**ARTE GOTICO**

**https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\_g%C3%B3tico**

**Arte gótico es la denominación del** [**estilo artístico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_art%C3%ADstico) **que se desarrolló en** [**Europa occidental**](https://es.wikipedia.org/wiki/Europa_occidental) **durante los últimos siglos de la** [**Edad Media**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media)**, desde mediados del** [**siglo XII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XII) **hasta la implantación del** [**Renacimiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento) **(**[**siglo XV**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XV) **para Italia), y bien entrado el** [**siglo XVI**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVI) **en los lugares donde el Gótico pervivió más tiempo. Se trata de un amplio periodo artístico, que surge en el norte de Francia y se expande por todo Occidente. Según los países y las regiones se desarrolla en momentos cronológicos diversos, ofreciendo en su amplio desarrollo diferenciaciones profundas: más puro en Francia (siendo bien distinto el de París y el de Provenza), más horizontal y cercano a la tradición clásica en Italia (aunque al norte se acoge uno de los ejemplos más paradigmáticos, como la** [**catedral de Milán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Mil%C3%A1n)**), con peculiaridades locales en Flandes, Alemania, Inglaterra y España.**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico#cite_note-Alain-1)

## Contexto histórico

**El arte gótico propiamente dicho coincide en el tiempo con la** [**plenitud**](https://es.wikipedia.org/wiki/Plena_Edad_Media) **y la** [**crisis de la Edad Media**](https://es.wikipedia.org/wiki/Crisis_del_siglo_XIV)**.**

**Si su predecesor, el** [**arte románico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_rom%C3%A1nico)**, reflejaba una sociedad ruralizada de guerreros y campesinos, el gótico coincide con el resurgimiento de las ciudades, donde se desarrollaron la** [**burguesía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Burgues%C3%ADa) **y las** [**universidades**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad)**, y con la aparición de nuevas** [**órdenes religiosas**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93rdenes_religiosas) **(**[**monásticas**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93rdenes_mon%C3%A1sticas) **como los** [**cistercienses**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cistercienses) **y** [**mendicantes**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93rdenes_mendicantes) **como los** [**franciscanos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Franciscanos) **y los** [**dominicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dominicos)**). También se acentuaron los conflictos y la disidencia (revueltas populares,** [**herejías**](https://es.wikipedia.org/wiki/Herej%C3%ADa)**, desarrollo y crisis de la** [**escolástica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escol%C3%A1stica)**,**[**2**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico#cite_note-2)[**Cisma de Occidente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cisma_de_Occidente)**); culminando en los pavorosos espectáculos de la** [**Peste Negra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peste_Negra) **y la** [**Guerra de los Cien Años**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Cien_A%C3%B1os)**, un mundo tan cambiante que sólo puede entenderse en términos de una mutación fundamental (para la historiografía materialista, la** [**transición del feudalismo al capitalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Transici%C3%B3n_del_feudalismo_al_capitalismo)**).**

## Caracterización

**Frente a las iglesias y monasterios del románico, dicho esto de la forma general, el gótico eleva, como su obra arquitectónica emblemática, prodigiosas** [**catedrales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral) **llenas de luz así como con una gran altura, siendo estas sus principales aportaciones técnicas, las cuales se encuentran justificadas en los escritos de** [**Pseudo Dionisio Aeropagita**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pseudo_Dionisio_Areopagita)**, aunque también se desarrolló una importante** [**arquitectura civil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_civil)**. Otra de sus características es que se comenzó a independizar a otras** [**artes plásticas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas)**, como la pintura y escultura, de su subordinación al soporte arquitectónico.**

