**Arte Barroco**

**https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco**

**El Barroco fue un período de la** [**historia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia) **en la** [**cultura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura) **occidental originado por una nueva forma de concebir el arte (el «estilo barroco») y que, partiendo desde diferentes contextos histórico-culturales, produjo obras en numerosos campos artísticos:** [**literatura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura)**,** [**arquitectura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura)**,** [**escultura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura)**,** [**pintura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura)**,** [**música**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica)**,** [**ópera**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93pera)**,** [**danza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Danza)**,** [**teatro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro)**, etc. Se manifestó principalmente en la** [**Europa occidental**](https://es.wikipedia.org/wiki/Europa_occidental)**, aunque debido al** [**colonialismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Colonialismo) **también se dio en numerosas** [**colonias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_administrativa) **de las potencias europeas, principalmente en** [**Latinoamérica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Latinoam%C3%A9rica)**. Cronológicamente, abarcó todo el** [**siglo XVII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVII) **y principios del** [**XVIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII)**, con mayor o menor prolongación en el tiempo dependiendo de cada país. Se suele situar entre el** [**Manierismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manierismo) **y el** [**Rococó**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rococ%C3%B3)**, en una época caracterizada por fuertes disputas religiosas entre países** [**católicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catolicismo) **y** [**protestantes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Protestantismo)**, así como marcadas diferencias políticas entre los** [**Estados**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estado)[**absolutistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Absolutismo) **y los** [**parlamentarios**](https://es.wikipedia.org/wiki/Parlamentarismo)**, donde una incipiente** [**burguesía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Burgues%C3%ADa) **empezaba a poner los cimientos del** [**capitalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Capitalismo)**.**

**Como** [**estilo artístico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_art%C3%ADstico)**, el Barroco surgió a principios del** [**siglo XVII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVII) **(según otros autores a finales del** [**XVI**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVI)**) en** [**Italia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia) **—período también conocido en este país como *Seicento*—, desde donde se extendió hacia la mayor parte de Europa. Durante mucho tiempo (siglos** [**XVIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII) **y** [**XIX**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX)**) el término «barroco» tuvo un sentido peyorativo, con el significado de recargado, engañoso, caprichoso, hasta que fue posteriormente revalorizado a finales del siglo XIX por** [**Jacob Burckhardt**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacob_Burckhardt) **y, en el** [**XX**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XX)**, por** [**Benedetto Croce**](https://es.wikipedia.org/wiki/Benedetto_Croce) **y** [**Eugeni d'Ors**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eugeni_d%27Ors)**. Algunos historiadores dividen el Barroco en tres períodos: «primitivo» (1580-1630), «maduro» o «pleno» (1630-1680) y «tardío» (1680-1750).**

**Aunque se suele entender como un período artístico específico,** [**estéticamente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica) **el término «barroco» también indica cualquier estilo artístico contrapuesto al** [**clasicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_y_cultura_cl%C3%A1sica)**, concepto introducido por** [**Heinrich Wölfflin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_W%C3%B6lfflin) **en 1915. Así pues, el término «barroco» se puede emplear tanto como** [**sustantivo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sustantivo) **como** [**adjetivo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Adjetivo)**. Según este planteamiento, cualquier estilo artístico atraviesa por tres fases: arcaica, clásica y barroca. Ejemplos de fases barrocas serían el** [**arte helenístico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_helen%C3%ADstico)**, el** [**arte gótico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico)**, el** [**romanticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo) **o el** [**modernismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_%28arte%29)**.**

**El arte se volvió más refinado y ornamentado, con pervivencia de un cierto racionalismo clasicista pero adoptando formas más dinámicas y efectistas y un gusto por lo sorprendente y anecdótico, por las ilusiones** [**ópticas**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93ptica) **y los golpes de efecto. Se observa una preponderancia de la representación** [**realista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_%28arte%29)**: en una época de penuria económica, el hombre se enfrenta de forma más cruda a la realidad. Por otro lado, a menudo esta cruda realidad se somete a la mentalidad de una época turbada y desengañada, lo que se manifiesta en una cierta distorsión de las formas, en efectos forzados y violentos, fuertes contrastes de luces y sombras y cierta tendencia al desequilibrio y la exageración.**

## Aspectos generales Barroco: un concepto polisémico

[***Laocoonte y sus hijos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Laocoonte_y_sus_hijos)**, de** [**Agesandro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Agesandro_de_Rodas)**,** [**Atenodoro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Atenodoro_de_Rodas) **y** [**Polidoro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Polidoro_de_Rodas) **de** [**Rodas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rodas) **(**[**siglo II a. C.**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_II_a._C.)**),** [**Museo Pío-Clementino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museos_Vaticanos#Museo_P.C3.ADo-Clementino) **,** [**Vaticano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_del_Vaticano)**. Para numerosos críticos e historiadores del arte lo «barroco» es una fase recurrente de todos los estilos artísticos, que sucede a la fase clásica. Así, el** [**arte helenístico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_helen%C3%ADstico) **—al que pertenece el *Laocoonte*— sería la «fase barroca» del** [**arte griego**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_la_Antigua_Grecia)**.**

**El término «barroco» proviene de un vocablo de origen** [**portugués**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_portugu%C3%A9s) **(*barrôco*), cuyo femenino denominaba a las** [**perlas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Perla) **que tenían alguna deformidad (como en castellano el vocablo «barruecas»). Fue en origen una palabra despectiva que designaba un tipo de arte caprichoso, grandilocuente, excesivamente recargado.**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-Chilvers-1) **Así apareció por vez primera en el *Dictionnaire de Trévoux* (1771), que define «en pintura, un cuadro o una figura de gusto barroco, donde las reglas y las proporciones no son respetadas y todo está representado siguiendo el capricho del artista».**

**Otra teoría lo deriva del sustantivo *baroco*, un** [**silogismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Silogismo) **de origen** [**aristotélico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles) **proveniente de la** [**filosofía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa)[**escolástica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escol%C3%A1stica)[**medieval**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media)**, que señala una ambigüedad que, basada en un débil contenido lógico, hace confundir lo verdadero con lo falso. Así, esta figura señala un tipo de razonamiento pedante y artificioso, generalmente en tono sarcástico y no exento de polémica. En ese sentido lo aplicó** [**Francesco Milizia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francesco_Milizia) **en su *Dizionario delle belle arti del disegno* (1797), donde expresa que «barroco es el superlativo de bizarro, el exceso del ridículo».**[**4**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-Ripoll1-4)

**El término «barroco» fue usado a partir del** [**siglo XVIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII) **con un sentido despectivo, para subrayar el exceso de énfasis y abundancia de ornamentación, a diferencia de la racionalidad más clara y sobria de la** [**Ilustración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n)**. En ese tiempo, barroco era sinónimo de otros adjetivos como «absurdo» o «grotesco». Los pensadores ilustrados vieron en las realizaciones artísticas del siglo anterior una manipulación de los preceptos clasicistas, tan cercanos a su concepto racionalista de la realidad, por lo que sus críticas al arte seiscentista convirtieron el término «barroco» en un concepto peyorativo: en su *Dictionnaire d'Architecture* (1792),** [**Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antoine_Chrysostome_Quatrem%C3%A8re_de_Quincy) **define lo barroco como «un matiz de lo extravagante. Es, si se quiere, su refinamiento o si se pudiese decir, su abuso. Lo que la severidad es a la sabiduría del gusto, el barroco lo es a lo extraño, es decir, que es su superlativo. La idea de barroco entraña la del ridículo llevado al exceso».**

**Sin embargo, la** [**historiografía del arte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estudio_de_la_historia_del_arte) **tendió posteriormente a revalorizar el concepto de lo barroco y a valorarlo por sus cualidades intrínsecas, al tiempo que empezó a tratar el Barroco como un período específico de la historia de la cultura occidental. El primero en rechazar la acepción negativa del Barroco fue** [**Jacob Burckhardt**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacob_Burckhardt) **(*Cicerone*, 1855), afirmando que «la arquitectura barroca habla el mismo lenguaje del Renacimiento, pero en un dialecto degenerado». Si bien no era una afirmación elogiosa, abrió el camino a estudios más objetivos, como los elaborados por** [**Cornelius Gurlitt**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cornelius_Gurlitt) **(*Geschichte des Barockstils in Italien*, 1887),** [**August Schmarsow**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=August_Schmarsow&action=edit&redlink=1) **(*Barock und Rokoko*, 1897),** [**Alois Riegl**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alois_Riegl) **(*Die Entstehung der Barockkunst in Rom*, 1908) y** [**Wilhelm Pinder**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Wilhelm_Pinder&action=edit&redlink=1) **(*Deutscher Barock*, 1912), que culminaron en la obra de** [**Heinrich Wölfflin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_W%C3%B6lfflin) **(*Renaissance und Barock*, 1888; *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*, 1915), el primero que otorgó al Barroco una autonomía estilística propia y diferenciada, señalando sus propiedades y rasgos estilísticos de una forma revalorizada. Posteriormente,** [**Benedetto Croce**](https://es.wikipedia.org/wiki/Benedetto_Croce) **(*Saggi sulla letteratura italiana del Seicento*, 1911) efectuó un estudio** [**historicista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Historicismo) **del Barroco, enmarcándolo en su contexto socio-histórico y cultural, y procurando no emitir ninguna clase de juicios de valor. Sin embargo, en *Storia dell'età barocca in Italia* (1929) volvió a otorgar un carácter negativo al Barroco, al que calificó de «decadente», justo en una época en que surgieron numerosos tratados que reivindicaban la valía artística del período, como *Der Barock als Kunst der Gegenreformation* (1921), de** [**Werner Weisbach**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Werner_Weisbach&action=edit&redlink=1)**, *Österreichische Barockarchitektur* (1930) de** [**Hans Sedlmayr**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hans_Sedlmayr) **o *Art religieux après le Concile de Trente* (1932), de** [**Émile Mâle**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_M%C3%A2le)**.**

**Posteriores estudios han dejado definitivamente asentado el concepto actual de Barroco, con pequeñas salvedades, como la diferenciación efectuada por algunos historiadores entre «barroco» y «barroquismo», siendo el primero la fase clásica, pura y primigenia, del arte del siglo XVII, y el segundo una fase amanerada, recargada y exagerada, que confluiría con el** [**Rococó**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rococ%C3%B3) **—en la misma medida que el** [**manierismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manierismo) **sería la fase amanerada del Renacimiento—. En ese sentido, Wilhelm Pinder (*Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte*, 1926) sostiene que estos estilos «generacionales» se suceden sobre la base de la formulación y posterior deformación de unos determinados ideales culturales: así como el manierismo jugó con las formas clásicas de un Renacimiento de corte** [**humanista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Humanismo) **y clasicista, el barroquismo supone la reformulación en clave** [**formalista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Formalismo_%28arte%29) **del sustrato ideológico barroco, basado principalmente en el absolutismo y el contrarreformismo.**

**Por otro lado, frente al Barroco como un determinado período de la historia de la cultura, a principios del siglo XX surgió una segunda acepción, la de «lo barroco» como una fase presente en la evolución de todos los estilos artísticos. Ya** [**Nietzsche**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nietzsche) **aseveró que «el estilo barroco surge cada vez que muere un gran arte».**[**7**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-8) **El primero en otorgar un sentido** [**estético**](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica) **transhistórico al Barroco fue Heinrich Wölfflin (*Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*, 1915), quien estableció un principio general de alternancia entre clasicismo y barroco, que rige la evolución de los estilos artísticos.**

**Recogió el testigo** [**Eugenio d'Ors**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eugenio_d%27Ors) **(*Lo barroco*, 1936), que lo definió como un «eón»,**[**nota 2**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-10) **una forma transhistórica del arte («*lo* barroco» frente a «*el* barroco» como período), una modalidad recurrente a todo lo largo de la** [**historia del arte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte) **como oposición a lo clásico.**[**nota 3**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-11) **Si el clasicismo es un arte racional, masculino,** [**apolíneo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Apol%C3%ADneo_y_dionis%C3%ADaco)**, lo barroco es irracional, femenino,** [**dionisíaco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Apol%C3%ADneo_y_dionis%C3%ADaco)**. Para d'Ors, «ambas aspiraciones [clasicismo y barroquismo] se complementan. Tiene lugar un estilo de economía y razón, y otro musical y abundante. Uno se siente atraído por las formas estables y pesadas, y el otro por las redondeadas y ascendentes. De uno a otro no hay ni decadencia ni degeneración. Se trata de dos formas de sensibilidad eternas».**

### Contexto histórico y cultural

**La grave crisis económica a todo lo largo del siglo XVII afectó especialmente a las clases más bajas. El siglo XVII fue por lo general una época de** [**depresión económica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Depresi%C3%B3n_%28econom%C3%ADa%29)**, consecuencia de la prolongada expansión del siglo anterior causada principalmente por el** [**descubrimiento de América**](https://es.wikipedia.org/wiki/Descubrimiento_de_Am%C3%A9rica)**. Las malas cosechas conllevaron el aumento del precio del** [**trigo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Trigo) **y demás productos básicos, con las subsiguientes hambrunas. El** [**comercio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Comercio) **se estancó, especialmente en el área** [**mediterránea**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar_Mediterr%C3%A1neo)**, y solo floreció en** [**Inglaterra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra) **y** [**Países Bajos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pa%C3%ADses_Bajos) **gracias al comercio con** [**Oriente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Asia) **y la creación de grandes compañías comerciales, que sentaron las bases del** [**capitalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Capitalismo) **y el auge de la** [**burguesía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Burgues%C3%ADa)**. La mala situación económica se agravó con las plagas de** [**peste**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peste) **que asolaron Europa a mediados del siglo XVII, que afectaron especialmente a la zona mediterránea.**[**nota 5**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-14) **Otro factor que generó miseria y pobreza fueron las guerras, provocadas en su mayoría por el enfrentamiento entre católicos y protestantes, como es el caso de la** [**Guerra de los Treinta Años**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Treinta_A%C3%B1os) **(1618-1648). Todos estos factores provocaron una grave depauperación de la población; en muchos países, el número de pobres y mendigos llegó a alcanzar la cuarta parte de la población.**

**Por otro lado, el poder hegemónico en Europa basculó de la** [**España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a) **imperial a la** [**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia) **absolutista, que tras la** [**Paz de Westfalia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paz_de_Westfalia) **(1648) y la** [**Paz de los Pirineos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paz_de_los_Pirineos) **(1659) se consolidó como el más poderoso estado del continente, prácticamente indiscutido hasta la ascensión de** [**Inglaterra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra) **en el siglo XVIII. Así, la Francia de los Luises y la** [**Roma papal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Pontificios) **fueron los principales núcleos de la cultura barroca, como centros de poder político y religioso —respectivamente— y centros difusores del** [**absolutismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Absolutismo) **y el** [**contrarreformismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Contrarreforma)**. España, aunque en decadencia política y económica, tuvo sin embargo un esplendoroso período cultural —el llamado** [**Siglo de Oro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Oro)**— que, aunque marcado por su aspecto religioso de incontrovertible proselitismo contrarreformista, tuvo un acentuado componente popular, y llevó tanto a la** [**literatura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura) **como a las** [**artes plásticas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas) **a cotas de elevada calidad. En el resto de países donde llegó la cultura barroca (Inglaterra, Alemania, Países Bajos), su implantación fue irregular y con distintos sellos peculiarizados por sus distintivas características nacionales.**[**12**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-17)

**El Barroco se forjó en** [**Italia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia)**, principalmente en la sede pontificia,** [**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma)**, donde el arte fue utilizado como medio propagandístico para la difusión de la doctrina contrarreformista. La** [**Reforma protestante**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reforma_protestante) **sumió a la** [**Iglesia Católica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_Cat%C3%B3lica) **en una profunda crisis durante la primera mitad del siglo XVI, que evidenció tanto la corrupción en numerosos estratos eclesiásticos como la necesidad de una renovación del mensaje y la obra católica, así como de un mayor acercamiento a los fieles. El** [**Concilio de Trento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Concilio_de_Trento) **(1545-1563) se celebró para contrarrestar el avance del protestantismo y consolidar el culto católico en los países donde aún prevalecía, sentando las bases del** [**dogma católico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dogmas_de_la_Iglesia_cat%C3%B3lica) **(**[**sacerdocio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sacerdocio)[**sacramental**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sacramento)**,** [**celibato**](https://es.wikipedia.org/wiki/Celibato)**, culto a la** [**Virgen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_%28madre_de_Jes%C3%BAs%29) **y los santos, uso** [**litúrgico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Liturgia) **del** [**latín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn)**) y creando nuevos instrumentos de comunicación y expansión de la fe católica, poniendo especial énfasis en la educación, la predicación y la difusión del mensaje católico, que adquirió un fuerte sello propagandístico —para lo que se creó la** [**Congregación para la Propagación de la Fe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Congregaci%C3%B3n_para_la_Propagaci%C3%B3n_de_la_Fe)**—. Este ideario se plasmó en la recién fundada** [**Compañía de Jesús**](https://es.wikipedia.org/wiki/Compa%C3%B1%C3%ADa_de_Jes%C3%BAs)**, que mediante la predicación y la enseñanza tuvo una notable y rápida difusión por todo el mundo, frenando el avance del protestantismo y recuperando numerosos territorios para la fe católica (**[**Austria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Austria)**,** [**Baviera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baviera)**,** [**Suiza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Suiza)**,** [**Flandes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Flandes)**,** [**Polonia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Polonia)**). Otro efecto de la** [**Contrarreforma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Contrarreforma) **fue la consolidación de la figura del** [**papa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Papa)**, cuyo poder salió reforzado, y que se tradujo en un ambicioso programa de ampliación y renovación urbanística de Roma, especialmente de sus iglesias, con especial énfasis en la** [**Basílica de San Pedro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Pedro) **y sus aledaños. La Iglesia fue el mayor comitente artístico de la época, y utilizó el arte como caballo de batalla de la propaganda religiosa, al ser un medio de carácter popular fácilmente accesible e inteligible. El arte fue utilizado como un vehículo de expresión *ad maiorem Dei et Ecclesiae gloriam*, y papas como** [**Sixto V**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sixto_V)**,** [**Clemente VIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Clemente_VIII)**,** [**Paulo V**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_V)**,** [**Gregorio XV**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gregorio_XV)**,** [**Urbano VIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Urbano_VIII)**,** [**Inocencio X**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inocencio_X) **y** [**Alejandro VII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_VII) **se convirtieron en grandes mecenas y propiciaron grandes mejoras y construcciones en la ciudad eterna, ya calificada entonces como *Roma triumphans, caput mundi* («Roma triunfante, cabeza del mundo»).**[**13**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-19)

**Culturalmente, el Barroco fue una época de grandes adelantos científicos:** [**William Harvey**](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Harvey) **comprobó la circulación de la** [**sangre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sangre)**;** [**Galileo Galilei**](https://es.wikipedia.org/wiki/Galileo_Galilei) **perfeccionó el** [**telescopio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Telescopio) **y afianzó la teoría** [**heliocéntrica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Heliocentrismo) **establecida el siglo anterior por** [**Copérnico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cop%C3%A9rnico) **y** [**Kepler**](https://es.wikipedia.org/wiki/Kepler)**;** [**Isaac Newton**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton) **formuló la** [**teoría de la gravitación universal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_la_gravitaci%C3%B3n_universal)**;** [**Evangelista Torricelli**](https://es.wikipedia.org/wiki/Evangelista_Torricelli) **inventó el** [**barómetro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bar%C3%B3metro)**.** [**Francis Bacon**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francis_Bacon) **estableció con su** [***Novum Organum***](https://es.wikipedia.org/wiki/Novum_Organum) **el** [**método experimental**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_emp%C3%ADrico-anal%C3%ADtico) **como base de la investigación científica, poniendo las bases del** [**empirismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Empirismo)**. Por su parte,** [**René Descartes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Descartes) **llevó a la** [**filosofía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa) **hacia el** [**racionalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo)**, con su famoso «**[**pienso, luego existo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pienso%2C_luego_existo)**»**

