterio de**

**Madre virgen y de Reina de los hombres,**

**por ser la madre de un Dios encarnado.**

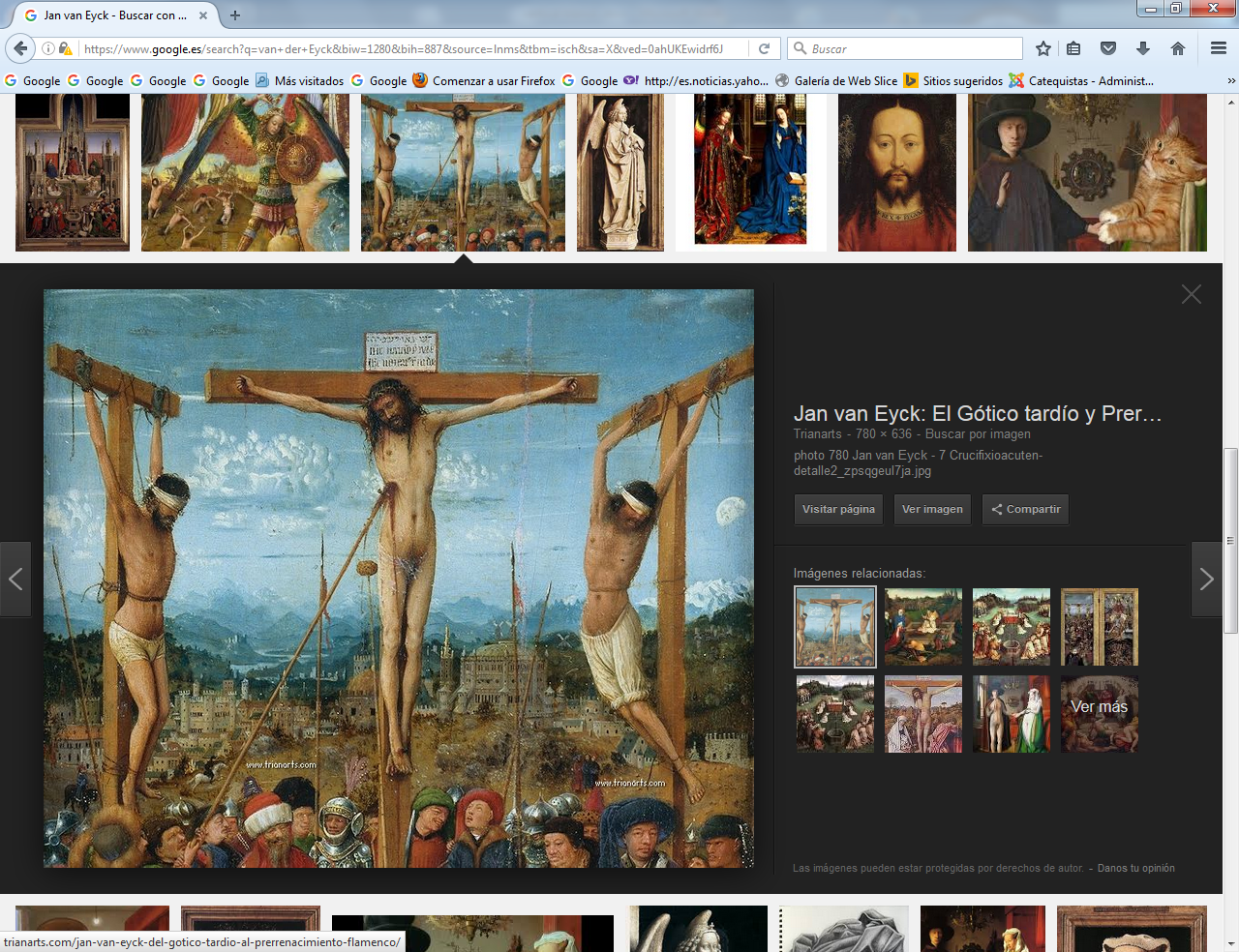
**Tu imagen hermosa nos recuerda tu compromiso de**

**"He aqui la esclava del Señor**

**hágase en mi tu palabra"**

**Pero nos recuerda también que nosotros nos olvidamos con frecuencia de todo el amor material que nos tienes, pues es fruto y desarrollo del que tuviste y sigues teniendo al Verbo hecho Carne**

**Crucifixión. Jan Van Eyck**

****

**El realismo de la pintura flamenca nos lleva a descubrir**

**la verdadera situación que tuvo que tener el cuerpo de Jesús**

**atado y clavado en un madero, crucificado,**

**enmarcado entre dos seres humanos, ladrones pero humanos**

**Nuestro corazón, Señor,**

**se retuerce como tu cuerpo clavado y sufriente**

**de manera cruel y tremenda**

**Ante tu imagen nos hacemos idea de cuan terrible**

**resultó tu martirio y cuan rechazables son**

**los pecados que te llevaron a una situación**

**tan dura y retorcida,**

**tan cruel y asombrosamente dolorosa**

**y desconcertante**

**Te pedimos perdón por nuestras ofensas**

**y por la ligereza con que a veces valoramos nuestros pecados**

**que te llevan a ti, Cristo Redentor , a una situación tan cruda**

**pero real y mortal**