**No obstante, hay también muchos elementos de continuidad: este sigue siendo un arte predominante religioso; el** [**monasterio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio) **como institución apenas varía excepto en detalles formales y de adaptación a nuevos requerimientos, pero su disposición no presentó variantes, y la planta de las** [**iglesias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_%28edificio%29)**, mayoritariamente catedrales, siguió siendo predominantemente de** [**cruz latina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cruz_latina) **con cabecera en** [**ábside**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81bside) **orientada al este, aunque se complique o varíe (plantas basilicales, colocación del** [**transepto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Transepto) **en el centro, complicación de** [**naves**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nave_%28arquitectura%29)**,** [**capillas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla) **y** [**girolas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Girola)**). Sin duda el principal elemento de continuidad es la concepción intemporal de la** [**obra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Construcci%C3%B3n)**: en la mayor parte de las construcciones los estilos se suceden y funden al ritmo de los siglos, sabiendo los contemporáneos que hacen una obra que ellos no verían terminada, ni quizá sus hijos o nietos, sino que la construcción de estas edificaciones implica el trabajo varias generaciones. En muchas de ellas, incluso se pone en valor el atrevimiento por comenzar un desafío técnico o económico, a veces por rivalidad política, que cuando se inicia no se ha planificado en su totalidad el proyecto por lo que no se sabe cómo culminarlo, es el caso de las catedrales** [**de Siena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Siena) **y** [**de Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Florencia)**.**

**.**

**Portada gótica de Santa María la Real en Sasamón, con el característico** [**arco apuntado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arco_apuntado) **y la abundante escultura en las** [**arquivoltas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquivolta) **y el** [**tímpano**](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADmpano_%28arquitectura%29)**.**

### La luz

**Véanse también:** [***luz en el arte***](https://es.wikipedia.org/wiki/Luz_en_el_arte) **y** [***Estética de la luz***](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_luz)**.**

**Los nuevos edificios religiosos se caracterizan por la definición de un espacio que quiere acercar a los fieles, de una manera vivencial y casi palpable, los valores religiosos y simbólicos de la época. El humanismo incipiente liberaba al hombre de las oscuras tinieblas y le invitaba a la luz. Este hecho está relacionado con la divulgación de las corrientes filosóficas neoplatónicas, que establecen una vinculación entre el concepto de Dios y el ámbito de la luz. Como las nuevas técnicas constructivas hicieron virtualmente innecesarios los muros en beneficio de los vanos, el interior de las iglesias se llenó de luz, y la luz conformará el nuevo espacio gótico. Será una luz física, no figurada en pinturas y mosaicos; luz general y difusa, no concentrada en puntos y dirigida como si de focos se tratase; a la vez que es una luz transfigurada y coloreada mediante el juego de las** [**vidrieras**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vitral) **y los** [**rosetones**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roset%C3%B3n)**, que trasforma el espacio en irreal y simbólico. El color alcanzará una importancia crucial.**

**La luz está entendida como la sublimación de la divinidad. La simbología domina a los artistas de la época, la** [**escuela de Chartres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_Chartres) **considera la luz el elemento más noble de los fenómenos naturales, el elemento menos material, la aproximación más cercana a la forma pura.**

**El arquitecto gótico organiza una estructura que le permite, mediante la utilización de la técnica, emplear la luz, luz transfigurada, que desmaterializa los elementos del edificio, consiguiendo claras sensaciones de elevación e ingravidez.**[**3**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico#cite_note-3)

## Arquitectura gótica

**Artículo principal:** [***Arquitectura gótica***](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_g%C3%B3tica)

**Véase también:** [***Anexo:Arquitectura gótica***](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo%3AArquitectura_g%C3%B3tica)

**A nivel arquitectónico, el estilo gótico nació en torno a 1140 en Francia, siendo considerada como el primer monumento de este movimiento la** [**basílica de la abadía real de Saint Denis**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_Saint-Denis) **(edificada por el abad** [**Suger**](https://es.wikipedia.org/wiki/Suger)**, consejero de** [**Luis VII de Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_VII_de_Francia)**).**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico#cite_note-Alain-1)[**4**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico#cite_note-4)