 **Debido a las nuevas teorías heliocéntricas y la consecuente pérdida del sentimiento** [**antropocéntrico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antropocentrismo) **propio del hombre renacentista, el hombre del Barroco perdió la fe en el orden y la razón, en la armonía y la proporción; la** [**naturaleza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Naturaleza)**, no reglamentada ni ordenada, sino libre y voluble, misteriosa e inabarcable, pasó a ser una fuente directa de inspiración más conveniente a la mentalidad barroca. Perdiendo la fe en la verdad, todo pasa a ser aparente e ilusorio (**[**Calderón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Calder%C3%B3n_de_la_Barca)**:** [***La vida es sueño***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_vida_es_sue%C3%B1o)**); ya no hay nada revelado, por lo que todo debe investigarse y experimentarse. Descartes convirtió la** [**duda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Duda_met%C3%B3dica) **en el punto de partida de su sistema filosófico: «considerando que todos los pensamientos que nos vienen estando despiertos pueden también ocurrírsenos durante el sueño, sin que ninguno entonces sea verdadero, resolví fingir que todas las cosas que hasta entonces habían entrado en mi espíritu, no eran más verdaderas que las ilusiones de mis sueños» (**[***Discurso del método***](https://es.wikipedia.org/wiki/Discurso_del_m%C3%A9todo)**, 1637). Así, mientras la** [**ciencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia) **se circunscribía a la búsqueda de la verdad, el** [**arte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte) **se encaminaba a la expresión de lo imaginario, del ansia de infinito que anhelaba el hombre barroco. De ahí el gusto por los efectos ópticos y los juegos ilusorios, por las construcciones** [**efímeras**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_ef%C3%ADmero) **y el valor de lo transitorio; o el gusto por lo sugestivo y seductor en** [**poesía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa)**, por lo maravilloso, sensual y evocador, por los efectos** [**lingüísticos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ling%C3%BC%C3%ADstica) **y** [**sintácticos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sintaxis)**, por la fuerza de la imagen y el poder de la** [**retórica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica)**, revitalizados por la reivindicación de autores como** [**Aristóteles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles) **o** [**Cicerón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cicer%C3%B3n)**.**

**La cultura barroca era, en definición de** [**José Antonio Maravall**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antonio_Maravall)**, «dirigida» —enfocada en la comunicación—, «masiva» —de carácter popular— y «conservadora» —para mantener el orden establecido—. Cualquier medio de expresión artístico debía ser principalmente didáctico y seductor, debía llegar fácilmente al público y debía entusiasmarle, hacerle comulgar con el mensaje que transmitía, un mensaje puesto al servicio de las instancias del poder —político o religioso—, que era el que sufragaba los costes de producción de las obras artísticas, ya que Iglesia y aristocracia —también incipientemente la burguesía— eran los principales comitentes de artistas y escritores. Si la Iglesia quería transmitir su mensaje contrarreformista, las monarquías absolutas vieron en el arte una forma de magnificar su imagen y mostrar su poder, a través de obras monumentales y pomposas que transmitían una imagen de grandeza y ayudaban a consolidar el poder centralista del monarca, reafirmando su autoridad**

**Por ello y pese a la crisis económica, el arte floreció gracias sobre todo al mecenazgo eclesiástico y aristocrático. Las cortes de los estados** [**monárquicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monarqu%C3%ADa) **—especialmente los absolutistas— favorecieron el arte como una forma de plasmar la magnificencia de sus reinos, un instrumento propagandístico que daba fe de la grandiosidad del monarca (un ejemplo paradigmático es la construcción de** [**Versalles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Versalles) **por** [**Luis XIV**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_XIV)**). El auge del** [**coleccionismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Coleccionismo)**, que conllevaba la circulación de artistas y obras de arte por todo el continente europeo, condujo al alza del** [**mercado artístico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercado_del_arte)**. Algunos de los principales coleccionistas de arte de la época fueron monarcas, como el emperador** [**Rodolfo II**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rodolfo_II)**,** [**Carlos I de Inglaterra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_I_de_Inglaterra)**,** [**Felipe IV de España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_IV_de_Espa%C3%B1a) **o la reina** [**Cristina de Suecia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristina_de_Suecia)**. Floreció notablemente el mercado artístico, centrado principalmente en el ámbito holandés (**[**Amberes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Amberes) **y** [**Ámsterdam**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81msterdam)**) y alemán (**[**Núremberg**](https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%BAremberg) **y** [**Augsburgo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Augsburgo)**). También proliferaron las** [**academias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Academia) **de arte —siguiendo la estela de las surgidas en Italia en el siglo XVI—, como instituciones encargadas de preservar el arte como fenómeno cultural, de reglamentar su estudio y su conservación, y de promocionarlo mediante exposiciones y concursos; las principales academias surgidas en el siglo XVII fueron la** [**Académie Royale d'Art**](https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Academia_de_Pintura_y_Escultura)**, fundada en** [**París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs) **en 1648, y la** [**Akademie der Künste**](https://es.wikipedia.org/wiki/Academia_de_las_Artes_de_Berl%C3%ADn) **de** [**Berlín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Berl%C3%ADn) **(1696)**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-24)

**El estilo barroco**

**El Barroco fue un estilo heredero del** [**escepticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escepticismo_filos%C3%B3fico) **manierista, que se vio reflejado en un sentimiento de fatalidad y dramatismo entre los autores de la época. El arte se volvió más artificial, más recargado, decorativo, ornamentado. Destacó el uso ilusionista de los efectos ópticos; la belleza buscó nuevas vías de expresión y cobró relevancia lo asombroso y los efectos sorprendentes. Surgieron nuevos conceptos estéticos como los de «ingenio», «perspicacia» o «agudeza». En la conducta personal se destacaba sobre todo el aspecto exterior, de forma que reflejara una actitud altiva, elegante, refinada y exagerada que cobró el nombre de *préciosité*.**

**Según** [**Wölfflin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_W%C3%B6lfflin)**, el Barroco se define principalmente por oposición al Renacimiento: frente a la visión lineal renacentista, la visión barroca es pictórica; frente a la composición en planos, la basada en la profundidad; frente a la forma cerrada, la abierta; frente a la unidad compositiva basada en la armonía, la subordinación a un motivo principal; frente a la claridad absoluta del objeto, la claridad relativa del efecto.**[**2**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-Larousse-2) **Así, el Barroco «es el estilo del punto de vista pictórico con perspectiva y profundidad, que somete la multiplicidad de sus elementos a una idea central, con una visión sin límites y una relativa oscuridad que evita los detalles y los perfiles agudos, siendo al mismo tiempo un estilo que, en lugar de revelar su arte, lo esconde».**

**El arte barroco se expresó estilísticamente en dos vías: por un lado, hay un énfasis en la realidad, el aspecto mundano de la vida, la cotidianeidad y el carácter efímero de la vida, que se materializó en una cierta «vulgarización» del fenómeno religioso en los países católicos, así como en un mayor gusto por las cualidades sensibles del mundo circundante en los protestantes; por otro lado, se manifiesta una visión grandilocuente y exaltada de los conceptos nacionales y religiosos como una expresión del poder, que se traduce en el gusto por lo monumental, lo fastuoso y recargado, el carácter magnificente otorgado a la realeza y la Iglesia, a menudo con un fuerte sello propagandístico.**

**El Barroco fue una cultura de la imagen, donde todas las artes confluyeron para crear una** [**obra de arte total**](https://es.wikipedia.org/wiki/Obra_de_arte_total)**, con una estética teatral,** [**escenográfica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escenograf%C3%ADa)**, una** [***mise en scène***](https://es.wikipedia.org/wiki/Mise_en_sc%C3%A8ne) **que pone de manifiesto el esplendor del poder dominante (Iglesia o Estado), con ciertos toques naturalistas pero en un conjunto que expresa dinamismo y vitalidad. La interacción de todas las artes expresa la utilización del lenguaje visual como un medio de comunicación de masas, plasmado en una concepción dinámica de la naturaleza y el espacio envolvente.**

**Una de las principales características del arte barroco es su carácter ilusorio y artificioso: «el ingenio y el diseño son el arte mágico a través del cual se llega a engañar a la vista hasta asombrar» (**[**Gian Lorenzo Bernini**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini)**). Se valoraba especialmente lo visual y efímero, por lo que cobraron auge el** [**teatro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro) **y los diversos géneros de artes escénicas y espectáculos:** [**danza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Danza)**,** [**pantomima**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pantomima)**, drama musical (**[**oratorio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratorio_%28m%C3%BAsica%29) **y** [**melodrama**](https://es.wikipedia.org/wiki/Melodrama)**), espectáculos de** [**marionetas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta)**,** [**acrobáticos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Acrobacia)**,** [**circenses**](https://es.wikipedia.org/wiki/Circo)**, etc. Existía el sentimiento de que el mundo es un teatro (*theatrum mundi*) y la vida una función teatral: «todo el mundo es un escenario, y todos los hombres y mujeres meros actores» (**[***Como gustéis***](https://es.wikipedia.org/wiki/Como_gust%C3%A9is)**,** [**William Shakespeare**](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare)**, 1599). De igual manera se tendía a teatralizar las demás artes, especialmente la arquitectura. Es un arte que se basa en la inversión de la realidad: en la «simulación», en convertir lo falso en verdadero, y en la «disimulación», pasar lo verdadero por falso. No se muestran las cosas como son, sino como se querría que fuesen, especialmente en el mundo católico, donde la Contrarreforma tuvo un éxito exiguo, ya que media Europa se pasó al protestantismo. En literatura se manifestó dando rienda suelta al artificio retórico, como un medio de expresión propagandístico en que la suntuosidad del lenguaje pretendía reflejar la realidad de forma edulcorada, recurriendo a figuras retóricas como la** [**metáfora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Met%C3%A1fora)**, la** [**paradoja**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paradoja)**, la** [**hipérbole**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hip%C3%A9rbole)**, la** [**antítesis**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ant%C3%ADtesis)**, el** [**hipérbaton**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hip%C3%A9rbaton)**, la** [**elipsis**](https://es.wikipedia.org/wiki/Elipsis_%28figura_ret%C3%B3rica%29)**, etc. Esta transposición de la realidad, que se ve distorsionada y magnificada, alterada en sus proporciones y sometida al criterio subjetivo de la ficción, pasó igualmente al terreno de la pintura, donde se abusa del** [**escorzo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escorzo) **y la perspectiva ilusionista en aras de efectos mayores, llamativos y sorprendentes.**

 **El arte barroco buscaba la creación de una realidad alternativa a través de la ficción y la ilusión. Esta tendencia tuvo su máxima expresión en la fiesta y la celebración lúdica; edificios como iglesias o palacios, o bien un barrio o una ciudad entera, se convertían en teatros de la vida, en escenarios donde se mezclaba la realidad y la ilusión, donde los sentidos se sometían al engaño y el artificio. En ese aspecto tuvo especial protagonismo la Iglesia contrarreformista, que buscaba a través de la pompa y el boato mostrar su superioridad sobre las iglesias protestantes, con actos como** [**misas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Misa) **solemnes,** [**canonizaciones**](https://es.wikipedia.org/wiki/Canonizaci%C3%B3n)**,** [**jubileos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jubileo)**,** [**procesiones**](https://es.wikipedia.org/wiki/Procesi%C3%B3n) **o investiduras papales. Pero igual de fastuosas eran las celebraciones de la monarquía y la aristocracia, con eventos como coronaciones, bodas y nacimientos reales, funerales, visitas de embajadores o cualquier acontecimiento que permitiese al monarca desplegar su poder para admirar al pueblo. Las fiestas barrocas suponían una conjugación de todas las artes, desde la arquitectura y las artes plásticas hasta la poesía, la música, la danza, el teatro, la** [**pirotecnia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pirotecnia)**, arreglos florales, juegos de agua, etc. Arquitectos como** [**Bernini**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernini) **o** [**Pietro da Cortona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pietro_da_Cortona)**, o** [**Alonso Cano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_Cano) **y** [**Sebastián Herrera Barnuevo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sebasti%C3%A1n_Herrera_Barnuevo) **en España, aportaron su talento a tales eventos, diseñando estructuras,** [**coreografías**](https://es.wikipedia.org/wiki/Coreograf%C3%ADa)**, iluminaciones y demás elementos, que a menudo les servían como campo de pruebas para futuras realizaciones más serias: así, el** [**baldaquino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baldaquino) **para la canonización de** [**Santa Isabel de Portugal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Isabel_de_Portugal) **sirvió a Bernini para su futuro diseño del** [**baldaquino de San Pedro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baldaquino_de_San_Pedro)**, y el *quarantore* (teatro sacro de los** [**jesuitas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jesuita)**) de** [**Carlo Rainaldi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlo_Rainaldi) **fue una maqueta de la iglesia de Santa Maria in Campitelli.**

**Durante el Barroco, el carácter ornamental, artificioso y recargado del arte de este tiempo traslucía un sentido vital transitorio, relacionado con el** [***memento mori***](https://es.wikipedia.org/wiki/Memento_mori)**, el valor efímero de las riquezas frente a la inevitabilidad de la muerte, en paralelo al género pictórico de las** [***vanitas***](https://es.wikipedia.org/wiki/Vanitas)**. Este sentimiento llevó a valorar de forma vitalista la fugacidad del instante, a disfrutar de los leves momentos de esparcimiento que otorga la vida, o de las celebraciones y actos solemnes. Así, los nacimientos, bodas, defunciones, actos religiosos, o las coronaciones reales y demás actos lúdicos o ceremoniales, se revestían de una pompa y una artificiosidad de carácter escenográfico, donde se elaboraban grandes montajes que aglutinaban arquitectura y decorados para proporcionar una magnificencia elocuente a cualquier celebración, que se convertía en un espectáculo de carácter casi** [**catártico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catarsis)**, donde cobraba especial relevancia el elemento ilusorio, la atenuación de la frontera entre realidad y fantasía.**

**Cabe destacar que el Barroco es un concepto heterogéneo que no presentó una unidad estilística ni geográfica ni cronológicamente, sino que en su seno se encuentran diversas tendencias estilísticas, principalmente en el terreno de la pintura. Las principales serían:** [**naturalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo_en_el_arte)**, estilo basado en la observación de la naturaleza pero sometida a ciertas directrices establecidas por el artista, basadas en criterios morales y estéticos o, simplemente, derivados de la libre interpretación del artista a la hora de concebir su obra;** [**realismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_art%C3%ADstico)**, tendencia surgida de la estricta imitación de la naturaleza, ni interpretada ni edulcorada, sino representada minuciosamente hasta en sus más pequeños detalles;** [**clasicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Clasicismo_de_Francia)**, corriente centrada en la idealización y perfección de la naturaleza, evocadora de elevados sentimientos y profundas reflexiones, con la aspiración de reflejar la belleza en toda su plenitud.**

**Estilos**

**Naturalismo:** [***La vocación de San Mateo***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_vocaci%C3%B3n_de_San_Mateo_%28Caravaggio%29) **(1601), de** [**Caravaggio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caravaggio)**,** [**Iglesia de San Luis de los Franceses (Roma)**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Luis_de_los_Franceses_%28Roma%29)**.**

**Realismo:** [***Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp***](https://es.wikipedia.org/wiki/Lecci%C3%B3n_de_anatom%C3%ADa_del_Dr._Nicolaes_Tulp) **(1632), de** [**Rembrandt**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rembrandt)**,** [**Mauritshuis**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mauritshuis)**,** [**La Haya**](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Haya)**.**

**Clasicismo:** [***Et in Arcadia ego***](https://es.wikipedia.org/wiki/Et_in_Arcadia_ego) **(1638), de** [**Nicolas Poussin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Poussin)**,** [**Museo del Louvre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Louvre)**,** [**París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs)**.**

**Por último, cabe señalar que en el Barroco surgieron o se desarrollaron nuevos géneros pictóricos. Si hasta entonces había preponderado en el arte la representación de temas históricos,** [**mitológicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa) **o religiosos, los profundos cambios sociales vividos en el siglo XVII propiciaron el interés por nuevos temas, especialmente en los países protestantes, cuya severa moralidad impedía la representación de imágenes religiosas por considerarlas** [**idolatría**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idolatr%C3%ADa)**. Por otro lado, el auge de la burguesía, que para remarcar su estatus invirtió de forma decidida en el arte, trajo consigo la representación de nuevos temas alejados de las grandilocuentes escenas preferidas por la aristocracia.**

 **Entre los géneros desarrollados profusamente en el Barroco destacan: la** [**pintura de género**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_de_g%C3%A9nero)**, que toma sus modelos de la realidad circundante, de la vida diaria, de temas campesinos o urbanos, de pobres y mendigos, comerciantes y artesanos, o de fiestas y ambientes folklóricos; el** [**paisaje**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_de_paisajes)**, que eleva a categoría independiente la representación de la naturaleza, que hasta entonces solo servía de telón de fondo de las escenas con personajes históricos o religiosos; el** [**retrato**](https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato)**, que centra su representación en la figura humana, generalmente con un componente realista aunque a veces no exento de idealización; el** [**bodegón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bodeg%C3%B3n) **o naturaleza muerta, que consiste en la representación de objetos inanimados, ya sean piezas de ajuar doméstico, flores, frutas u otros alimentos, muebles, instrumentos musicales, etc.; y la** [***vanitas***](https://es.wikipedia.org/wiki/Vanitas)**, un tipo de bodegón que alude a lo efímero de la existencia humana, simbolizado generalmente por la presencia de calaveras o esqueletos, o bien velas o relojes de arena.**

**Géneros**

**Pintura de género:** [***Vieja friendo huevos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Vieja_friendo_huevos) **(1618), de** [**Diego Velázquez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Vel%C3%A1zquez)**,** [**National Gallery of Scotland**](https://es.wikipedia.org/wiki/National_Gallery_of_Scotland)**,** [**Edimburgo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edimburgo)**.**

**Paisaje:** [***Puerto con el embarque de la Reina de Saba***](https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_con_el_embarque_de_la_Reina_de_Saba) **(1648), de** [**Claude Lorrain**](https://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Lorrain)**,** [**National Gallery de Londres**](https://es.wikipedia.org/wiki/National_Gallery_de_Londres)**.**

**Retrato:** [***Sir Endymion Porter y Anton van Dyck***](https://es.wikipedia.org/wiki/Sir_Endymion_Porter_y_Anton_van_Dyck) **(1635), de** [**Anton van Dyck**](https://es.wikipedia.org/wiki/Anton_van_Dyck)**,** [**Museo del Prado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Prado)**,** [**Marid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid)**.**

**Bodegón:** [***Bodegón de caza, hortalizas y frutas***](https://es.wikipedia.org/wiki/Bodeg%C3%B3n_de_caza%2C_hortalizas_y_frutas) **(1602), de** [**Juan Sánchez Cotán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_S%C3%A1nchez_Cot%C3%A1n)**,** [**Museo del Prado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Prado)**,** [**Madrid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid)**.**

## Arquitectura

 **La** [**arquitectura barroca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_barroca) **asumió unas formas más dinámicas, con una exuberante decoración y un sentido escenográfico de las formas y los volúmenes. Cobró relevancia la modulación del espacio, con preferencia por las curvas** [**cóncavas**](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3ncavo) **y** [**convexas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Convexo)**, poniendo especial atención en los juegos ópticos (**[***trompe-l'œil***](https://es.wikipedia.org/wiki/Trampantojo)**) y el punto de vista del espectador. También cobró una gran importancia el** [**urbanismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Urbanismo)**, debido a los monumentales programas desarrollados por reyes y papas, con un concepto integrador de la arquitectura y el paisaje que buscaba la recreación de un *continuum* espacial, de la expansión de las formas hacia el infinito, como expresión de unos elevados ideales, sean políticos o religiosos.**

### Italia

**Al igual que en la época anterior, el motor del nuevo estilo volvió a ser** [**Italia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia)**, gracias principalmente a la comitencia de la Iglesia y a los grandes programas arquitectónicos y urbanísticos desarrollados por la sede pontificia, deseosa de mostrar al mundo su victoria contra la Reforma. La principal modalidad constructiva de la arquitectura barroca italiana fue la** [**iglesia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_%28edificio%29)**, que se convirtió en el máximo exponente de la propaganda contrarreformista. Las iglesias barrocas italianas se caracterizan por la abundancia de formas dinámicas, con predominio de las curvas cóncavas y convexas, con fachadas ricamente decoradas y repletas de esculturas, así como gran número de columnas, que a menudo se desprenden del muro, y con interiores donde predominan igualmente la forma curva y una profusa decoración. Entre sus diversas planimetrías destacó —especialmente entre finales del siglo XVI y principios del XVII— el diseño en dos cuerpos, con dos** [**frontones**](https://es.wikipedia.org/wiki/Front%C3%B3n_%28arquitectura%29) **concéntricos (curvo el exterior y triangular el interior), siguiendo el modelo de la fachada de la** [**Iglesia del Gesù**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_del_Ges%C3%B9) **de** [**Giacomo della Porta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giacomo_della_Porta) **(1572).**

**Uno de sus primeros representantes fue** [**Carlo Maderno**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlo_Maderno)**,**[**31**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-historiaarte-37) **autor de la fachada de** [**San Pedro del Vaticano**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Pedro_del_Vaticano) **(1607-1612) —al que además modificó la planta, pasando de la de** [**cruz griega**](https://es.wikipedia.org/wiki/Planta_de_cruz_griega) **proyectada por** [**Bramante**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bramante) **a una de** [**cruz latina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Planta_de_cruz_latina)**—, y la Iglesia de Santa Susana (1597-1603). Pero uno de los mayores impulsores del nuevo estilo fue el arquitecto y escultor** [**Gian Lorenzo Bernini**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini)**, el principal artífice de la Roma monumental que conocemos hoy día:**[**3**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-38)[**baldaquino de San Pedro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baldaquino_de_San_Pedro) **(1624-1633) —donde aparece la** [**columna salomónica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Columna_salom%C3%B3nica)**, posteriormente uno de los signos distintivos del Barroco—, columnata de la** [**Plaza de San Pedro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_San_Pedro) **(1656-1667),** [**San Andrés del Quirinal**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Andr%C3%A9s_del_Quirinal) **(1658-1670),** [**Palacio Chigi-Odescalchi**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Palacio_Chigi-Odescalchi&action=edit&redlink=1) **(1664-1667). El otro gran nombre de la época es** [**Francesco Borromini**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francesco_Borromini)**, arquitecto de gran inventiva que subvirtió todas las normas de la arquitectura clásica —a las que pese a todo aún se aferraba Bernini—, a través del uso de superficies alabeadas, bóvedas nervadas y arcos mixtilíneos, creando una arquitectura de carácter casi escultórico.**[**34**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-40) **Fue autor de las iglesias de** [**San Carlo alle Quattre Fontane**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Carlo_alle_Quattro_Fontane) **(1634-1640),** [**Sant'Ivo alla Sapienza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sant%27Ivo_alla_Sapienza) **(1642-1650) y** [**Sant'Agnese in Agone**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sant%27Agnese_in_Agone&action=edit&redlink=1) **(1653-1661). El tercer arquitecto de renombre activo en Roma fue** [**Pietro da Cortona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pietro_da_Cortona)**, que también era pintor, circunstancia quizá por la cual creó volúmenes de gran plasticidad, con grandes contrastes de luz y sombra (**[**Santa Maria della Pace**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_della_Pace)**, 1656-1657;** [**Santi Luca e Martina**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Santi_Luca_e_Martina&action=edit&redlink=1)**, 1635-1650). Fuera de Roma cabe destacar la figura de** [**Baldassare Longhena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baldassare_Longhena) **en** [**Venecia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Venecia)**, autor de la Iglesia de** [**Santa Maria della Salute**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_della_Salute) **(1631-1650); y** [**Guarino Guarini**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guarino_Guarini) **y** [**Filippo Juvara**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filippo_Juvara) **en** [**Turín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tur%C3%ADn)**, autor de la** [**Capilla del Santo Sudario**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Capilla_del_Santo_Sudario&action=edit&redlink=1) **(1667-1690) el primero, y de la** [**Basílica de Superga**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_Superga) **(1717-1731) el segundo.**

### Francia

**En** [**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia)**, bajo los reinados de** [**Luis XIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_XIII) **y** [**Luis XIV**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_XIV)**, se iniciaron una serie de construcciones de gran fastuosidad, que pretendían mostrar la grandeza del monarca y el carácter sublime y divino de la monarquía absolutista. Aunque en la arquitectura francesa se percibe cierta influencia de la italiana, esta fue reinterpretada de una forma más sobria y equilibrada, más fiel al clasicismo renacentista, por lo que el arte francés de la época se suele denominar como** [**clasicismo francés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Clasicismo_franc%C3%A9s)**. Las primeras realizaciones de relevancia corrieron a cargo de** [**Jacques Lemercier**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacques_Lemercier) **(**[**Iglesia de la Sorbona**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Iglesia_de_la_Sorbona&action=edit&redlink=1)**, 1635) y** [**François Mansart**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Mansart) **(**[**Palacio de Maisons-Lafitte**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Palacio_de_Maisons-Lafitte&action=edit&redlink=1)**, 1624-1626;** [**Iglesia de Val-de-Grâce**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Val-de-Gr%C3%A2ce)**, 1645-1667). Posteriormente, los grandes programas áulicos se centraron en la nueva fachada del** [**Palacio del Louvre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_del_Louvre)**, de** [**Louis Le Vau**](https://es.wikipedia.org/wiki/Louis_Le_Vau) **y** [**Claude Perrault**](https://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Perrault) **(1667-1670) y, especialmente, en el** [**Palacio de Versalles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Versalles)**, de Le Vau y** [**Jules Hardouin-Mansart**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jules_Hardouin-Mansart) **(1669-1685). De este último arquitecto conviene también destacar la** [**Iglesia de San Luis de los Inválidos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Inv%C3%A1lidos) **(1678-1691), así como el trazado de la** [**Plaza Vendôme**](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Vend%C3%B4me) **de París (1685-1708).**

### España

**En** [**España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a)**, la arquitectura de la primera mitad del siglo XVII acusó la herencia** [**herreriana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_herreriana)**, con una austeridad y simplicidad geométrica de influencia** [**escurialense**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Lorenzo_de_El_Escorial)**. Lo barroco se fue introduciendo paulatinamente sobre todo en la recargada decoración interior de iglesias y palacios, donde los** [**retablos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Retablo) **fueron evolucionando hacia cotas de cada vez más elevada magnificencia. En este período fue** [**Juan Gómez de Mora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_G%C3%B3mez_de_Mora) **la figura más destacada, siendo autor de la** [**Clerecía de Salamanca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Clerec%C3%ADa_de_Salamanca) **(1617), el** [**Ayuntamiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_la_Villa_de_Madrid) **(1644-1702) y la** [**Plaza Mayor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Mayor_de_Madrid) **de Madrid (1617-1619). Otros autores de la época fueron:** [**Alonso Carbonel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_Carbonel)**, autor del** [**Palacio del Buen Retiro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_del_Buen_Retiro) **(1630-1640);** [**Pedro Sánchez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_S%C3%A1nchez_%28arquitecto%29) **y** [**Francisco Bautista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Bautista)**, autores de la** [**Colegiata de San Isidro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Colegiata_de_San_Isidro_%28Madrid%29) **de Madrid (1620-1664).**

**Hacia mediados de siglo fueron ganando terreno las formas más ricas y los volúmenes más libres y dinámicos, con decoraciones naturalistas (guirnaldas, cartelas vegetales) o de formas abstractas (molduras y baquetones recortados, generalmente de forma mixtilínea). En esta época conviene recordar los nombres de** [**Pedro de la Torre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_de_la_Torre)**,** [**José de Villarreal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_de_Villarreal)**,** [**José del Olmo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_del_Olmo)**,** [**Sebastián Herrera Barnuevo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sebasti%C3%A1n_Herrera_Barnuevo) **y, especialmente,** [**Alonso Cano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_Cano)**, autor de la fachada de la** [**Catedral de Granada**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Granada) **(1667).**

**Entre finales de siglo y comienzos del XVIII se dio el estilo** [**churrigueresco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Churrigueresco) **(por los hermanos Churriguera), caracterizado por su exuberante decorativismo y el uso de columnas salomónicas:** [**José Benito Churriguera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Benito_Churriguera) **fue autor del Retablo Mayor de** [**San Esteban de Salamanca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Convento_de_San_Esteban_%28Salamanca%29) **(1692) y la fachada del** [**palacio-iglesia de Nuevo Baztán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Goyeneche_%28Nuevo_Bazt%C3%A1n%29) **en Madrid (1709-1722);** [**Alberto Churriguera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Churriguera) **proyectó la** [**Plaza Mayor de Salamanca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Mayor_de_Salamanca) **(1728-1735); y** [**Joaquín Churriguera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Churriguera) **fue autor del** [**Colegio de Calatrava**](https://es.wikipedia.org/wiki/Colegio_de_Calatrava_%28Salamanca%29) **(1717) y el claustro de** [**San Bartolomé**](https://es.wikipedia.org/wiki/Colegio_Mayor_de_San_Bartolom%C3%A9_%28Salamanca%29) **(1715) en Salamanca, de influencia** [**plateresca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Plateresco)**. Otras figuras de la época fueron:** [**Teodoro Ardemans**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teodoro_Ardemans)**, autor de la fachada del Ayuntamiento de Madrid y el primer proyecto para el** [**Palacio Real de La Granja de San Ildefonso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Real_de_La_Granja_de_San_Ildefonso) **(1718-1726);** [**Pedro de Ribera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_de_Ribera)**, autor del** [**Puente de Toledo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Puente_de_Toledo) **(1718-1732), el** [**Cuartel del Conde-Duque**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuartel_del_Conde-Duque) **(1717) y la fachada de la** [**Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_Montserrat) **de Madrid (1720);** [**Narciso Tomé**](https://es.wikipedia.org/wiki/Narciso_Tom%C3%A9)**, autor del** [**Transparente de la Catedral de Toledo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Transparente_de_la_Catedral_de_Toledo) **(1721-1734); el alemán** [**Konrad Rudolf**](https://es.wikipedia.org/wiki/Konrad_Rudolf)**, autor de la fachada de la** [**Catedral de Valencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Valencia) **(1703);** [**Jaime Bort**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jaime_Bort)**, artífice de la fachada de la** [**Catedral de Murcia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Murcia) **(1736-1753);** [**Vicente Acero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Acero)**, que proyectó la** [**Catedral de Cádiz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_C%C3%A1diz) **(1722-1762); y** [**Fernando de Casas Novoa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_de_Casas_Novoa)**, autor de la fachada del Obradoiro de la** [**Catedral de Santiago de Compostela**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela) **(1739-1750).**

### Otros países europeos

**En** [**Alemania**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alemania)**, hasta mediados de siglo no se iniciaron construcciones de relevancia, debido a la** [**Guerra de los Treinta Años**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Treinta_A%C3%B1os)**, y aún entonces las principales obras fueron encargadas a arquitectos italianos. Sin embargo, a finales de siglo hubo una eclosión de arquitectos alemanes de gran valía, que hicieron obras cuyas innovadoras soluciones apuntaban ya al Rococó:** [**Andreas Schlüter**](https://es.wikipedia.org/wiki/Andreas_Schl%C3%BCter)**, autor del** [**Palacio Real de Berlín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Real_de_Berl%C3%ADn) **(1698-1706), de influencia versallesca;** [**Matthäus Daniel Pöppelmann**](https://es.wikipedia.org/wiki/Matth%C3%A4us_Daniel_P%C3%B6ppelmann)**, autor del** [**Palacio Zwinger**](https://es.wikipedia.org/wiki/Zwinger) **de** [**Dresde**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dresde) **(1711-1722); y** [**Georg Bähr**](https://es.wikipedia.org/wiki/George_B%C3%A4hr)**, autor de la Iglesia de** [**Frauenkirche**](https://es.wikipedia.org/wiki/Frauenkirche_%28Dresde%29) **de Dresde (1722-1738). En** [**Austria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Austria) **destacaron** [**Johann Bernhard Fischer von Erlach**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Bernhard_Fischer_von_Erlach)**, autor de la** [**Iglesia de San Carlos Borromeo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Carlos_Borromeo_%28Viena%29) **en** [**Viena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Viena) **(1715-1725);** [**Johann Lukas von Hildebrandt**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Lukas_von_Hildebrandt)**, autor del** [**Palacio Belvedere**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Belvedere) **de Viena (1713-1723); y** [**Jakob Prandtauer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jakob_Prandtauer)**, artífice de la** [**Abadía de Melk**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abad%C3%ADa_de_Melk) **(1702-1738). En** [**Suiza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Suiza) **cabe nombrar la Abadía de** [**Einsiedeln**](https://es.wikipedia.org/wiki/Einsiedeln) **(1691-1735), de** [**Kaspar Moosbrugger**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Kaspar_Moosbrugger&action=edit&redlink=1)**; la iglesia de los jesuitas de** [**Solothurn**](https://es.wikipedia.org/wiki/Solothurn) **(1680), de** [**Heinrich Mayer**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Heinrich_Mayer&action=edit&redlink=1)**; y la** [**Colegiata de Sankt Gallen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abad%C3%ADa_de_San_Galo) **(1721-1770), de Kaspar Moosbrugger,** [**Michael Beer**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Michael_Beer&action=edit&redlink=1) **y** [**Peter Thumb**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Thumb)**.**

**En** [**Inglaterra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra) **pervivió durante buena parte del siglo XVII un clasicismo renacentista de influencia** [**palladiana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palladianismo)**, cuyo máximo representante fue** [**Inigo Jones**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inigo_Jones)**. Posteriormente se fueron introduciendo las nuevas formas del continente, aunque reinterpretadas nuevamente con un sentido de mesura y contención pervivientes de la tradición palladiana. En ese sentido la obra maestra del período fue la** [**Catedral de San Pablo de Londres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_San_Pablo_de_Londres) **(1675-1711), de** [**Christopher Wren**](https://es.wikipedia.org/wiki/Christopher_Wren)**. Otras obras de relevancia serían el** [**Castillo de Howard**](https://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_de_Howard) **(1699-1712) y el** [**Palacio de Blenheim**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Blenheim) **(1705-1725), ambos de** [**John Vanbrugh**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Vanbrugh) **y** [**Nicholas Hawksmoor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicholas_Hawksmoor)**.**

**En** [**Flandes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Flandes)**, las formas barrocas, presentes en un desbordado decorativismo, convivieron con antiguas estructuras góticas, órdenes clásicos y decoración manierista: cabe destacar las iglesias de Saint-Loup de** [**Namur**](https://es.wikipedia.org/wiki/Namur) **(1621), Sint-Michiel de** [**Lovaina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lovaina) **(1650-1666), Saint-Jean-Baptiste de** [**Bruselas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bruselas) **(1657-1677) y Sint-Pieter de** [**Malinas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Malinas) **(1670-1709). En los** [**Países Bajos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pa%C3%ADses_Bajos)**, el** [**calvinismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Calvinismo) **determinó una arquitectura más simple y austera, de líneas clásicas, con preponderancia de la arquitectura civil:** [**Bolsa de Ámsterdam**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bolsa_de_%C3%81msterdam) **(1608), de** [**Hendrik de Keyser**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hendrik_de_Keyser&action=edit&redlink=1)**; Palacio** [**Mauritshuis**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mauritshuis) **de** [**La Haya**](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Haya) **(1633-1644), de** [**Jacob van Campen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacob_van_Campen)**; Ayuntamiento de Ámsterdam (1648, actual** [**Palacio Real**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Real_de_%C3%81msterdam)**), de Jacob van Campen.**

**En los** [**países nórdicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pa%C3%ADses_n%C3%B3rdicos)**, el protestantismo propició igualmente una arquitectura sobria y de corte clásico, con modelos importados de otros países, y características propias tan solo perceptibles en la utilización de diversos materiales, como los muros combinados de ladrillo y piedra de cantería, o los techos de** [**cobre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cobre)**. En** [**Dinamarca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dinamarca) **destacan el edificio de la** [**Bolsa de Copenhague**](https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%B8rsen) **(1619-1674), de** [**Hans van Steenwinkel el Joven**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hans_van_Steenwinkel_el_Joven&action=edit&redlink=1)**; y la** [**iglesia de Federico V**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_M%C3%A1rmol) **(1754-1894), de** [**Nicolai Eigtved**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicolai_Eigtved)**. En** [**Suecia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Suecia) **cabe destacar el** [**Palacio de Drottningholm**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Drottningholm) **(1662-1685) y la** [**iglesia de Riddarholm**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Riddarholmen) **(1671), de** [**Nicodemus Tessin el Viejo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicodemus_Tessin_el_Viejo)**, y el** [**Palacio Real de Estocolmo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Real_de_Estocolmo) **(1697-1728), de** [**Nicodemus Tessin el Joven**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicodemus_Tessin_el_Joven)**.**

**En** [**Portugal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Portugal)**, hasta mediados de siglo —con la** [**independencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Independencia_de_Portugal) **de España— no se inició una actividad constructora de envergadura, favorecida por el descubrimiento de minas de oro y diamantes en** [**Minas Gerais**](https://es.wikipedia.org/wiki/Minas_Gerais) **(Brasil), que llevó al rey** [**Juan V**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_V_de_Portugal) **a querer emular las cortes de Versalles y el Vaticano. Entre las principales construcciones destacan: el** [**Monasterio de Zafra**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Monasterio_de_Zafra&action=edit&redlink=1) **(1717-1740), de** [**Johann Friedrich Ludwig**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Johann_Friedrich_Ludwig&action=edit&redlink=1)**; el** [**Palacio Real de Queluz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Real_de_Queluz) **(1747), de** [**Mateus Vicente**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mateus_Vicente&action=edit&redlink=1)**; y el Santuario de** [**Bom Jesus do Monte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bom_Jesus_do_Monte)**, en** [**Braga**](https://es.wikipedia.org/wiki/Braga) **(1784-1811), de** [**Manuel Pinto Vilalobos**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Manuel_Pinto_Vilalobos&action=edit&redlink=1)**.**[**46**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-52)