**También desde finales del siglo XII y comienzos del XIII se divulga por los monasterios de la** [**orden del Císter**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_del_C%C3%ADster) **un estilo despojado de ornamentación y reducido a la pureza de los elementos estructurales, expresión de las concepciones estéticas y espirituales de** [**Bernardo de Claraval**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_de_Claraval)**, que se suele denominar** [**arte cisterciense**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_cisterciense)**.**[**5**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico#cite_note-5)

**Este arte se ha definido durante mucho tiempo de manera bastante superficial exclusivamente por la utilización de uno de sus elementos, el** [**arco apuntado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arco_apuntado)**, al que suele llamarse ojival, del que se deriva la** [**bóveda de crucería**](https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%B3veda_de_crucer%C3%ADa) **que permite desplazar los empujes a** [**contrafuertes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Contrafuerte) **externos, que se alejan aún más de los muros mediante el uso de** [**arbotantes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arbotante)**. Eso permitió la construcción de edificios mucho más amplios y elevados, y el predominio de los** [**vanos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vano) **sobre los** [**muros**](https://es.wikipedia.org/wiki/Muro_%28arquitectura%29)**. Los elementos sustentantes (**[**pilares**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pilar) **de complicado diseño) quedan mucho más estilizados. Pero la utilización de un elemento no puede definir un estilo de forma global, se trata de un problema más amplio, de una nueva etapa histórica, una nueva concepción del arte y con él del mundo. Un elemento estructural, por importante que sea, no puede resumir un concepto global sobre la vida.**

## Escultura gótica

**Artículo principal:** [***Escultura gótica***](https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_g%C3%B3tica)

[**Retablo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Retablo)**, típica talla en madera del** [**siglo XV**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XV)**, conservado en la** [**Catedral de Amiens**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Amiens)**,** [**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia)**.**

**Virgen del Patrocinio, Parroquia de Sant Miguel de** [**Cardona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cardona)**,** [**España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a)**.**

**En la escultura gótica las tallas en piedra continúan usándose para la decoración de la arquitectura, además de cumplir la función evangelizadora (el *catecismo de los analfabetos*, la inmensa mayoría de la población) pero cada vez se emancipa más (paso del** [**relieve**](https://es.wikipedia.org/wiki/Relieve_%28arte%29) **al** [**bulto redondo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bulto_redondo)**). La escultura gótica evolucionó desde un estilo alargado y rígido, aún en parte románico, hacia un sentimiento espacial y naturalista a finales del** [**siglo XII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XII) **y principios del** [**siglo XIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIII)**. La influencia de las esculturas griegas y romanas que aún se conservaban se incorporaron al tratamiento de las telas, las expresiones faciales y la pose.**

**Las esculturas góticas nacieron en los muros de las iglesias, a mediados del siglo XII en la** [**Isla de Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isla_de_Francia)**, cuando el abad** [**Suger**](https://es.wikipedia.org/wiki/Suger) **hizo construir la** [**abadía de Saint-Denis**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_Saint-Denis) **(h.** [**1140**](https://es.wikipedia.org/wiki/1140)**), considerada el primer edificio gótico, y muy pronto le siguió la** [**catedral de Chartres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Chartres) **(h.** [**1145**](https://es.wikipedia.org/wiki/1145)**). Anteriormente, no había tradición escultórica en la Isla de Francia, así que los escultores se traían de** [**Borgoña**](https://es.wikipedia.org/wiki/Borgo%C3%B1a)**, quienes crearon las revolucionarias figuras que actuaban como** [**columnas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Columna_%28arquitectura%29) **en el Pórtico Real de Chartres. Era un invento enteramente nuevo y proporcionaría el modelo para una generación de escultores.**