**En Europa oriental,** [**Praga**](https://es.wikipedia.org/wiki/Praga) **(**[**República Checa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_Checa)**) fue una de las ciudades con un mayor programa constructivo, favorecido por la aristocracia checa:** [**Palacio Czernin**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Palacio_Czernin&action=edit&redlink=1) **(1668-1677), de** [**Francesco Caratti**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Francesco_Caratti&action=edit&redlink=1)**; Palacio Arzobispal (1675-1679), de** [**Jean-Baptiste Mathey**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean-Baptiste_Mathey&action=edit&redlink=1)**; Iglesia de San Nicolás (1703-1717), de** [**Christoph Dientzenhofer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Christoph_Dientzenhofer)**; Santuario de la Virgen de Loreto (1721), de Christoph y** [**Kilian Ignaz Dietzenhofer**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Kilian_Ignaz_Dietzenhofer&action=edit&redlink=1)**. En** [**Polonia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Polonia) **destacan la** [**Catedral de San Juan Bautista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Breslavia) **de** [**Breslavia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Breslavia) **(1716-1724), de Fischer von Erlach; el** [**Palacio Krasiński**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Palacio_Krasi%C5%84ski&action=edit&redlink=1) **(1677-1682), de** [**Tylman van Gameren**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tylman_van_Gameren)**; y el** [**Palacio de Wilanów**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Wilan%C3%B3w) **(1692), de** [**Agostino Locci**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Agostino_Locci&action=edit&redlink=1) **y Andreas Schlüter. En** [**Rusia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rusia)**, donde el zar** [**Pedro I el Grande**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_I_el_Grande) **llevó a cabo un proceso de occidentalización del estado, se recibió la influencia del barroco noreuropeo, cuyo principal exponente fue la** [**Catedral de San Pedro y San Pablo de San Petersburgo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_San_Pedro_y_San_Pablo_de_San_Petersburgo) **(1703-1733), obra del arquitecto italiano** [**Domenico Trezzini**](https://es.wikipedia.org/wiki/Domenico_Trezzini)**.**[**48**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-54) **Más tarde,** [**Francesco Bartolomeo Rastrelli**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francesco_Bartolomeo_Rastrelli) **fue el exponente de un barroco tardío de infuencia francoitaliana, que ya apuntaba al** [**Rococó**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rococ%C3%B3)**:** [**Palacio de Peterhof**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Peterhof)**, llamado «el Versalles ruso» (1714-1764, iniciado por** [**Le Blond**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean-Baptiste_Alexandre_Le_Blond&action=edit&redlink=1)**);** [**Palacio de Invierno**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Invierno) **en** [**San Petersburgo**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Petersburgo) **(1754-1762); y** [**Palacio de Catalina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Catalina) **en** [**Tsárskoye Seló**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ts%C3%A1rskoye_Sel%C3%B3) **(1752-1756). En** [**Ucrania**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ucrania)**, el** [**Barroco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco_ucraniano) **se distingue del occidental por medio de una ornamentación más moderada y unas formas más simples:** [**Monasterio de las Cuevas de Kiev**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_las_Cuevas_de_Kiev)**,** [**Monasterio de San Miguel de Vydubichi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_San_Miguel_de_Vydubichi) **en** [**Kiev**](https://es.wikipedia.org/wiki/Kiev)**. En el** [**Imperio Otomano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_Otomano) **el arte occidental influyó durante el siglo XVIII a las tradicionales formas** [**islámicas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_isl%C3%A1mico)**, como se denota en la** [**Mezquita de los Tulipanes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita_de_los_Tulipanes) **(1760-1763), obra de** [**Mehmet Tahir Ağa**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mehmet_Tahir_A%C4%9Fa&action=edit&redlink=1)**. Otro exponente fue la** [**Mezquita Nuruosmaniye**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mezquita_Nuruosmaniye&action=edit&redlink=1) **(1748-1755), obra del arquitecto** [**griego**](https://es.wikipedia.org/wiki/Grecia)[**Simon el Rum**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Simon_el_Rum&action=edit&redlink=1) **y patrocinada por el** [**sultán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sult%C3%A1n)[**Mahmud I**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mahmud_I)**, el cual mandó traer planos de iglesias europeas para su construcción.**

### Arquitectura colonial

**La arquitectura barroca colonial se caracteriza por una profusa decoración (Portada de** [**La Profesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Profesa)**,** [**México**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico)**; fachadas revestidas de** [**azulejos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Azulejo) **del estilo de** [**Puebla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Puebla)**, como en San Francisco Acatepec en** [**San Andrés Cholula**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Andr%C3%A9s_Cholula) **y San Francisco de Puebla), que resultará exacerbada en el llamado «ultrabarroco» (Fachada del Sagrario de la** [**Catedral de México**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_M%C3%A9xico)**, de** [**Lorenzo Rodríguez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Rodr%C3%ADguez)**; Iglesia de** [**Tepotzotlán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tepotzotl%C3%A1n)**;** [**Templo de Santa Prisca de Taxco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_de_Santa_Prisca_de_Taxco)**). En** [**Perú**](https://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA)**, las construcciones desarrolladas en** [**Lima**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lima) **y** [**Cuzco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuzco) **desde 1650 muestran unas características originales que se adelantan incluso al Barroco europeo, como en el uso de muros almohadillados y de columnas salomónicas (**[**Iglesia de la Compañía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuzco#Iglesia_de_la_Compa.C3.B1.C3.ADa)**, Cuzco;** [**San Francisco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_y_Convento_de_San_Francisco_de_Lima)**, Lima).**[**51**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-57) **En otros países destacan: la** [**Catedral Metropolitana de Sucre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_Metropolitana_de_Sucre) **en** [**Bolivia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bolivia)**; el** [**Santuario del Señor de Esquipulas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_Esquipulas) **en** [**Guatemala**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guatemala)**; la** [**Catedral de Tegucigalpa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_San_Miguel_%28Tegucigalpa%29) **en** [**Honduras**](https://es.wikipedia.org/wiki/Honduras)**; la** [**Catedral de León**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Le%C3%B3n_%28Nicaragua%29) **en** [**Nicaragua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicaragua)**; la** [**Iglesia de la Compañía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Compa%C3%B1%C3%ADa_%28Quito%29) **en** [**Quito**](https://es.wikipedia.org/wiki/Quito)**,** [**Ecuador**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador)**; la** [**Iglesia de San Ignacio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Ignacio_%28Bogot%C3%A1%29) **en** [**Bogotá**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bogot%C3%A1)**,** [**Colombia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Colombia)**; la** [**Catedral de Caracas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Caracas) **en** [**Venezuela**](https://es.wikipedia.org/wiki/Venezuela)**; la** [**Audiencia de Buenos Aires**](https://es.wikipedia.org/wiki/Audiencia_de_Buenos_Aires) **en** [**Argentina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Argentina)**; la** [**Iglesia de Santo Domingo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santo_Domingo_%28Santiago_de_Chile%29) **en** [**Santiago de Chile**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_de_Chile)**; y la** [**Catedral de La Habana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_La_Habana) **en** [**Cuba**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuba)**. También conviene recordar la calidad de las iglesias de las misiones jesuitas en** [**Paraguay**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paraguay) **y de las misiones franciscanas en** [**California**](https://es.wikipedia.org/wiki/California)

**En** [**Brasil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Brasil)**, al igual que en la metrópoli, Portugal, la arquitectura tiene una cierta influencia italiana, generalmente de tipo borrominesco, como se percibe en las iglesias de San Pedro dos Clérigos en** [**Recife**](https://es.wikipedia.org/wiki/Recife) **(1728) y Nuestra Señora de la Gloria en** [**Outeiro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gl%C3%B3ria_%28R%C3%ADo_de_Janeiro%29) **(1733). En la región de Minas Gerais destacó la labor de** [**Aleijadinho**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aleijadinho)**, autor de un conjunto de iglesias que destacan por su planimetría curva, fachadas con efectos dinámicos cóncavo-convexos y un tratamiento plástico de todos los elementos arquitectónicos (São Francisco de Assis en** [**Ouro Preto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ouro_Preto)**, 1765-1775**

**En las colonias portuguesas de la** [**India**](https://es.wikipedia.org/wiki/India) **(**[**Goa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Goa)**,** [**Damao**](https://es.wikipedia.org/wiki/Damao) **y** [**Diu**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diu)**) floreció un estilo arquitectónico de formas barrocas mezcladas con elementos hindúes, como la** [**Catedral de Goa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Goa) **(1562-1619) y la** [**Basílica del Buen Jesús de Goa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_del_Buen_Jes%C3%BAs_de_Goa) **(1594-1605), que alberga la tumba de** [**San Francisco Javier**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Francisco_Javier)**. El conjunto de** [**iglesias y conventos de Goa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesias_y_conventos_de_Goa) **fue declarado** [**Patrimonio de la Humanidad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_Humanidad) **en** [**1986**](https://es.wikipedia.org/wiki/1986)**.**

**En** [**Filipinas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filipinas) **destacan las** [**iglesias barrocas de Filipinas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesias_barrocas_de_Filipinas) **(designadas como** [**Patrimonio de la Humanidad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_Humanidad) **en 1993), con un estilo que es una reinterpretación de la arquitectura barroca europea por los** [**chinos**](https://es.wikipedia.org/wiki/China) **y los artesanos filipinos:** [**Iglesia de San Agustín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Agust%C3%ADn_de_Manila) **(**[**Manila**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manila)**), Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Santa María,** [**Ilocos Sur**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilocos_Sur)**), Iglesia de San Agustín (Paoay,** [**Ilocos Norte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilocos_Norte)**) e Iglesia de Santo Tomás de Villanueva (Ming-ao,** [**Iloílo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilo%C3%ADlo)**).**

## Escultura

**La** [**escultura barroca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_barroca) **adquirió el mismo carácter dinámico, sinuoso, expresivo, ornamental, que la arquitectura —con la que llegará a una perfecta simbiosis sobre todo en edificios religiosos—, destacando el movimiento y la expresión, partiendo de una base naturalista pero deformada a capricho del artista. La evolución de la escultura no fue uniforme en todos los países, ya que en ámbitos como España y Alemania, donde el** [**arte gótico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico) **había tenido mucho asentamiento —especialmente en la** [**imaginería**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imaginer%C3%ADa) **religiosa—, aún pervivían ciertas formas estilísticas de la tradición local, mientras que en países donde el Renacimiento había supuesto la implantación de las formas clásicas (Italia y Francia) la perduración de estas es más acentuada. Por temática, junto a la religiosa tuvo bastante importancia la mitológica, sobre todo en palacios, fuentes y jardines.**

**En Italia destacó nuevamente** [**Gian Lorenzo Bernini**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini)**, escultor de formación aunque trabajase como arquitecto por encargo de varios papas. Influido por la** [**escultura helenística**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_helen%C3%ADstica) **—que en Roma podía estudiar a la perfección gracias a las colecciones arqueológicas papales—, logró una gran maestría en la expresión del movimiento, en la fijación de la acción parada en el tiempo. Fue autor de obras tan relevantes como** [***Eneas, Anquises y Ascanio huyendo de Troya***](https://es.wikipedia.org/wiki/Eneas%2C_Anquises_y_Ascanio_%28Bernini%29) **(1618-1619),** [***El rapto de Proserpina***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_rapto_de_Proserpina) **(1621-1622),** [***Apolo y Dafne***](https://es.wikipedia.org/wiki/Apolo_y_Dafne_%28escultura_de_Bernini%29) **(1622-1625),** [***David lanzando su honda***](https://es.wikipedia.org/wiki/David_%28escultura_de_Bernini%29) **(1623-1624), el** [**Sepulcro de Urbano VIII**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sepulcro_de_Urbano_VIII&action=edit&redlink=1) **(1628-1647),** [***Éxtasis de Santa Teresa***](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89xtasis_de_Santa_Teresa) **(1644-1652), la** [**Fuente de los Cuatro Ríos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fuente_de_los_Cuatro_R%C3%ADos) **en** [**Piazza Navona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona) **(1648-1651) y *Muerte de la beata Ludovica Albertoni* (1671-1674). Otros escultores de la época fueron:** [**Stefano Maderno**](https://es.wikipedia.org/wiki/Stefano_Maderno)**, a caballo entre el Manierismo y el Barroco (*Santa Cecilia*, 1600);** [**François Duquesnoy**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Duquesnoy)**, flamenco de nacimiento pero activo en Roma (*San Andrés*, 1629-1633);** [**Alessandro Algardi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Algardi)**, formado en la** [**escuela boloñesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_bolo%C3%B1esa)**, de corte clásico (*Decapitación de San Pablo*, 1641-1647; *El papa San León deteniendo a Atila*, 1646-1653); y** [**Ercole Ferrata**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ercole_Ferrata)**, discípulo de Bernini (*La muerte en la hoguera de Santa Inés*, 1660).**

**En Francia la escultura fue heredera del clasicismo renacentista, con preeminencia del aspecto decorativo y cortesano, y de la temática mitológica.** [**Jacques Sarrazin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacques_Sarrazin) **se formó en Roma, donde estudió la escultura clásica y la obra de** [**Miguel Ángel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_%C3%81ngel)**, cuya influencia se trasluce en sus *Cariátides* del Pavillon de l'Horloge del Louvre (1636).** [**François Girardon**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Girardon) **trabajó en la decoración de Versalles, y es recordado por su *Mausoleo del*** [***Cardenal Richelieu***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cardenal_Richelieu) **(1675-1694) y por el grupo de *Apolo y las Ninfas* de Versalles (1666-1675), inspirado en el** [***Apolo de Belvedere***](https://es.wikipedia.org/wiki/Apolo_de_Belvedere) **de** [**Leócares**](https://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3cares) **(**[***circa***](https://es.wikipedia.org/wiki/Circa)[**330 a. C.**](https://es.wikipedia.org/wiki/330_a._C.)**-**[**300 a. C.**](https://es.wikipedia.org/wiki/300_a._C.)**).** [**Antoine Coysevox**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antoine_Coysevox) **también participó en el proyecto versallesco, y entre su producción destaca la *Glorificación de Luis XIV* en el Salón de la Guerra de Versalles (1678) y el *Mausoleo de*** [***Mazarino***](https://es.wikipedia.org/wiki/Mazarino) **(1689-1693).** [**Pierre Puget**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Puget) **fue el más original de los escultores franceses de la época, aunque no trabajó en París, y su gusto por el dramatismo y el movimiento violento le alejaron del clasicismo de su entorno: *Milón de Crotona* (1671-1682), inspirada en el** [***Laocoonte***](https://es.wikipedia.org/wiki/Laocoonte_y_sus_hijos)

**En España perduró la imaginería religiosa de herencia gótica, generalmente en madera policromada —a veces con el añadido de ropajes auténticos—, presente o bien en retablos o bien en figura exenta. Se suelen distinguir en una primera fase dos escuelas: la castellana, centrada en** [**Madrid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid) **y** [**Valladolid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Valladolid)**, donde destaca** [**Gregorio Fernández**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gregorio_Fern%C3%A1ndez)**, que evoluciona de un manierismo de influencia** [**juniana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Juni) **a un cierto naturalismo (*Cristo yacente*, 1614; *Bautismo de Cristo*, 1630), y** [**Manuel Pereira**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Pereira)**, de corte más clásico (*San Bruno*, 1652); en la escuela andaluza, activa en** [**Sevilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sevilla) **y** [**Granada**](https://es.wikipedia.org/wiki/Granada)**, destacan:** [**Juan Martínez Montañés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Mart%C3%ADnez_Monta%C3%B1%C3%A9s)**, con un estilo clasicista y figuras que denotan un detallado estudio anatómico (*Cristo crucificado*, 1603; *Inmaculada Concepción*, 1628-1631); su discípulo** [**Juan de Mesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Mesa)**, más dramático que el maestro (*Jesús del Gran Poder*, 1620);** [**Alonso Cano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_Cano)**, también discípulo de Montañés, y como él de un contenido clasicismo (*Inmaculada Concepción*, 1655; *San Antonio de Padua*, 1660-1665); y** [**Pedro de Mena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_de_Mena)**, discípulo de Cano, con un estilo sobrio pero expresivo (*Magdalena penitente*, 1664). Desde mediados de siglo se produce el «pleno barroco», con una fuerte influencia berniniana, con figuras como** [**Pedro Roldán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Rold%C3%A1n) **(Retablo Mayor del** [**Hospital de la Caridad de Sevilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hospital_de_la_Caridad_%28Sevilla%29)**, 1674) y** [**Pedro Duque Cornejo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Duque_Cornejo) **(Sillería del coro de la** [**Catedral de Córdoba**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita-catedral_de_C%C3%B3rdoba)**, 1748). Ya en el siglo XVIII destacó la escuela levantina en** [**Murcia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Murcia) **y** [**Valencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Valencia)**, con nombres como** [**Ignacio Vergara**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ignacio_Vergara) **o** [**Nicolás de Bussi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_de_Bussi)**, y la figura principal de** [**Francisco Salzillo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Salzillo)**, con un estilo sensible y delicado que apunta al rococó (*Oración del Huerto*, 1754; *Prendimiento*, 1763).**

**En Alemania meridional y Austria la escultura tuvo un gran auge en el siglo XVII gracias al impulso contrarreformista, tras la anterior** [**iconoclasia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iconoclasia) **protestante. En un principio las obras más relevantes fueron encargadas a artistas holandeses, como** [**Adriaen de Vries**](https://es.wikipedia.org/wiki/Adriaen_de_Vries) **(*Aflicción de Cristo*, 1607). Como nombres alemanes cabe destacar a:** [**Hans Krumper**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hans_Krumper&action=edit&redlink=1) **(*Patrona Bavariae*, 1615);** [**Hans Reichle**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hans_Reichle&action=edit&redlink=1)**, discípulo de** [**Giambologna**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giambologna) **(coro y grupo de *La Crucifixión* de la Catedral de San Ulrico y Santa Afra de** [**Augsburgo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Augsburgo)**, 1605);** [**Georg Petel**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Georg_Petel&action=edit&redlink=1) **(*Ecce Homo*, 1630);** [**Justus Glesker**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Justus_Glesker&action=edit&redlink=1) **(*Grupo de la Crucifixión*, 1648-1649); y el también arquitecto** [**Andreas Schlüter**](https://es.wikipedia.org/wiki/Andreas_Schl%C3%BCter)**, que recibe la influencia berniniana (*Estatua ecuestre del Gran Elector Federico Guillermo I de Brandemburgo*, 1689-1703). En Inglaterra se combinó la influencia italiana, presente especialmente en el dinámico dramatismo de los monumentos funerarios, y la francesa, cuyo clasicismo es más apropiado para las estatuas y los retratos. El escultor inglés más importante de la época fue** [**Nicholas Stone**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicholas_Stone)**, formado en Holanda, autor de monumentos funerarios como el de Lady Elisabeth Carey (1617-1618) o el de *sir* William Curle (1617)**

**En los Países Bajos la escultura barroca se limitó a un único nombre de fama internacional, el también arquitecto** [**Hendrik de Keyser**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hendrik_de_Keyser&action=edit&redlink=1)**, formado en el manierismo italiano (*Monumento funerario de Guillermo I*, 1614-1622). En Flandes en cambio sí surgieron numerosos escultores, muchos de los cuales se instalaron en el país vecino, como** [**Artus Quellinus**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artus_Quellinus)**, autor de la decoración escultórica del Ayuntamiento de Ámsterdam. Otros escultores flamencos fueron:** [**Lukas Fayd'herbe**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Lukas_Fayd%27herbe&action=edit&redlink=1) **(*Tumba del arzobispo André Cruesen*, 1666);** [**Rombout Verhulst**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rombout_Verhulst) **(*Tumba de Johan Polyander van Kerchoven*, 1663); y** [**Hendrik Frans Verbruggen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hendrik_Frans_Verbruggen) **(Púlpito de la** [**Catedral de San Miguel y Santa Gúdula de Bruselas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_San_Miguel_y_Santa_G%C3%BAdula_de_Bruselas)**, 1695-1699).**

**En América destacó la obra escultórica desarrollada en** [**Lima**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lima)**, con autores como el** [**catalán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catalu%C3%B1a)[**Pedro de Noguera**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pedro_de_Noguera&action=edit&redlink=1)**, inicialmente de estilo manierista, que evolucionó hacia el Barroco en obras como la sillería de la** [**Catedral de Lima**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Lima)**; el** [**vallisoletano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Valladolid)[**Gomes Hernández Galván**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gomes_Hern%C3%A1ndez_Galv%C3%A1n&action=edit&redlink=1)**, autor de las Tablas de la Catedral;** [**Juan Bautista Vásquez**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juan_Bautista_V%C3%A1squez&action=edit&redlink=1)**, autor de una escultura de la Virgen conocida como *La Rectora*, actualmente en el** [**Instituto Riva-Agüero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Riva-Ag%C3%BCero)**; y** [**Diego Rodrigues**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Diego_Rodrigues&action=edit&redlink=1)**, autor de la imagen de la** [***Virgen de Copacabana***](https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_Copacabana) **en el Santuario homónimo del** [**Distrito del Rímac**](https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_del_R%C3%ADmac) **de Lima. En México destacó el** [**zamorano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Zamora)[**Jerónimo de Balbás**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jer%C3%B3nimo_de_Balb%C3%A1s)**, autor del** [**Retablo de los Reyes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Retablo_de_los_Reyes) **de la** [**Catedral Metropolitana de la Ciudad de México**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_Metropolitana_de_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico)**. En Ecuador destacó la** [**escuela quiteña**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_quite%C3%B1a)**, representada por** [**Bernardo de Legarda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_de_Legarda) **y** [**Manuel Chili**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Chili) **(apodado Caspicara). En Brasil destacó nuevamente la figura del** [**Aleijadinho**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aleijadinho)**, que se encargó de la decoración escultórica de sus proyectos arquitectónicos, como la iglesia de São Francisco de Assis en** [**Ouro Preto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ouro_Preto)**, donde realizó las esculturas de la fachada, el púlpito y el altar; o el** [**Santuario del Buen Jesús de Congonhas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santuario_del_Buen_Jes%C3%BAs_de_Congonhas)**, donde destacan las figuras de los doce profetas.**

## Pintura

**La** [**pintura barroca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_barroca) **tuvo un marcado acento diferenciador geográfico, ya que su desarrollo se produjo por países, en diversas escuelas nacionales cada una con un sello distintivo. Sin embargo, se percibe una influencia común proveniente nuevamente de Italia, donde surgieron dos tendencias contrapuestas: el** [**naturalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo_en_el_arte) **(también llamado** [**caravagismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caravagismo)**), basado en la imitación de la realidad natural, con cierto gusto por el** [**claroscuro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Claroscuro) **—el llamado** [**tenebrismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tenebrismo)**—; y el** [**clasicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_clasicista)**, que es igual de realista pero con un concepto de la realidad más intelectual e idealizado. Posteriormente, en el llamado «**[**pleno barroco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_barroca_de_Italia#El_pleno_Barroco)**» (segunda mitad del siglo XVII), la pintura evolucionó a un estilo más decorativo, con predominio de la** [**pintura mural**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_mural) **y cierta predilección por los efectos ópticos (**[***trompe-l'oeil***](https://es.wikipedia.org/wiki/Trampantojo)**) y las escenografías lujosas y exuberantes.**

### Italia

**Como hemos visto, en un primer lugar surgieron dos tendencias contrapuestas, naturalismo y clasicismo. La primera tuvo su máximo exponente en** [**Caravaggio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caravaggio)**, un artista original y de vida azarosa que, pese a su prematura muerte, dejó numerosas obras maestras en las que se sintetizan la descripción minuciosa de la realidad y el tratamiento casi vulgar de los personajes con una visión no exenta de reflexión intelectual. Igualmente fue introductor del tenebrismo, donde los personajes destacan sobre un fondo oscuro, con una iluminación artificial y dirigida, de efecto teatral, que hace resaltar los objetos y los gestos y actitudes de los personajes. Entre las obras de Caravaggio destacan:** [***Crucifixión de San Pedro***](https://es.wikipedia.org/wiki/Crucifixi%C3%B3n_de_San_Pedro_%28Caravaggio%29) **(1601),** [***La vocación de San Mateo***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_vocaci%C3%B3n_de_San_Mateo_%28Caravaggio%29) **(1602),** [***Entierro de Cristo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Santo_Entierro_%28Caravaggio%29) **(1604), etc. Otros artistas naturalistas fueron:** [**Bartolomeo Manfredi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolomeo_Manfredi)**,** [**Carlo Saraceni**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlo_Saraceni)**,** [**Giovanni Battista Caracciolo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Battista_Caracciolo) **y** [**Orazio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orazio_Gentileschi) **y** [**Artemisia Gentileschi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artemisia_Gentileschi)**. También cabe mencionar, en relación con este estilo, un género de pinturas conocido como «**[**bambochadas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bamboccianti)**» (por el pintor holandés establecido en Roma** [**Pieter van Laer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pieter_van_Laer)**, apodado *il Bamboccio*), que se centra en la representación de personajes vulgares como mendigos, gitanos, borrachos o vagabundos.**

**La segunda tendencia fue el clasicismo, que surgió en** [**Bolonia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bolonia)**, en torno a la denominada** [**escuela boloñesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_bolo%C3%B1esa)**, iniciada por los hermanos** [**Annibale**](https://es.wikipedia.org/wiki/Annibale_Carracci) **y** [**Agostino Carracci**](https://es.wikipedia.org/wiki/Agostino_Carracci)**. Esta tendencia suponía una reacción contra el manierismo, buscando una representación idealizada de la naturaleza, representándola no como es, sino como debería ser. Perseguía como único objetivo la belleza ideal, para lo que se inspiraron en al arte clásico grecorromano y el arte renacentista. Este ideal encontró un tema idóneo de representación en el paisaje, así como en temas históricos y mitológicos. Los hermanos Carracci trabajaron juntos en un principio (frescos del** [**Palazzo Fava**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Fava) **de Bolonia), hasta que Annibale fue llamado a Roma para decorar la bóveda del** [**Palazzo Farnese**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Farnese) **(1597-1604), que por su calidad ha sido comparada con la** [**Capilla Sixtina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_Sixtina)**. Otros miembros de la escuela fueron:** [**Guido Reni**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guido_Reni) **(*Hipómenes y Atalanta*, 1625),** [**Domenichino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Domenichino) **(*La caza de Diana*, 1617),** [**Francesco Albani**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francesco_Albani) **(*Los Cuatro Elementos*, 1627),** [**Guercino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guercino) **(*La Aurora*, 1621-1623) y** [**Giovanni Lanfranco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Lanfranco) **(*Asunción de la Virgen*, 1625-1627). Por último, en el «pleno barroco» culminó el proceso iniciado en la arquitectura y la escultura, tendentes a la monumentalidad y el decorativismo, a la figuración recargada y ampulosa, con gusto por el** [***horror vacui***](https://es.wikipedia.org/wiki/Horror_vacui) **y los efectos ilusionistas. Uno de sus grandes maestros fue el también arquitecto** [**Pietro da Cortona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pietro_da_Cortona)**, influido por la pintura veneciana y flamenca, autor de la decoración de los palacios** [**Barberini**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Barberini) **y** [**Pamphili**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Doria-Pamphili) **en Roma y** [**Pitti**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Pitti) **en** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia)**. Otros artistas fueron:** [**il Baciccia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Battista_Gaulli)**, autor de los frescos de la** [**Iglesia del Gesù**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_del_Ges%C3%B9) **(1672-1683);** [**Andrea Pozzo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Andrea_Pozzo)**, que decoró la bóveda de la** [**Iglesia de San Ignacio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Ignacio_%28Roma%29) **de Roma (1691-1694); y el napolitano** [**Luca Giordano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luca_Giordano)**, artífice de la decoración del** [**Palazzo Medici-Riccardi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Medici_Riccardi) **de Florencia (1690), y que también trabajó en España, donde es conocido como Lucas Jordán.**

### Francia

**En Francia también se dieron las dos corrientes surgidas en Italia, el naturalismo y el clasicismo, aunque el primero no tuvo excesivo predicamento, debido al gusto clasicista del arte francés desde el Renacimiento, y se dio principalmente en provincias y en círculos burgueses y eclesiásticos, mientras que el segundo fue adoptado como «arte oficial» por la monarquía y la aristocracia, que le dieron unas señas de identidad propias con la acuñación del término** [**clasicismo francés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Clasicismo_franc%C3%A9s)**. El principal pintor naturalista fue** [**Georges de La Tour**](https://es.wikipedia.org/wiki/Georges_de_La_Tour)**, en cuya obra se distinguen dos fases, una centrada en la representación de tipos populares y escenas jocosas, y otra donde predomina la temática religiosa, con un radical tenebrismo donde las figuras se vislumbran con tenues luces de velas o lámparas de bujía:** [***Magdalena penitente***](https://es.wikipedia.org/wiki/Magdalena_penitente_de_la_lamparilla) **(1638-1643),** [***San Sebastián cuidado por Santa Irene***](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Sebasti%C3%A1n_cuidado_por_Santa_Irene_%28La_Tour%29) **(1640). También se engloban en esta corriente los** [**hermanos Le Nain**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Le_Nain) **(Antoine, Louis y Mathieu), centrados en la temática campesina pero alejados del tenebrismo, y con influencia bambochante.**

**La pintura clasicista se centra en dos grandes pintores que desarrollaron la mayor parte de su carrera en Roma:** [**Nicolas Poussin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Poussin) **y** [**Claude Lorrain**](https://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Lorrain)**. El primero recibió la influencia de la pintura** [**rafaelesca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Sanzio) **y de la escuela boloñesa, y creó un tipo de representación de escenas —de temática generalmente mitológica— donde evoca el esplendoroso pasado de la antigüedad grecorromana como un paraíso idealizado de perfección, una edad dorada de la humanidad, en obras como: *El triunfo de Flora* (1629) y** [***Los pastores de la Arcadia***](https://es.wikipedia.org/wiki/Et_in_Arcadia_ego) **(1640). Por su parte, Lorrain reflejó en su obra un nuevo concepto en la elaboración del paisaje basándose en referentes clásicos —el denominado «paisaje ideal»—, que evidencia una concepción ideal de la naturaleza y del hombre. En sus obras destaca la utilización de la luz, a la que otorga una importancia primordial a la hora de concebir el cuadro:** [***Paisaje con el embarque en Ostia de Santa Paula Romana***](https://es.wikipedia.org/wiki/Paisaje_con_el_embarque_en_Ostia_de_Santa_Paula_Romana) **(1639),** [***Puerto con el embarque de la Reina de Saba***](https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_con_el_embarque_de_la_Reina_de_Saba) **(1648).**

**En el pleno barroco la pintura se enmarcó más en el círculo áulico, donde se encaminó principalmente hacia el retrato, con artistas como** [**Philippe de Champaigne**](https://es.wikipedia.org/wiki/Philippe_de_Champaigne) **(*Retrato del cardenal Richelieu*, 1635-1640),** [**Hyacinthe Rigaud**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hyacinthe_Rigaud) **(**[***Retrato de Luis XIV***](https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Luis_XIV)**, 1701) y** [**Nicolas de Largillière**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicolas_de_Largilli%C3%A8re) **(*Retrato de Voltaire joven*, 1718). Otra vertiente fue la de la pintura académica, que buscaba sentar las bases del oficio pictórico sobre la base de unos ideales clasicistas que, a la larga, acabaron constriñéndolo en unas rígidas fórmulas repetitivas. Algunos de sus representantes fueron:** [**Simon Vouet**](https://es.wikipedia.org/wiki/Simon_Vouet) **(*Presentación de Jesús en el templo*, 1641),** [**Charles Le Brun**](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Le_Brun) **(*Entrada de Alejandro Magno en Babilonia*, 1664),** [**Pierre Mignard**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Mignard) **(*Perseo y Andrómeda*, 1679),** [**Antoine Coypel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antoine_Coypel) **(*Luis XIV descansando después de la Paz de Nimega*, 1681) y** [**Charles de la Fosse**](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_de_la_Fosse) **(*Rapto de Proserpina*, 1673).**

### España

 **En España, pese a la decadencia económica y política, la pintura alcanzó cotas de gran calidad, por lo que se suele hablar, en paralelo a la literatura, de un «**[**Siglo de Oro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Oro)**» de la pintura española. La mayor parte de la producción fue de temática religiosa, practicándose en menor medida la pintura de género, el retrato y el bodegón —especialmente *vanitas*—. Se percibe la influencia italiana y flamenca, que llega sobre todo a través de estampas: la primera se produce en la primera mitad del siglo XVII, con predominio del naturalismo tenebrista; y la segunda en el siguiente medio siglo y principios del XVIII, de procedencia** [**rubeniana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rubens)**.**

**En la primera mitad de siglo destacan tres escuelas: la castellana (**[**Madrid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid) **y** [**Toledo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Toledo)**), la andaluza (**[**Sevilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sevilla)**) y la valenciana. La primera tiene un fuerte sello cortesano, por ser la sede de la monarquía hispánica, y denota todavía una fuerte influencia escurialense, perceptible en el estilo realista y austero del arte producido en esa época. Algunos de sus representantes son:** [**Bartolomé**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_Carducho) **y** [**Vicente Carducho**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Carducho)**,** [**Eugenio Cajés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eugenio_Caj%C3%A9s)**,** [**Juan van der Hamen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_van_der_Hamen) **y** [**Juan Bautista Maíno**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bautista_Ma%C3%ADno)**, en Madrid;** [**Luis Tristán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Trist%C3%A1n)**,** [**Juan Sánchez Cotán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_S%C3%A1nchez_Cot%C3%A1n) **y** [**Pedro Orrente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Orrente)**, en Toledo. En** [**Valencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Valencia) **destacó** [**Francisco Ribalta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Ribalta)**, con un estilo realista y colorista, de temática contrarreformista (*San Bruno*, 1625). También se suele incluir en esta escuela, aunque trabajó principalmente en Italia, a** [**José de Ribera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_de_Ribera)**, de estilo tenebrista pero con un colorido de influencia veneciana (*Sileno borracho*, 1626;** [***El martirio de San Felipe***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_martirio_de_San_Felipe_%28Ribera%29)**, 1639). En Sevilla, tras una primera generación que aún denota la influencia renacentista (**[**Francisco Pacheco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Pacheco)**,** [**Juan de Roelas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Roelas)**,** [**Francisco de Herrera el Viejo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Herrera_el_Viejo)**), surgieron tres grandes maestros que elevaron la pintura española de la época a cotas de gran altura:** [**Francisco de Zurbarán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Zurbar%C3%A1n)**,** [**Alonso Cano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_Cano) **y** [**Diego Velázquez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Vel%C3%A1zquez)**. Zurbarán se dedicó principalmente a la temática religiosa —sobre todo en ambientes monásticos—, aunque también practicó el retrato y el bodegón, con un estilo simple pero efectista, de gran atención al detalle:** [***San Hugo en el refectorio de los Cartujos***](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Hugo_en_el_refectorio_de_los_Cartujos) **(1630),** [***Fray Gonzalo de Illescas***](https://es.wikipedia.org/wiki/Fray_Gonzalo_de_Illescas) **(1639), *Santa Casilda* (1640). Alonso Cano, también arquitecto y escultor, evolucionó de un acentuado tenebrismo a un cierto clasicismo de inspiración veneciana: *Cristo muerto en brazos de un ángel* (1650), *Presentación de la Virgen en el Templo* (1656**

**Diego Velázquez fue sin duda el artista de mayor genio de la época en España, y de los de más renombre a nivel internacional. Se formó en Sevilla, en el taller del que sería su suegro, Francisco Pacheco, y sus primeras obras de enmarcan en el estilo naturalista de moda en la época. En 1623 se estableció en Madrid, donde se convirtió en pintor de cámara de** [**Felipe IV**](https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_IV_de_Espa%C3%B1a)**, y su estilo fue evolucionando gracias al contacto con Rubens (al que conoció en 1628) y al estudio de la escuela veneciana y el clasicismo boloñés, que conoció en un viaje a Italia en 1629-1631. Entonces abandonó el tenebrismo y se aventuró en un profundo estudio de la iluminación pictórica, de los efectos de luz tanto en los objetos como en el medio ambiente, con los que alcanza cotas de gran realismo en la representación de sus escenas, que sin embargo no está exento de un aire de idealización clásica, que muestra un claro trasfondo intelectual que para el artista era una reivindicación del oficio de pintor como actividad creativa y elevada. Entre sus obras destacan:** [***El aguador de Sevilla***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_aguador_de_Sevilla) **(1620),** [***Los borrachos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_borrachos) **(1628-1629),** [***La fragua de Vulcano***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_fragua_de_Vulcano) **(1630),** [***La rendición de Breda***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_rendici%C3%B3n_de_Breda) **(1635),** [***Cristo crucificado***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristo_crucificado_%28Vel%C3%A1zquez%29) **(1639),** [***Venus del espejo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Venus_del_espejo) **(1647-1651),** [***Retrato de Inocencio X***](https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Inocencio_X) **(1649),** [***Las meninas***](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_meninas) **(1656) y** [***Las hilanderas***](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_hilanderas) **(1657)**

**En la segunda mitad de siglo los principales focos artísticos fueron Madrid y Sevilla. En la capital, el naturalismo fue sustituido por el colorido flamenco y el decorativismo del pleno barroco italiano, con artistas como:** [**Antonio de Pereda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_de_Pereda) **(*El sueño del caballero*, 1650);** [**Juan Ricci**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ricci) **(*Inmaculada Concepción*, 1670);** [**Francisco de Herrera el Mozo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Herrera_el_Mozo) **(*Apoteosis de San Hermenegildo*, 1654);** [**Juan Carreño de Miranda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Carre%C3%B1o_de_Miranda) **(*Fundación de la Orden Trinitaria*, 1666);** [**Juan de Arellano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Arellano) **(*Florero*, 1660);** [**José Antolínez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antol%C3%ADnez) **(**[***El tránsito de la Magdalena***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_tr%C3%A1nsito_de_la_Magdalena_%28Antol%C3%ADnez%29)**, 1670);** [**Claudio Coello**](https://es.wikipedia.org/wiki/Claudio_Coello) **(*Carlos II adorando la Sagrada Forma*, 1685); y** [**Antonio Palomino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Palomino) **(decoración del Sagrario de la** [**Cartuja de Granada**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cartuja_de_Granada)**, 1712). En Sevilla destacó la obra de** [**Bartolomé Esteban Murillo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_Esteban_Murillo)**, centrado en la representación sobre todo de Inmaculadas y Niños Jesús —aunque también realizó retratos, paisajes y escenas de género—, con un tono delicado y sentimentalista, pero de gran maestría técnica y virtuosismo cromático: *Adoración de los pastores* (1650);** [***Inmaculada Concepción***](https://es.wikipedia.org/wiki/Inmaculada_de_Soult) **(1678). Junto a él destacó** [**Juan de Valdés Leal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Vald%C3%A9s_Leal)**, antítesis de la belleza murillesca, con su predilección por las *vanitas* y un estilo dinámico y violento, que desprecia el dibujo y se centra en el color, en la materia pictórica: lienzos de las Postrimerías del** [**Hospital de la Caridad de Sevilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hospital_de_la_Caridad_%28Sevilla%29) **(1672).**

### Flandes y Holanda

**La separación política y religiosa de dos zonas que hasta el siglo anterior habían tenido una cultura prácticamente idéntica pone de manifiesto las tensiones sociales que se vivieron en el siglo XVII: Flandes, que seguía bajo el dominio español, era católica y aristocrática, con predominio en el arte de la temática religiosa, mientras que los recién independizados Países Bajos fueron protestantes y burgueses, con un arte laico y más realista, con gusto por el retrato, el paisaje y el bodegón.**

**En Flandes la figura capital fue** [**Peter Paul Rubens**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Paul_Rubens)**, formado en Italia, donde recibió la influencia de** [**Miguel Ángel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_%C3%81ngel) **y de las escuelas veneciana y boloñesa. En su taller de** [**Amberes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Amberes) **empleó a gran cantidad de colaboradores y discípulos, por lo que su producción pictórica destaca tanto por su cantidad como por su calidad, con un estilo dinámico, vital y colorista, donde destaca la rotundidad anatómica, con varones musculosos y mujeres sensuales y carnosas:** [***El desembarco de María de Médicis en el puerto de Marsella***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_desembarco_de_Mar%C3%ADa_de_M%C3%A9dicis_en_el_puerto_de_Marsella) **(1622-1625),** [***Minerva protege a Pax de Marte***](https://es.wikipedia.org/wiki/Minerva_protege_a_Pax_de_Marte) **(1629),** [***Las tres Gracias***](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_tres_Gracias_%28Rubens%29) **(1636-1639),** [***Rapto de las hijas de Leucipo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Rapto_de_las_hijas_de_Leucipo) **(1636),** [***Juicio de Paris***](https://es.wikipedia.org/wiki/Juicio_de_Paris_%28Rubens%29) **(1639), etc. Discípulos suyos fueron:** [**Anton van Dyck**](https://es.wikipedia.org/wiki/Anton_van_Dyck)**, gran retratista, de estilo refinado y elegante (**[***Sir Endymion Porter y Anton van Dyck***](https://es.wikipedia.org/wiki/Sir_Endymion_Porter_y_Anton_van_Dyck)**, 1635);** [**Jacob Jordaens**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacob_Jordaens)**, especializado en escenas de género, con gusto por los temas populares (*El rey bebe*, 1659); y** [**Frans Snyders**](https://es.wikipedia.org/wiki/Frans_Snyders)**, centrado en el bodegón (*Bodegón con aves y caza*, 1614).**