**La escultura gótica se difundió por toda Europa occidental. En España se constata la penetración a través de maestros y obras que llegaron procedentes de Francia; por ejemplo, la influencia del** [**taller de Rieux**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Taller_de_Rieux&action=edit&redlink=1)[**6**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico#cite_note-6) **es bastante evidente en la** [**Virgen del Patrocinio de Cardona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Miguel_%28Cardona%29)**. La influencia de la escultura francesa se extendió por toda Alemania a partir de 1225 con la** [**catedral de Bamberg**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Bamberg)**, que tiene el más amplio conjunto de escultura del siglo XIII, culminando en 1240 con el** [***Jinete de Bamberg***](https://es.wikipedia.org/wiki/Jinete_de_Bamberg) **(la primera estatua ecuestre en el arte occidental desde el siglo VI, y que se cree que retrataba a Conrado II). En Inglaterra la escultura estaba más limitada a monumentos funerarios y decoraciones no figurativas, en parte debido a las limitaciones** [**cistercienses**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_del_C%C3%ADster) **sobre el uso de imágenes. En Italia aún persistía la influencia clásica, destacando obras como los púlpitos del** [**baptisterio de Pisa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baptisterio_de_Pisa) **(1269) y la** [**catedral de Siena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Siena)**. Obra maestra tardía de la escultura gótica italiana es el** [***Arche scaligere***](https://es.wikipedia.org/wiki/Arche_scaligere) **de Verona.**

**Las técnicas de** [**tallado de madera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tallado_de_madera) **se hacen cada vez más sofisticadas, llegando a su máximo esplendor en la integración del color y el diseño arquitectónico de complejísimos** [**retablos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Retablo)**. La recuperación de la tradición clásica de la** [**fundición del bronce**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_en_bronce) **deberá esperar al** [**Renacimiento italiano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento_italiano)**.**

**El escultor flamenco-borgoñón** [**Claus Sluter**](https://es.wikipedia.org/wiki/Claus_Sluter) **y el gusto por el naturalismo marcó el comienzo del fin para la escultura gótica, evolucionando hacia el clasicismo renacentista a finales del siglo XV.**

[**Simone Martini**](https://es.wikipedia.org/wiki/Simone_Martini) **(1285–1344). Temas oscuros y una intensa emoción se vieron cada vez más acentuadas en el arte gótico tardío.**

## Pintura gótica

**Hasta alrededor de 1200 no apareció un estilo de pintura que pueda llamarse «gótico»; es decir casi 50 años después del comienzo de la arquitectura y la escultura góticas. La transición del románico al gótico es muy imprecisa y no hay un claro corte, pero podemos ver los comienzos de un estilo que es más sombrío, oscuro y emotivo que en el periodo previo. Esta transición ocurre primero en Inglaterra y Francia alrededor de 1200, en Alemania en torno a 1220 e Italia alrededor de 1300.**

**Es usual indicar que, mientras en el románico las representaciones figurativas son simplificadas e idealizadas, en el gótico se tiende a aumentar el** [**realismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_pict%C3%B3rico) **y naturalismo, aproximándose a la** [**imitación a la naturaleza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mimesis) **que será el ideal del renacimiento, incluyendo la representación de** [**paisajes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_paisajes)**, que, no obstante, sigue siendo poco usual.**

**Virgen con ángeles y San Francisco.** [**Asís**](https://es.wikipedia.org/wiki/As%C3%ADs)**.** [**Cimabue**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cimabue)**, hacia 1280**

**En el gótico, en correspondencia con las nuevas tendencias filosóficas y religiosas (recuperación de la filosofía de** [**Aristóteles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles) **a través del** [**averroísmo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Averro%C3%ADsmo)**,** [**humanismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Humanismo) **de** [**San Francisco de Asís**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Francisco_de_As%C3%ADs)**) se tendió a aproximar la representación de los personajes religiosos (los** [**santos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santo)**, los** [**ángeles**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel)**, la** [**Virgen María**](https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_Mar%C3%ADa)**,** [**Cristo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristo)**) en un plano más humano que divino, dejándoles demostrar emociones (placer, dolor, ternura, enojo), rompiendo el** [**hieratismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hieratismo) **y formalismo románico.**

**También hay lentos avances en el uso de la** [**perspectiva**](https://es.wikipedia.org/wiki/Perspectiva) **y de otras cuestiones técnicas en pintura en cuanto al tratamiento de los** [**soportes**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Soporte_%28arquitectura%29&action=edit&redlink=1) **(que permiten la mayor difusión de un arte mobiliar), los pigmentos y los aglutinantes.**