**En Holanda destacó especialmente** [**Rembrandt**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rembrandt)**, artista original de fuerte sello personal, con un estilo cercano al tenebrismo pero más difuminado, sin los marcados contrastes entre luz y sombra propios de los caravaggistas, sino una penumbra más sutil y difusa. Cultivó todo tipo de géneros, desde el religioso y mitológico hasta el paisaje y el bodegón, así como el retrato, donde destacan sus autorretratos, que practicó a lo largo de toda su vida. Entre sus obras destacan:** [***Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp***](https://es.wikipedia.org/wiki/Lecci%C3%B3n_de_anatom%C3%ADa_del_Dr._Nicolaes_Tulp) **(1632),** [***La ronda de noche***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_ronda_de_noche) **(1642),** [***El buey desollado***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_buey_desollado) **(1655), y** [***Los síndicos de los pañeros***](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_s%C3%ADndicos_de_los_pa%C3%B1eros) **(1662). Otro nombre relevante es** [**Frans Hals**](https://es.wikipedia.org/wiki/Frans_Hals)**, magnífico retratista, con una pincelada libre y enérgica que antecede al** [**impresionismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo) **(**[***Banquete de los arcabuceros de San Jorge de Haarlem***](https://es.wikipedia.org/wiki/Banquete_de_los_arcabuceros_de_San_Jorge_de_Haarlem)**, 1627). El tercer nombre de gran relevancia es** [**Jan Vermeer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jan_Vermeer)**, especializado en paisajes y escenas de género, a los que otorgó un gran sentido poético, casi melancólico, donde destaca especialmente el uso de la luz y los colores claros, con una técnica casi** [**puntillista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Puntillismo)**: *Vista de Delft* (1650), *La lechera* (1660), *La carta* (1662). El resto de artistas holandeses se especializaron por lo general en géneros: de interior y temas populares y domésticos (**[**Pieter de Hooch**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pieter_de_Hooch)**,** [**Jan Steen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jan_Steen)**,** [**Gabriel Metsu**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Metsu)**,** [**Gerard Dou**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gerard_Dou)**); paisaje (**[**Jan van Goyen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jan_van_Goyen)**,** [**Jacob van Ruysdael**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacob_van_Ruysdael)**,** [**Meindert Hobbema**](https://es.wikipedia.org/wiki/Meindert_Hobbema)**,** [**Aelbert Cuyp**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aelbert_Cuyp)**); y bodegón (**[**Willem Heda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Willem_Heda)**,** [**Pieter Claesz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pieter_Claesz)**,** [**Jan Davidsz de Heem**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jan_Davidsz_de_Heem)**).**[**7**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-84)

### Otros países

**En Alemania hubo escasa producción pictórica, debido a la** [**Guerra de los Treinta Años**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Treinta_A%C3%B1os)**, por lo que muchos artistas alemanes tuvieron que trabajar en el extranjero, como es el caso de** [**Adam Elsheimer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Adam_Elsheimer)**, un notable paisajista adscrito al naturalismo que trabajó en Roma (*La huida a Egipto*, 1609). También en Roma se afincó** [**Joachim von Sandrart**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joachim_von_Sandrart)**, pintor y escritor que recopiló diversas biografías de artistas de la época (*Teutschen Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künsten*, 1675). Igualmente,** [**Johann Liss**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Liss) **estuvo peregrinando entre Francia, Países Bajos e Italia, por lo que su obra es muy variada tanto estilísticamente como de géneros (*La inspiración de San Jerónimo*, 1627).** [**Johann Heinrich Schönfeld**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Heinrich_Sch%C3%B6nfeld) **pasó buena parte de su carrera en** [**Nápoles**](https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1poles)**, elaborando una obra de estilo clasicista e influencia poussiniana (*Desfile triunfal de David*, 1640-1642). En la propia Alemania, se desarrolló notablemente el bodegón, con artistas como** [**Georg Flegel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Georg_Flegel)**,** [**Georg Hinz**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Georg_Hinz&action=edit&redlink=1) **y** [**Sebastian Stoskopff**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sebastian_Stoskopff&action=edit&redlink=1)**. En Austria destacó** [**Johann Michael Rottmayr**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Michael_Rottmayr)**, autor de los frescos de la Iglesia colegial de Melk (1716-1722) y la Iglesia de San Carlos Borromeo de Viena (1726). En Inglaterra, la escasa tradición pictórica autóctona hizo que la mayoría de encargos —generalmente retratos— fuese confiada a artistas extranjeros, como el flamenco** [**Anton van Dyck**](https://es.wikipedia.org/wiki/Anton_van_Dyck) **(*Retrato de Carlos I de Inglaterra*, 1638), o el alemán** [**Peter Lely**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Lely) **(*Louise de Kéroualle*, 1671)**

### América

**Las primeras influencias fueron del tenebrismo sevillano, principalmente de Zurbarán —algunas de cuyas obras aún se conservan en México y Perú—, como se puede apreciar en la obra de los mexicanos** [**José Juárez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Ju%C3%A1rez) **y** [**Sebastián López de Arteaga**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sebasti%C3%A1n_L%C3%B3pez_de_Arteaga)**, y del** [**boliviano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bolivia)[**Melchor Pérez de Holguín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Melchor_P%C3%A9rez_de_Holgu%C3%ADn)**. La** [**Escuela cuzqueña de pintura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_cuzque%C3%B1a_de_pintura) **surgió a raíz de la llegada del pintor italiano** [**Bernardo Bitti**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_Bitti) **en 1583, que introdujo el manierismo en América. Destacó la obra de** [**Luis de Riaño**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_Ria%C3%B1o)**, discípulo del italiano** [**Angelino Medoro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Angelino_Medoro)**, autor de los murales del templo de** [**Andahuaylillas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Andahuaylillas)**. También destacaron los pintores indios** [**Diego Quispe Tito**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Quispe_Tito) **y** [**Basilio Santa Cruz Puma Callao**](https://es.wikipedia.org/wiki/Basilio_Santa_Cruz_Puma_Callao)**, así como** [**Marcos Zapata**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcos_Zapata_%28pintor%29)**, autor de los cincuenta lienzos de gran tamaño que cubren los arcos altos de la Catedral de Cuzco. En Ecuador se formó la** [**escuela quiteña**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_quite%C3%B1a)**, representada principalmente por** [**Miguel de Santiago**](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Santiago) **y** [**Nicolás Javier de Goríbar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_Javier_de_Gor%C3%ADbar)**.**

**En el siglo XVIII los retablos escultóricos empezaron a ser sustituidos por cuadros, desarrollándose notablemente la pintura barroca en América. Igualmente, creció la demanda de obras de tipo civil, principalmente retratos de las clases aristocráticas y de la jerarquía eclesiástica. La principal influencia fue la** [**murillesca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_Esteban_Murillo)**, y en algún caso —como en** [**Cristóbal de Villalpando**](https://es.wikipedia.org/wiki/Crist%C3%B3bal_de_Villalpando)**— la de Valdés Leal. La pintura de esta época tiene un tono más sentimental, con formas más dulces y blandas. Destacan** [**Gregorio Vázquez de Arce**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gregorio_V%C3%A1squez_de_Arce_y_Ceballos) **en** [**Colombia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Colombia)**, y** [**Juan Rodríguez Juárez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Rodr%C3%ADguez_Ju%C3%A1rez) **y** [**Miguel Cabrera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Cabrera) **en México.**

## Artes gráficas y decorativas

**Las** [**artes gráficas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_gr%C3%A1ficas) **tuvieron una gran difusión durante el Barroco, continuando el auge que este sector tuvo durante el Renacimiento. La rápida profusión de** [**grabados**](https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado) **a todo lo largo de Europa propició la expansión de los estilos artísticos originados en los centros de mayor innovación y producción de la época, Italia, Francia, Flandes y Países Bajos —decisivos, por ejemplo, en la evolución de la pintura española—. Las técnicas más empleadas fueron el** [**aguafuerte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aguafuerte) **y el** [**grabado a punta seca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado_a_punta_seca)**. Estos procedimientos permiten a un artista confeccionar un diseño sobre una placa de** [**cobre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cobre) **en sucesivas etapas, pudiendo ser retocado y perfeccionado sobre la marcha. Los diversos grados de desgastamiento de las placas permitían realizar unas 200 impresiones al aguafuerte —aunque siendo solo las 50 primeras de una calidad excelente—, y unas 10 a la punta seca**

**En el siglo XVII los principales centros de producción de grabados estaban en Roma, París y Amberes. En Italia fue practicado por** [**Guido Reni**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guido_Reni)**, con un dibujo claro y firme de corte clasicista; y** [**Claude Lorrain**](https://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Lorrain)**, autor de aguafuertes de gran calidad, especialmente en los sombreados y la utilización de líneas entrelazadas para sugerir distintos tonos, por lo general en paisajes. En Francia destacaron:** [**Abraham Bosse**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abraham_Bosse)**, autor de unos 1500 grabados, generalmente escenas de género;** [**Jacques Bellange**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacques_Bellange)**, autor de representaciones religiosas, influido por** [**Parmigianino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Parmigianino)**; y** [**Jacques Callot**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacques_Callot)**, formado en Florencia y especializado en figuras de mendigos y seres deformes, así como escenas de la novela picaresca y la** [**commedia dell'arte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Commedia_dell%27arte) **—su serie de *Grandes miserias de la guerra* influyó en** [**Goya**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya)**—.**[**82**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-88) **En Flandes,** [**Rubens**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rubens) **fundó una escuela de** [**burilistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Buril) **para divulgar más eficazmente su obra, entre los que destacó** [**Lucas Vorsterman I**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lucas_Vorsterman_I)**; también** [**Anton van Dyck**](https://es.wikipedia.org/wiki/Anton_van_Dyck) **cultivó el aguafuerte. En España el grabado fue practicado principalmente por** [**José de Ribera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_de_Ribera)**,** [**Francisco Ribalta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Ribalta) **y** [**Francisco Herrera el Viejo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Herrera_el_Viejo)**.**[**83**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-89) **Uno de los artistas que más empleó la técnica del grabado fue** [**Rembrandt**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rembrandt)**, que alcanzó cotas de gran maestría no solo en el dibujo sino también en la creación de contrastes entre luces y sombras. Sus grabados fueron muy cotizados, como se puede comprobar con su aguafuerte *Cristo curando a un enfermo* (1648-1650), que se vendió por cien** [**florines**](https://es.wikipedia.org/wiki/Flor%C3%ADn_neerland%C3%A9s)**, una cifra récord en la época**

**Las** [**artes decorativas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_decorativas) **y** [**aplicadas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_aplicadas) **también tuvieron una gran expansión en el siglo XVII, debido principalmente al carácter decorativo y ornamental del arte barroco, y al concepto de «obra de arte total» que se aplicaba a las grandes realizaciones arquitectónicas, donde la decoración de interiores tenía un papel protagonista, como medio de plasmar la magnificencia de la monarquía o el esplendor de la Iglesia contrarreformista. En Francia, el lujoso proyecto del** [**Palacio de Versalles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Versalles) **conllevó la creación de la** [**Manufacture Royale des Gobelins**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gobelino) **—dirigida por el pintor del rey,** [**Charles Le Brun**](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Le_Brun)**—, donde se manufacturaban todo tipo de objetos de decoración, principalmente** [**mobiliario**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mobiliario)**,** [**tapicería**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tapicer%C3%ADa) **y** [**orfebrería**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orfebrer%C3%ADa)**. La confección de tapices tuvo un significativo incremento en su producción, y se encaminó a la imitación de la pintura, con la colaboración en numerosos casos de pintores de renombre que elaboraban cartones para tapices, como** [**Simon Vouet**](https://es.wikipedia.org/wiki/Simon_Vouet)**, el propio Le Brun o Rubens en Flandes —país que también fue un gran centro productor de tapicería, que exportaba a todo el continente, como los magníficos tapices de *Triunfos del Santo Sacramento*, confeccionados para las** [**Descalzas Reales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_las_Descalzas_Reales_%28Madrid%29) **de** [**Madrid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid)**—**

**La orfebrería también alcanzó niveles de elevada producción, especialmente en** [**plata**](https://es.wikipedia.org/wiki/Plata) **y piedras preciosas. En Italia surgió una nueva técnica para revestir telas y objetos como altares o tableros de mesa con piedras semipreciosas como el** [**ónice**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93nice)**, la** [**ágata**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81gata_%28mineral%29)**, la** [**cornalina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cornalina) **o el** [**lapislázuli**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lapisl%C3%A1zuli)**. En Francia, como el resto de manufacturas fue objeto de protección real, y fue tal la profusión de objetos de plata que en 1672 se promulgó una ley que limitaba la producción de objetos de este metal. La** [**cerámica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cer%C3%A1mica) **y el** [**vidrio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vidrio) **continuaron generalmente con las mismas técnicas de elaboración que en el período renacentista, destacando la cerámica blanca y azul de** [**Delft**](https://es.wikipedia.org/wiki/Delft) **(Holanda) y el vidrio pulido y tallado de** [**Bohemia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bohemia)**. El vidriero de** [**Murano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Murano)[**Nicola Mazzolà**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nicola_Mazzol%C3%A0&action=edit&redlink=1) **fue artífice de un tipo de vidrio que imitaba la** [**porcelana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Porcelana)[**china**](https://es.wikipedia.org/wiki/China)**. También continuó la elaboración de** [**vidrieras**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vitral) **para iglesias, como las de la iglesia parisina de Saint-Eustache (1631), diseñadas por** [**Philippe de Champaigne**](https://es.wikipedia.org/wiki/Philippe_de_Champaigne)

 **Uno de los sectores que cobró más relevancia fue la** [**ebanistería**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ebanister%C3%ADa)**, caracterizada por las superficies onduladas (cóncavas y convexas), con volutas y diversos motivos como cartelas y conchas. En Italia destacaron: el armario** [**toscano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Toscana) **de dos cuerpos, con balaustradas de** [**bronce**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bronce) **y decoración de** [**taracea**](https://es.wikipedia.org/wiki/Taracea) **de piedras duras; el escritorio** [**ligur**](https://es.wikipedia.org/wiki/Liguria) **de dos cuerpos, con figuras talladas y superpuestas (*bambochos*); y el sillón entallado** [**veneciano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Venecia) **(*tronetto*), de exuberante decoración. En España surgió el** [***bargueño***](https://es.wikipedia.org/wiki/Bargue%C3%B1o)**, cofre rectangular con asas, con numerosos cajones y compartimentos. El mobiliario español continuó con la decoración de estilo** [**mudéjar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mud%C3%A9jar)**, mientras que el Barroco se denotaba en las formas curvas y el uso de columnas salomónicas en las camas. Aun así, predominó la austeridad de signo contrarreformista, como se denota en el sillón llamado *frailero* (o *misional* en** [**Hispanoamérica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hispanoam%C3%A9rica)**). La edad de oro de la ebanistería se produjo en la Francia de los Luises, donde se alcanzaron altos niveles de calidad y refinamiento, sobre todo gracias a la obra de** [**André-Charles Boulle**](https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9-Charles_Boulle)**, creador de una nueva técnica de aplicación de metales (**[**cobre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cobre)**,** [**estaño**](https://es.wikipedia.org/wiki/Esta%C3%B1o)**) sobre materiales orgánicos (**[**carey**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carey)**,** [**madreperla**](https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1car)**,** [**marfil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marfil)**) o viceversa. Entre las obras de Boulle destacan las dos cómodas del Trianón, en Versalles, y el** [**reloj**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reloj) **de péndulo con el *Carro de Apolo* en** [**Fontainebleau**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fontainebleau)**.**

## Literatura

**La** [**literatura barroca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Barroco)**, como el resto de las artes, se desarrolló bajo preceptos políticos absolutistas y religiosos contrarreformistas, y se caracterizó principalmente por el escepticismo y el pesimismo, con una visión de la vida planteada como lucha, sueño o mentira, donde todo es fugaz y perecedero, y donde la actitud frente a la vida es la duda o el desengaño, y la prudencia como norma de conducta.**[**88**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-94) **Su estilo era suntuoso y recargado, con un lenguaje muy** [**adjetivado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Adjetivo)**,** [**alegórico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alegor%C3%ADa) **y** [**metafórico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Met%C3%A1fora)**, y un empleo frecuente de figuras** [**retóricas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica)**. Los principales géneros que se cultivaron fueron la** [**novela**](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela)[**utópica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Utop%C3%ADa) **y la** [**poesía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa)[**bucólica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bucolismo)**, que junto al** [**teatro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro) **—que por su importancia se trata en otro** [**apartado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#Teatro)**—, fueron los principales vehículos de expresión de la literatura barroca. Como ocurrió igualmente con el resto de las artes, la literatura barroca no fue homogénea en todo el continente, sino que se formaron diversas escuelas nacionales, cada una con sus peculiaridades, hecho que fomentó el auge de las** [**lenguas vernáculas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_vern%C3%A1culas) **y el progresivo abandono del** [**latín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn)

**En Italia, la literatura se forjó sobre los cimientos de la dicotomía realismo-idealismo renacentista, así como el predominio nuevamente de la religión sobre el humanismo. Su principal sello lingüístico fue el uso y abuso de la metáfora, que lo impregna todo, con un gusto estético un tanto retorcido, con preferencia por lo deforme sobre lo bello. La principal corriente fue el** [**marinismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marinismo) **—por** [**Giambattista Marino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giambattista_Marino)**—, un estilo ampuloso y exagerado que pretende sorprender por el virtuosismo del lenguaje, sin prestar especial atención al contenido. Para Marino, «el fin del poeta es el asombro»: su principal obra,** [***Adonis***](https://es.wikipedia.org/wiki/Giambattista_Marino#L.27Adone) **(1623), destaca por su musicalidad y por la abundancia de imágenes, con un estilo elocuente y, pese a todo, sencillo de leer. Otros poetas marinistas fueron:** [**Giovanni Francesco Busenello**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Francesco_Busenello)**,** [**Emanuele Tesauro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Emanuele_Tesauro)**,** [**Cesare Rinaldi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cesare_Rinaldi)**,** [**Giulio Strozzi**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Giulio_Strozzi&action=edit&redlink=1)**, etc**

**En Francia surgió el** [**preciosismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Preciosismo)**, una corriente similar al marinismo que otorga especial relevancia a la riqueza del lenguaje, con un estilo elegante y amanerado. Estuvo representado por** [**Isaac de Benserade**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_de_Benserade) **y** [**Vincent Voiture**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vincent_Voiture) **en poesía, y** [**Honoré d'Urfé**](https://es.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_d%27Urf%C3%A9) **y** [**Madeleine de Scudéry**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madeleine_de_Scud%C3%A9ry) **en prosa. Más adelante surgió el** [**clasicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Clasicismo_franc%C3%A9s)**, que propugnaba un estilo simple y austero, sujeto a cánones clásicos —como las tres unidades** [**aristotélicas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles)**—, con una rígida reglamentación métrica. Su iniciador fue** [**François de Malherbe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_de_Malherbe)**, cuya poesía racional y excesivamente rígida le restaba cualquier atisbo de emocionalidad, al que siguieron:** [**Jean de La Fontaine**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_de_La_Fontaine)**, un impecable** [**fabulista**](https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1bula)**, de intención didáctica y moralizadora; y** [**Nicolas Boileau-Despréaux**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Boileau-Despr%C3%A9aux)**, poeta elegante pero falto de creatividad, por su insistencia en someter la imaginación al imperio de la norma y la reglamentación. Otros géneros cultivados fueron: el burlesco (**[**Paul Scarron**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Scarron)**), la elocuencia (**[**Jacques-Bénigne Bossuet**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacques-B%C3%A9nigne_Bossuet)**), la novela psicológica (**[**Madame de La Fayette**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madame_de_La_Fayette)**), la novela didáctica (**[**François Fénelon**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_F%C3%A9nelon)**), la prosa satírica (**[**Jean de La Bruyère**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_de_La_Bruy%C3%A8re)**,** [**François de la Rochefoucauld**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_de_la_Rochefoucauld)**), la literatura epistolar (**[**Jean-Louis Guez de Balzac**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Louis_Guez_de_Balzac)**, la** [**Marquesa de Sévigné**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marquesa_de_S%C3%A9vign%C3%A9)**), la religiosa (**[**Blaise Pascal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Blaise_Pascal)**), la novela fantástica (**[**Cyrano de Bergerac**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cyrano_de_Bergerac)**) y el cuento de hadas (**[**Charles Perrault**](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Perrault)**).**

**En Inglaterra surgió el** [**eufuismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eufuismo) **—por *Eufues o la Anatomía del Ingenio*, de** [**John Lyly**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Lyly) **(1575)—, una corriente similar al marinismo o el preciosismo, que presta más atención a los efectos lingüísticos (antítesis, paralelismos) que al contenido, y que mezcla elementos de la cultura popular con la mitología clásica. Este estilo fue practicado por** [**Robert Greene**](https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Greene)**,** [**Thomas Lodge**](https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Lodge) **y** [**Barnabe Rich**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Barnabe_Rich&action=edit&redlink=1)**. Posteriormente surgió una serie de poetas llamados «**[**metafísicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poetas_metaf%C3%ADsicos)**», cuyo principal representante fue** [**John Donne**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Donne)**, que renovó la lírica con un estilo directo y coloquial, alejado de fantasías y virtuosismos lingüísticos, con gran realismo y trasfondo conceptual (*Sonetos sagrados*, 1618). Otros poetas metafísicos fueron:** [**George Herbert**](https://es.wikipedia.org/wiki/George_Herbert)**,** [**Richard Crashaw**](https://es.wikipedia.org/wiki/Richard_Crashaw)**,** [**Andrew Marvell**](https://es.wikipedia.org/wiki/Andrew_Marvell) **y** [**Henry Vaughan**](https://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Vaughan)**. Figura aparte y de mayor relevancia es** [**John Milton**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Milton)**, autor de** [***El paraíso perdido***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_para%C3%ADso_perdido) **(1667), de influjo** [**puritano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Puritanismo)**, con un estilo sensible y delicado, y que gira en torno a la religión y el destino del hombre, al que otorga un espíritu de rebeldía que sería recogido por los** [**románticos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo)**. El último gran poeta de la época es** [**John Dryden**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Dryden)**, poeta y dramaturgo de tono satírico. En prosa destacó la época de la** [**Restauración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Restauraci%C3%B3n_inglesa)**, con un estilo racional, moral y didáctico, con influencia del clasicismo francés, representado por diversos géneros: literatura religiosa (**[**John Bunyan**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Bunyan)**,** [**George Fox**](https://es.wikipedia.org/wiki/George_Fox)**); narrativa (**[**Henry Neville**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Henry_Neville&action=edit&redlink=1)**); y memorias y diarios (**[**Samuel Pepys**](https://es.wikipedia.org/wiki/Samuel_Pepys)**).**

**En Alemania, la literatura estuvo influida por la** [***Pléiade***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Pl%C3%A9yade) **francesa, el gongorismo español y el marinismo italiano, aunque tuvo un desarrollo diferenciado por la presencia del protestantismo y el mayor peso social de la burguesía, que se denota en géneros como el *Schuldrama* («teatro escolar») y el *Gemeindelied* («canto parroquial»). Pese al desmembramiento del territorio alemán en numerosos estados, surgió una conciencia nacional de la lengua común, que fue protegida a través de las *Sprachgesellschaften* («sociedades de la lengua»).**[**94**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-100) **En el terreno de la lírica destacaron las denominadas** [**Primera escuela de Silesia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Primera_escuela_de_Silesia)**, representada por** [**Martin Opitz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Martin_Opitz)**,** [**Paul Fleming**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Fleming)**,** [**Angelus Silesius**](https://es.wikipedia.org/wiki/Angelus_Silesius) **y** [**Andreas Gryphius**](https://es.wikipedia.org/wiki/Andreas_Gryphius)**, y** [**Segunda escuela de Silesia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_escuela_de_Silesia)**, donde destacan** [**Daniel Casper von Lohenstein**](https://es.wikipedia.org/wiki/Daniel_Casper_von_Lohenstein) **y** [**Christian Hofmann von Hofmannswaldau**](https://es.wikipedia.org/wiki/Christian_Hofmann_von_Hofmannswaldau)**. En la narrativa destaca igualmente Lohenstein, autor de la primera novela alemana plenamente barroca (*La maravillosa historia del gran príncipe cristiano alemán Hércules*), y** [**Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hans_Jakob_Christoph_von_Grimmelshausen)**, autor de** [***El aventurero Simplicíssimus***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_aventurero_Simplic%C3%ADssimus) **(1669), una novela costumbrista similar al género picaresco español.**

**En Portugal, la anexión a la corona española originó un período de cierta decadencia, viéndose la literatura portuguesa sometida al influjo de la española. Numerosos poetas siguieron el estilo épico de** [**Camões**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lu%C3%ADs_de_Cam%C3%B5es)**, el gran poeta renacentista autor de** [***Os Lusíadas***](https://es.wikipedia.org/wiki/Os_Lus%C3%ADadas)**, al que imitaron autores como** [**Vasco Mouzinho de Quebedo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Vasco_Mouzinho_de_Quebedo&action=edit&redlink=1) **(*Alfonso Africano*, 1616),** [**Francisco Sá de Meneses**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Francisco_S%C3%A1_de_Meneses&action=edit&redlink=1) **(*Malaca conquistada*, 1634),** [**Gabriel Pereira de Castro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Pereira_de_Castro) **(*Lisboa edificada*, 1686), y** [**Braz Garcia de Mascarenhas**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Braz_Garcia_de_Mascarenhas&action=edit&redlink=1) **(*Viriato trágico*, 1699). En la primera mitad de siglo destacaron el novelista y poeta** [**Francisco Rodrigues Lobo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Rodrigues_Lobo)**, autor de novelas pastoriles que alternan el verso y la prosa (*El pastor peregrino*, 1608); y** [**Francisco Manuel de Melo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Manuel_de_Melo)**, autor de poemas gongorinos, diálogos y tratados históricos (*Obras métricas*, 1665). También destacó la prosa religiosa, cultivada por** [**Bernardo de Brito**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_de_Brito)**,** [**João de Lucena**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jo%C3%A3o_de_Lucena&action=edit&redlink=1)**,** [**António Vieira**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ant%C3%B3nio_Vieira) **y** [**Manuel Bernardes**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Manuel_Bernardes&action=edit&redlink=1)**.**

**En Holanda, la independencia de España supuso una revitalización de la literatura, donde el siglo XVII suele ser descrito como una «Edad de oro» de las letras neerlandesas. Sin embargo, estilísticamente la literatura holandesa de la época no encaja del todo en los cánones del Barroco, debido principalmente a las peculiaridades sociales y religiosas de este país, como se ha visto en el resto de las artes. En Ámsterdam surgió el denominado *Muiderkring* («Círculo de Muiden»), un grupo de poetas y dramaturgos liderado por** [**Pieter Corneliszoon Hooft**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pieter_Corneliszoon_Hooft)**, escritor de poesía pastoral y de tratados de historia, que sentaron las bases de la** [**gramática**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gram%C3%A1tica) **holandesa. A este círculo perteneció también** [**Constantijn Huygens**](https://es.wikipedia.org/wiki/Constantijn_Huygens)**, conocido por sus** [**epigramas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Epigrama) **espirituales. La cumbre de la poesía lírica de la Edad de oro holandesa fue** [**Joost van den Vondel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joost_van_den_Vondel)**, que influido por** [**Ronsard**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ronsard) **destacó por el verso sonoro y rítmico, relatando con un estilo algo satírico los principales acontecimientos de su época (*Los misterios del altar*, 1645). En** [**Middelburg**](https://es.wikipedia.org/wiki/Middelburg) **destacó** [**Jacob Cats**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacob_Cats)**, autor de poemas didácticos y morales. En prosa cabe citar a** [**Johan van Heemskerk**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Johan_van_Heemskerk&action=edit&redlink=1)**, autor de *Arcadia Bátava* (1637), el primer** [**romance**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romance_%28narrativa%29) **escrito en holandés, género que fue rápidamente imitado, como en el *Mirandor* (1675) de** [**Nikolaes Heinsius el Joven**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nikolaes_Heinsius_el_Joven)**.**

### España

**En España, donde el siglo XVII sería denominado el «**[**Siglo de oro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_oro)**», la literatura estuvo más que en ningún otro sitio al servicio del poder, tanto político como religioso. La mayoría de obras van encaminadas a la exaltación del monarca como elegido por Dios, y de la Iglesia como redentora de la humanidad, al mismo tiempo que se procura una evasión de la realidad para diluir la penosa situación económica de la mayoría de la población. Sin embargo, pese a estas limitaciones, la creatividad de los escritores de la época y la riqueza del lenguaje desarrollado produjeron un elevado nivel de calidad, que convierten a la literatura española de la época en el paradigma de la literatura barroca y en una de las más altas cimas de la** [**historia de la literatura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_literatura)**. La descripción de la realidad se basa en dos ejes vertebradores: la transitoriedad de los fenómenos terrenales, donde todo es vanidad (**[***vanitas vanitatum***](https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1nitas_vanitatum%2C_et_%C3%B3mnia_v%C3%A1nitas)**); y el omnipresente recuerdo de la muerte (**[***memento mori***](https://es.wikipedia.org/wiki/Memento_mori)**), que hace apreciar con más intensidad la vida (**[***carpe diem***](https://es.wikipedia.org/wiki/Carpe_diem)**).**

**La base conceptual de la literatura barroca española proviene de la** [**cultura grecolatina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_y_cultura_cl%C3%A1sica)**, aunque adaptada, como se ha descrito, a la apología político-religiosa. Así, la estética literaria se vertebra alrededor de tres tópicos de origen clásico: la contraposición entre juicio e ingenio, que si bien en el humanismo renacentista estaban equilibrados, en el Barroco será el segundo el que asumirá mayor relevancia; el tópico** [**horaciano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio) ***delectare et prodesse* («deleitar y aprovechar»), por el que se produce una simbiosis entre los recursos estilísticos y el proselitismo a favor del poder establecido, y por el que en última instancia se llega a la fórmula** [***ars gratia artis***](https://es.wikipedia.org/wiki/Ars_gratia_artis) **(«el arte por el arte»), en que la literatura se abandona al placer de la simple belleza; y el también tópico horaciano** [***ut pictura poesis***](https://es.wikipedia.org/wiki/Ut_pictura_poesis) **(«la poesía como la pintura»), máxima por la cual el arte debe imitar la naturaleza para conseguir la perfección —como expresó** [**Baltasar Gracián**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baltasar_Graci%C3%A1n)**: «lo que es para los ojos la hermosura, y para los oídos la consonancia, eso es para el entendimiento el concepto»—**

**En la lírica se dieron dos corrientes: el** [**culteranismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Culteranismo) **(o cultismo), liderado por** [**Luis de Góngora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora) **(por lo que también se le llama «gongorismo»), donde destacaba la belleza formal, con un estilo suntuoso, metafórico, con abundancia de** [**paráfrasis**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%A1frasis) **y una gran proliferación de** [**latinismos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Latinismo) **y juegos gramaticales; y el** [**conceptismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conceptismo)**, representado por** [**Francisco de Quevedo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo) **y donde predominaba el ingenio, la agudeza, la paradoja, con un lenguaje conciso pero** [**polisémico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Polisemia)**, con múltiples significados en pocas palabras. Góngora fue uno de los mejores poetas de principios del siglo XVII, actividad que cultivaba en sus ratos libres como sacerdote. Su obra está influida por** [**Garcilaso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso)**, aunque sin el sentido armónico y equilibrado que mostró este en toda su producción. El estilo de Góngora es más ornamental, musical, colorista, con abundancia de** [**hipérbatos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hip%C3%A9rbaton) **y metáforas, por lo que resulta difícil de leer y se dirige especialmente a minorías cultas. En cuanto a temática, predomina la amorosa, la satírica-burlesca y la religioso-moral. Empleó métricas como las** [**silvas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Silva_%28estrofa%29) **y las** [**octavas reales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Octava_real)**, pero también formas más populares como** [**sonetos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soneto)**,** [**romances**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romance_%28poes%C3%ADa%29) **y** [**redondillas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Redondilla)**. Sus principales obras son la** [***Fábula de Polifemo y Galatea***](https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1bula_de_Polifemo_y_Galatea) **(1613) y** [***Soledades***](https://es.wikipedia.org/wiki/Soledades) **(1613). Otros poetas culteranistas fueron:** [**Juan de Tassis, conde de Villamediana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conde_de_Villamediana)**,** [**Gabriel Bocángel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Boc%C3%A1ngel)**,** [**Pedro Soto de Rojas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Soto_de_Rojas)**,** [**Anastasio Pantaleón de Ribera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Anastasio_Pantale%C3%B3n_de_Ribera)**,** [**Salvador Jacinto Polo de Medina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Jacinto_Polo_de_Medina)**,** [**Francisco de Trillo y Figueroa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Trillo_y_Figueroa)**,** [**Miguel Colodrero de Villalobos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Colodrero_de_Villalobos) **y fray** [**Hortensio Félix Paravicino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hortensio_F%C3%A9lix_Paravicino)**.**

**Por su parte, Quevedo osciló en su vida personal entre importantes cargos políticos o la cárcel y el destierro, según su relación temperamental con las autoridades. En su obra se vislumbra un sentimiento desgarrado por la realidad cotidiana de su país, donde predomina el desengaño, la presencia del dolor y la muerte. Esta visión se desarrolla en dos líneas contrapuestas: o bien la cruda descripción de la realidad, o bien burlándose de ella y caricaturizándola. Sus poemas fueron publicados tras su muerte en dos volúmenes: *Parnaso español* (1648) y *Las tres Musas* (1670). Otros poetas conceptistas fueron:** [**Alonso de Ledesma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_de_Ledesma)**,** [**Miguel Toledano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Toledano)**,** [**Pedro de Quirós**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_de_Quir%C3%B3s) **y** [**Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_de_Silva_y_Mendoza)**.**[**102**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-108) **Aparte de estas dos corrientes merece destacarse la figura de** [**Lope de Vega**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega)**, un gran dramaturgo que también cultivó la poesía y la novela, tanto de inspiración religiosa como profana, a menudo con un trasfondo autobiográfico. Utilizó principalmente la métrica de romances y sonetos, como en *Rimas sacras* (1614) y** [***Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Rimas_humanas_y_divinas_del_licenciado_Tom%C3%A9_de_Burguillos) **(1634); y también realizó poemas épicos, como *La Dragontea* (1598), *El Isidro* (1599) y *La Gatomaquia* (1634)**

 **La prosa estuvo dominada por la gran figura de** [**Miguel de Cervantes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes)**, que si bien se sitúa entre el Renacimiento y el Barroco supuso una figura de transición que marcó a una nueva generación de escritores españoles. Militar en su juventud —participó en la** [**batalla de Lepanto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Lepanto)**—, estuvo prisionero de los** [**turcos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_Otomano) **durante cinco años; posteriormente ocupó diversos cargos burocráticos, que compaginó con la escritura, que si bien le proporcionó una inicial fama no impidió que muriese en la pobreza. Cultivó la novela, el teatro y la poesía, aunque esta última con escaso éxito.**[**nota 7**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-110) **Pero indudablemente su talento estaba en la prosa, que oscila entre el realismo y el idealismo, a menudo con una fuerte intención moralizadora, como en sus *Novelas ejemplares*. Su gran obra, y una de las cumbres de la literatura universal, es** [***Don Quijote***](https://es.wikipedia.org/wiki/Don_Quijote) **(1605), la historia de un** [**hidalgo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hidalgo) **que emprende una serie de alocadas aventuras creyéndose un gran paladín como los de las** [**novelas de caballería**](https://es.wikipedia.org/wiki/Libros_de_caballer%C3%ADas)**. Si bien la primera intención de Cervantes era hacer una parodia, conforme se fue gestando la historia adquirió un fuerte sello filosófico y de introspección de la mente y el sentimiento humanos, pasando del humor a la fina ironía que, sin embargo, está exenta de resentimiento o acritud, y pone de manifiesto que la cualidad esencial del ser humano es su capacidad de soñar.**

**Otro terreno donde se desarrolló la prosa barroca española fue la** [**novela picaresca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_picaresca)**, continuando la tradición iniciada el siglo anterior con el** [***Lazarillo de Tormes***](https://es.wikipedia.org/wiki/Lazarillo_de_Tormes) **(1554). Estuvo representada principalmente por tres nombres:** [**Francisco de Quevedo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo)**, autor de** [***La vida del Buscón***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_vida_del_Busc%C3%B3n) **(1604), de aspecto amargo y crudamente realista;** [**Mateo Alemán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mateo_Alem%C3%A1n)**, que firmó el** [***Guzmán de Alfarache***](https://es.wikipedia.org/wiki/Guzm%C3%A1n_de_Alfarache) **(en dos partes: 1599 y 1604), quizá la mejor en su género, donde el pícaro es más un filósofo que un pobre vagabundo; y** [**Vicente Espinel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Espinel)**, que en *El escudero Marcos de Obregón* (1618) ofrece una visión agridulce del pícaro, que pese a sus infortunios encuentra el lado amable de la vida. Otro género fue el de la novela pastoril, cultivada principalmente por** [**Lope de Vega**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega)**, autor de *La Arcadia* (1598) y** [***La Dorotea***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Dorotea) **(1632), esta última un drama en prosa cuyos largos diálogos la hacen irrepresentable como drama teatral. Por último, otra vertiente de la prosa de la época fue la conceptista, que en paralelo a la poesía desarrolló un estilo de escritura intelectual y cultivado, que se servía de los recursos de la lingüística y la sintaxis para describir la realidad circundante, generalmente de forma realista y desengañada, reflejando la amargura de una época donde la mayoría sobrevivía en duras condiciones sociales. Su principal exponente fue** [**Baltasar Gracián**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baltasar_Graci%C3%A1n)**, autor de** [***Agudeza y arte de ingenio***](https://es.wikipedia.org/wiki/Agudeza_y_arte_de_ingenio) **(1648), un tratado que desarrolla las posibilidades de la retórica; y** [***El Criticón***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Critic%C3%B3n) **(1651-1655), novela de corte filosófico cuyo argumento es una alegoría de la vida humana, que oscila entre la civilización y la naturaleza, entre la cultura y la ignorancia, entre el espíritu y la materia. Como escritor conceptista también merece nombrarse a** [**Luis Vélez de Guevara**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_V%C3%A9lez_de_Guevara)**, autor de** [***El diablo cojuelo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Diablo_Cojuelo) **(1641), novela satírica cercana a la picaresca pero sin sus elementos más comunes, por lo que cabría más calificarla de costumbrista.**[**5**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-112)

**En Latinoamérica, la literatura recibió en general los principales influjos de la metrópoli, aunque con diversas peculiaridades regionales. Destacaron especialmente el teatro y la poesía, esta última de influencia principalmente gongorina, a la que se sumaba el sello indígena y el estilo épico iniciado con** [***La Araucana***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Araucana) **de** [**Alonso de Ercilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_de_Ercilla)**: tenemos así *El Bernardo* (1624) de** [**Bernardo de Balbuena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_de_Balbuena)**;** [***Espejo de paciencia***](https://es.wikipedia.org/wiki/Espejo_de_paciencia) **(1608), del cubano** [**Silvestre de Balboa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Silvestre_de_Balboa)**; o *La Cristiada* (1611), de** [**Diego de Hojeda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_de_Hojeda)**. En México la poesía gongorina alcanzó cotas de gran calidad, con poetas como** [**Luis de Sandoval y Zapata**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Luis_de_Sandoval_y_Zapata&action=edit&redlink=1)**,** [**Carlos de Sigüenza y Góngora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_de_Sig%C3%BCenza_y_G%C3%B3ngora)**,** [**Agustín de Salazar y Torres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn_de_Salazar_y_Torres) **y, principalmente, Sor** [**Juana Inés de la Cruz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz)**, que inició un tipo de poesía didáctica y analítica que entroncaría con la** [**Ilustración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n) **(*Inundación castálida*, 1689). La prosa tuvo escasa producción, debido a la prohibición desde 1531 de cualquier introducción en las colonias de «literatura de ficción», y destacó solamente en el terreno de la** [**historiografía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Historiograf%C3%ADa)**:** [***Histórica relación del Reyno de Chile***](https://es.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B3rica_relaci%C3%B3n_del_Reyno_de_Chile) **(1646), de** [**Alonso de Ovalle**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_de_Ovalle)**; *Historia general de las conquistas del Nuevo Reino de Granada* (1688), de** [**Lucas Fernández de Piedrahita**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lucas_Fern%C3%A1ndez_de_Piedrahita)**;** [***Historia de la conquista y población de la Provincia de Venezuela***](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_conquista_y_poblaci%C3%B3n_de_la_Provincia_de_Venezuela) **(1723), de** [**José de Oviedo y Baños**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_de_Oviedo_y_Ba%C3%B1os)**. En Brasil destacó** [**Gregório de Matos Guerra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Greg%C3%B3rio_de_Matos_Guerra)**, autor de sátiras y poesías religiosas y seculares con influencia de Góngora y Quevedo.**

## Teatro

**Si bien resulta complicado literariamente hablar de teatro barroco en Europa, el Barroco supuso un período de esplendor del** [**teatro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro) **como** [**género literario**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_literario) **y como** [**espectáculo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espect%C3%A1culo) **que se extendió desde Italia al resto de Europa en el** [**siglo XVII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVII)**. Los teatros nacionales, que se conformaron durante el siglo XVII, tienen características propias y diversas.**

### El espacio escénico

**El teatro** [***The Globe***](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Globe) **en la actualidad. Los teatros isabelinos presentaban una forma circular, con el escenario en el centro, ofreciendo tres de sus lados al público. Eran muy parecidos a los** [**corrales de comedias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Corral_de_comedias) **españoles.**[**108**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-Fournier_isabelino-115)

**Durante el Barroco se definieron los límites estructurales de la sala y se introdujo la utilización de medios y aparatos mecánicos que potenciasen el componente visual del espectáculo. Las realizaciones sobre el edificio teatral, las maquinarias y** [**tramoyas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tramoya) **(*tramoggie*) desarrolladas en Italia se llevaron al resto de países europeos (España, Francia y Austria principalmente) El nuevo teatro dejó de ser un ambiente único para dividirse en sala y escenario, separados y comunicados a la vez por el** [**proscenio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Proscenio)**. Descorrido el telón, el escenario se presentaba como una escena ilusoria, apoyada en el notable desarrollo de la escenografía. La aplicación de la perspectiva de la escena a la italiana, respuesta a una visión del mundo que confiaba en las leyes científicas, alcanzó una gran sofisticación, con complicadísimos juegos de planos y puntos de fuga.**[**111**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-Ocampo_126-118) **La evolución de los** [**corrales de comedias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Corral_de_comedias) **hasta las salas a la italiana propició la aparición de los edificios y salas teatrales contemporáneos.**

### El espectáculo teatral

**El teatro del Barroco fue un espectáculo global que se convirtió en un negocio de distintas variantes.**[**113**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-Sanz_Ay.C3.A1n_2006-18-120) **Por un lado estaba el teatro popular, que se trasladó del espacio público a locales específicamente dedicados a ello, como los** [**corrales de comedias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Corral_de_comedias) **en España o los** [**teatros isabelinos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_isabelino) **en Inglaterra. En Madrid, las cofradías de socorro (instituciones de asistencia social que, bajo advocación religiosa, proliferaron conforme crecía la Villa convertida en corte real) consiguieron el monopolio de la gestión comercial del teatro popular, lo que contribuyó a su desarrollo debido a la utilidad pública de la beneficiencia, permitiendo superar la reticencia de predicadores, eclesiásticos e intelectuales hacia el teatro comercial profano, que consideraban «una fuente de pecado y malas costumbres».**[**114**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-Sanz_Ay.C3.A1n_2000-2-121) **Se trataba de un teatro narrativo; en ausencia de telón y escenografía, los cambios de localización y tiempo se introducían a través del texto y eran habituales largos soliloquios, apartes y discursos prolongados.**

**El uso de artificios visuales y decoración transformó la escena con representaciones donde predominaba el espectáculo visual sobre el texto, diferenciándose de la «vulgar comedia». La «comedia de teatro» fue un género ligado al desarrollo de técnicas y artes, especialmente el edificio y la maquinaria teatral que se creaba para su representación. Arquitectos y escenógrafos de Italia llevaron los inventos sobre el edificio teatral, las maquinarias y** [**tramoyas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tramoya) **(*tramoggie*) al resto de países europeos, España, Francia y Austria principalmente.**

**Las veladas teatrales del Barroco, fueran en los teatros de corrales o en los escenarios cortesanos, no consistían como actualmente en la representación de una sola pieza u obra; se trataba de toda una *fiesta teatral*, una sucesión de piezas de distintos géneros entre los que ocupaba un papel primordial la comedia. Estas sesiones seguían una estructuración fija, en la que piezas menores de distintos géneros se intercalaban entre los actos del drama principal, normalmente una comedia o un auto sacramental. Estos géneros se diferenciaban básicamente por su función dentro de la representación y por el mayor o menor peso del componente cantado, bailado o representado. La fiesta teatral barroca pervivió, con ligeras variaciones, durante los dos primeros tercios del siglo XVIII.**

### Italia

**A finales del siglo XVI una serie de artistas e intelectuales desarrollaron en** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia) **una estética teatral que buscaba imitar «la grandiosidad e impacto expresivo del espectáculo griego»; partiendo de los textos de** [**Aristóteles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles) **y** [**Platón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%B3n)**, la nueva estética giraba sobre los recursos expresivos de la voz en la declamación y sobre el papel de la música como soporte y acompañamiento del texto poético.**[**118**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-Calderonbarroco_p9-125) **El ulterior desarrollo de sus teorías dio origen a nuevos géneros musicales como la** [**ópera**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93pera)**, la** [**semiópera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Semi%C3%B3pera) **y la** [**zarzuela**](https://es.wikipedia.org/wiki/Zarzuela)**.**

**En** [**Italia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia) **triunfaba la** [**Commedia dell'Arte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Commedia_dell%27Arte)**, teatro popular basado en la** [**improvisación**](https://es.wikipedia.org/wiki/Improvisaci%C3%B3n) **que se extendió por toda Europa y perduró hasta principios del siglo XIX.**[**120**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-ComediaEspa.C3.B1ola_6-127) **Las compañías italianas adaptaron para su repertorio una buena cantidad de comedias españolas. Los componentes trágicos propios del teatro español, que no eran del gusto del público italiano, eran minimizados o eliminados de la obra, al tiempo que se dilataban o introducían situaciones cómicas que permitieran la aparición de los personajes y máscaras propios, como *Pulcinella* o el *Dottore*. Su acogida fue tan buena que la antigua *Vía del Teatro dei Fiorentini* de** [**Nápoles**](https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1poles) **(por entonces parte de la corona de España) llevaba para 1630 el sobrenombre de *Via della commedia spagnola*.**

### Francia

**En** [**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia)**, la tardía influencia del** [**Renacimiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento) **condujo a sus dramaturgos a desarrollar un teatro** [**clasicista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Clasicismo_de_Francia) **dirigido a una audiencia privilegiada. Autores como** [**Molière**](https://es.wikipedia.org/wiki/Moli%C3%A8re)**,** [**Racine**](https://es.wikipedia.org/wiki/Racine) **y** [**Corneille**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Corneille) **se pronunciaron a favor de los preceptos clásicos del teatro y la regla de las tres unidades dramáticas, basados en la** [***Poética***](https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_%28Arist%C3%B3teles%29) **de** [**Aristóteles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles)**.**[**122**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-Spielvolgel_clasicismo-129)

**No obstante, la obra de dramaturgos como Corneille acusa la influencia del teatro barroco español. Se dio así el** [**Debate de los antiguos y los modernos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Debate_de_los_antiguos_y_los_modernos) **(*Querelle des Anciens et des Modernes*), entre los partidarios del clasicismo y una generación de dramaturgos (la Generación de 1628) que defendían la libertad creadora y el respeto al gusto del público. Enmarcada en este debate,** [***Le Cid***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Cid_%28Corneille%29) **(1637) de Corneille fue protagonista de una de las polémicas más célebres de la historia literaria de Francia, la *Querelle du Cid*. Pese a ser una de las obras más aplaudidas del siglo XVII francés, *Le Cid* fue fuertemente criticada por no respetar los preceptos clásicos, especialmente la verosimilitud, el decoro y la finalidad educativa**

**En 1680 Luis XIV fundó la** [**Comédie-Française**](https://es.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die-Fran%C3%A7aise)**, compañía nacional francesa de teatro, producto de la fusión de varias compañías teatrales y le otorgó el monopolio de las representaciones en francés en París y sus arrabales. Su nombre surgió por contraposición con la** [**Comédie Italienne**](https://es.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die_Italienne) **(comedia italiana), una compañía italiana especializada en representaciones de la Comedia del arte con la que sostenían una especial competencia.**

### Inglaterra

**La influencia renacentista fue también tardía en** [**Inglaterra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra)**, por lo que no suele hablarse de teatro barroco en la literatura inglesa del XVII, sino del** [**teatro isabelino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_isabelino) **y de la** [**comedia de la Restauración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_de_la_Restauraci%C3%B3n)**.**[**107**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-Valverde-114) **Entre los dramaturgos de la época isabelina cabe destacar a** [**Christopher Marlowe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Christopher_Marlowe)**, iniciador de la nueva técnica teatral que puliría** [**William Shakespeare**](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare)**, máximo exponente de la literatura inglesa y uno de los más célebres escritores de la literatura universal.**[**108**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-Fournier_isabelino-115) **Como en España, el teatro se profesionalizó y trasladó el escenario de las plazas a salas públicas y privadas especialmente destinadas al espectáculo dramático. Entre los primeros teatros construidos en Londres se cuentan** [***The Theatre***](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Theatre) **(El Teatro),** [***The Curtain***](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Curtain) **(El Telón),** [***The Swan***](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Swan) **(El Cisne),** [***The Globe***](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Globe) **(El Globo) y** [***The Fortune***](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Fortune) **(La Fortuna).**

**Tras un paréntesis de dieciocho años en los que la facción** [**puritana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Puritanismo) **del parlamento inglés consiguió mantener los teatros ingleses clausurados, la** [**Restauración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Restauraci%C3%B3n_inglesa) **monárquica de** [**Carlos II**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_II_de_Inglaterra) **en 1660 abrió paso a la** [**comedia de la Restauración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_de_la_Restauraci%C3%B3n)**, una manifestación de las propuestas estéticas italianas de carácter popular, libertino, frívolo y extravagante.**

### Alemania

**Comparado con al extraordinario desarrollo en el contexto europeo, el teatro alemán del siglo XVII no realizó grandes aportes. El dramaturgo alemán más conocido podría ser** [**Andreas Gryphius**](https://es.wikipedia.org/wiki/Andreas_Gryphius)**, que tomó como modelos el teatro de los jesuitas, al neerlandés** [**Joost van den Vondel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joost_van_den_Vondel) **y a Corneille. Cabe mencionar también a** [**Johannes Velten**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Johannes_Velten&action=edit&redlink=1)**, quien combinó la tradición de los comediantes ingleses y la comedia del arte con el teatro clásico de Corneille y Molière. Su compañía de teatro ambulante se cuenta entre las más importantes del siglo XVII.**[**128**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-ComediaEspa.C3.B1ola_175-135)

### España

**El Barroco tuvo su realización más característica en la católica y contrarreformista España, que sucedió a Italia en el liderazgo literario que le había pertenecido durante el Renacimiento. El teatro hispano del Barroco buscaba contentar al público con una realidad idealizada, en la que se manifiestan fundamentalmente tres sentimientos: el religioso católico, el monárquico y patrio y el del honor, procedente del mundo caballeresco.**

**Suelen apreciarse dos períodos o ciclos en el teatro barroco español, cuya separación se acentuó hacia 1630; un primer ciclo cuyo principal exponente sería** [**Lope de Vega**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega) **y en el que cabe mencionar también a** [**Tirso de Molina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tirso_de_Molina)**,** [**Gaspar de Aguilar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gaspar_de_Aguilar)**,** [**Guillén de Castro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guill%C3%A9n_de_Castro)**,** [**Antonio Mira de Amescua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Mira_de_Amescua)**,** [**Luis Vélez de Guevara**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_V%C3%A9lez_de_Guevara)**,** [**Juan Ruiz de Alarcón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ruiz_de_Alarc%C3%B3n)**,** [**Diego Jiménez de Enciso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Jim%C3%A9nez_de_Enciso)**,** [**Luis Belmonte Bermúdez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Belmonte_Berm%C3%BAdez)**,** [**Felipe Godínez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_God%C3%ADnez)**,** [**Luis Quiñones de Benavente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Qui%C3%B1ones_de_Benavente) **o** [**Juan Pérez de Montalbán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_P%C3%A9rez_de_Montalb%C3%A1n)**; y** [**un segundo ciclo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_Calder%C3%B3n)**, del que sería exponente** [**Calderón de la Barca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Calder%C3%B3n_de_la_Barca) **y que incluye a dramaturgos como** [**Antonio Hurtado de Mendoza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Hurtado_de_Mendoza)**,** [**Álvaro Cubillo de Aragón**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_Cubillo_de_Arag%C3%B3n)**,** [**Jerónimo de Cáncer y Velasco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jer%C3%B3nimo_de_C%C3%A1ncer_y_Velasco)**,** [**Francisco de Rojas Zorrilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Rojas_Zorrilla)**,** [**Juan de Matos Fragoso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Matos_Fragoso)**,** [**Antonio Coello y Ochoa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Coello_y_Ochoa)**,** [**Agustín Moreto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn_Moreto) **o** [**Francisco de Bances Candamo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Bances_Candamo)**.**[**129**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-GlezMas-13--138) **Se trata de una clasificación relativamente laxa, puesto que cada autor tiene su propio hacer y puede en ocasiones adherirse a uno u otro planteamiento de la fórmula establecida por Lope. La «manera» de Lope es quizá más libre que la de Calderón, más sistematizada.**

[**Félix Lope de Vega y Carpio**](https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Lope_de_Vega_y_Carpio) **introdujo con su** [***Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_nuevo_de_hacer_comedias_en_este_tiempo) **(1609) la** [***comedia nueva***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia_nueva_%28Lope_de_Vega%29&action=edit&redlink=1)**, con la que estableció una nueva fórmula dramática que rompía con las tres unidades aristotélicas de la escuela de poética italiana (acción, tiempo y lugar), así como con una cuarta unidad, también esbozada en Aristóteles, la de estilo, tanto mezclando en una misma obra elementos trágicos y cómicos como valiéndose de distintos tipos de verso y estrofa según lo que se representa. Aunque Lope tenía un buen conocimiento de las artes plásticas, no dispuso durante la mayor parte de su carrera ni del teatro ni de la escenografía que se desarrolló posteriormente. La comedia lopesca otorgaba un papel secundario a los aspectos visuales de la representación teatral, que descansaban sobre el propio texto**

[**Tirso de Molina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tirso_de_Molina) **fue, junto a Lope de Vega y Calderón, uno de los tres dramaturgos más importantes de la España del Siglo de Oro. Su obra, que destaca por su sutil inteligencia y por una profunda comprensión de la humanidad de sus personajes, puede considerarse un puente entre la primitiva comedia lopesca y el más elaborado drama calderoniano. Aunque parte de la crítica discute su autoría, Tirso de Molina es conocido sobre todo por dos obras magistrales,** [***El condenado por desconfiado***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_condenado_por_desconfiado) **y** [***El burlador de Sevilla***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_burlador_de_Sevilla)**, principal fuente del mito de** [**Don Juan**](https://es.wikipedia.org/wiki/Don_Juan)**.**

**La llegada a Madrid de** [**Cosme Lotti**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cosme_Lotti) **llevó a la corte española las técnicas teatrales más avanzadas de Europa. Sus conocimientos técnicos y mecánicos se aplicaron en exhibiciones palaciegas llamadas «fiestas» y en «fastuosos despliegues sobre ríos o fuentes artificiales» denominados «**[**naumaquias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Naumaquia)**». Tuvo a su cargo los diseños de los jardines del** [**Buen Retiro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jardines_del_Buen_Retiro_de_Madrid)**, de** [**la Zarzuela**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Zarzuela) **y de** [**Aranjuez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jardines_de_Aranjuez) **y la construcción del edificio teatral del** [**Coliseo del Buen Retiro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Coliseo_del_Buen_Retiro)**.**[**119**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-Pulice_26-126) **Las fórmulas lopescas comenzaron a verse desplazadas por el afianzamiento del teatro palaciego y el nacimiento de nuevos conceptos cuando comenzó la carrera como dramaturgo de** [**Pedro Calderón de la Barca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Calder%C3%B3n_de_la_Barca)**. Marcado al principio por las innovaciones de la comedia nueva lopesca, el estilo de Calderón marcó algunas diferencias, con un mayor cuidado constructivo y atención a su estructura interna. Sus obras alcanzaron una gran perfección formal, un lenguaje más lírico y simbólico. La libertad, el vitalismo y la espontaneidad lopesca dieron paso en Calderón a la reflexión intelectual y la precisión formal. En sus comedias predominan la intención ideológica y doctrinal sobre las pasiones y la acción, e hizo que el** [**auto sacramental**](https://es.wikipedia.org/wiki/Auto_sacramental) **alcanzase sus más altas cotas. La *comedia de teatro* es un género «politécnico, multiartístico, híbrido en cierta manera». El texto poético se imbricó con medios y recursos procedentes de la arquitectura, la pintura y la música, liberándose de la descripción que en la comedia lopesca suplía la falta de decorados y dedicándose al diálogo de la acción.**

### Hispanoamérica

**Siguiendo la evolución marcada desde España, a finales del siglo XVI las compañías de comediantes, esencialmente trashumantes, comenzaron a profesionalizarse. Con la profesionalización vino la regulación y la censura: al igual que en Europa, el teatro oscilaba entre la tolerancia e incluso protección del gobierno y el rechazo (con excepciones) o la persecución por parte de la Iglesia. El teatro resultaba útil a las autoridades como instrumento de difusión del comportamiento y modelos deseados, el respeto al orden social y a la monarquía, escuela del dogma religioso.**

**Los corrales se administraban en beneficio de hospitales que compartían los beneficios de las representaciones. Las** [**compañías itinerantes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_itinerante) **(o «de la legua»), que llevaban el teatro en tablados improvisados al aire libre por las regiones que no disponían de locales fijos, precisaban una licencia virreinal para poder trabajar, cuyo precio o *pinción* era destinado a limosnas y obras piadosas. Para las compañías que trabajaban de forma estable en las capitales y ciudades importantes una de sus principales fuentes de ingresos era la participación en las festividades del *Corpus Christi*, que les proporcionaba no solo beneficios económicos, sino también reconocimiento y prestigio social. Las representaciones en el palacio virreinal y las mansiones de la aristocracia, donde representaban tanto las comedias de su repertorio como producciones especiales con grandes efectos de iluminación, escenografía y tramoya, eran también una importante fuente de trabajo bien pagada y prestigiosa**

**Nacido en el virreinato de Nueva España aunque asentado posteriormente en España,** [**Juan Ruiz de Alarcón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ruiz_de_Alarc%C3%B3n) **es la figura más destacada del teatro barroco novohispano. Pese a su acomodo a la nueva comedia de Lope, se han señalado su «marcado laicismo», su discreción y mesura y una agudísima capacidad de «penetración psicológica» como características distintivas de Alarcón frente a sus coetáneos españoles. Cabe destacar entre sus obras** [***La verdad sospechosa***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_verdad_sospechosa)**, una comedia de caracteres que reflejaba su constante propósito moralizante.**[**139**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#cite_note-Su.C3.A1rez_Radillo_133-150) **La producción dramática de** [**Sor Juana Inés de la Cruz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sor_Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz) **la sitúa como segunda figura del teatro barroco hispanoamericano. Cabe mencionar entre sus obras el auto sacramental** [***El divino Narciso***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_divino_Narciso_%28auto%29) **y la comedia** [***Los empeños de una casa***](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_empe%C3%B1os_de_una_casa)