**La pintura, esto es, la representación de imágenes sobre una superficie, durante el periodo gótico, se practicaba en cuatro técnicas principales:**

* [**Frescos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_fresco)**. La pintura mural o frescos siguieron usándose como el principal medio para la narración pictórica en las paredes de las iglesias en el Sur de Europa, como una continuación de las tradiciones cristiana y** [**románica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rom%C3%A1nica) **anteriores.**
* [**Vidrieras**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vitral)**. En el norte de Europa, las vidrieras fueron el arte preferido hasta el siglo XV.**
* [**Pintura sobre tabla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_sobre_tabla)**. Comenzaron en Italia en el siglo XIII y se extendieron por toda Europa, de manera que para el siglo XV se había convertido en la forma predominante, suplantando incluso a las vidrieras.**
* [**Miniaturas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Miniatura)**. Los** [**manuscritos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuscrito) **iluminados representaron la más completa documentación de la pintura gótica, documentando la existencia de una serie de estilos en lugares donde no han sobrevivido otras obras monumentales.**

**La** [**pintura al óleo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_%C3%B3leo) **sobre lienzo no se hizo popular hasta los** [**siglos XV**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XV) **y** [**XVI**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVI) **y fue el punto de partida del** [**arte renacentista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_renacentista)**.**

## Artes decorativas y suntuarias

**Miniatura de** [**Bernardo de Claraval**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_de_Claraval) **("B" de una letra capitular en un manuscrito del siglo XIII).**

**Las** [**artes decorativas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_decorativas) **o** [**artes suntuarias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_suntuarias) **del periodo gótico tuvieron un amplio desarrollo.**

**Véanse también:** [***historia del mueble***](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_mueble) **e** [***Historia de la moda***](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_moda)**.**

## La consideración social del arte y el artista

**El florecimiento del negocio de la lana y los paños, vinculados a las** [**ferias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Feria) **y rutas comerciales que recorren Europa de norte a Sur (de** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia)**,** [**Génova**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nova) **y** [**Venecia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Venecia) **a** [**Champaña**](https://es.wikipedia.org/wiki/Champa%C3%B1a_%28provincia%29) **y** [**Flandes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Flandes)**, sin olvidar** [**Medina del Campo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Medina_del_Campo)**), producen el nacimiento de un arte singular: el tejido de** [**tapices**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tapiz)**, que tuvo un prestigio social importantísimo. No para sus autores, que nunca pasaron de la consideración de meros** [**artesanos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artesano)**, sino para sus poseedores. No habiendo una clara separación entre las** [**artes industriales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_industriales) **y las que hoy consideramos** [**bellas artes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bellas_artes)**, podría decirse lo mismo de maestros de obras, pintores y escultores, que aunque conservemos el nombre de muchos de ellos, no pasaban de ejercer también uno de los** [**oficios viles y mecánicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Oficios_viles_y_mec%C3%A1nicos)**, ni siquiera equiparables a las** [**profesiones liberales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Profesiones_liberales)**.**

**Véase también:** [***iluminación de manuscritos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Iluminaci%C3%B3n_de_manuscritos)

## Estilos locales

**Artículos principales:** [***Gótico francés***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=G%C3%B3tico_franc%C3%A9s&action=edit&redlink=1)**,** [***Gótico flamenco***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=G%C3%B3tico_flamenco&action=edit&redlink=1) **y** [***Gótico español***](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3tico_espa%C3%B1ol)**.**

**Artículos principales:** [***Gótico italiano***](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3tico_italiano)**,** [***Gótico inglés***](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3tico_ingl%C3%A9s) **y** [***Gótico alemán***](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3tico_alem%C3%A1n)**.**

**Véanse también:** [***Gótico mudéjar***](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3tico_mud%C3%A9jar) **y** [***Gótico árabe-normando***](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3tico_%C3%A1rabe-normando)**.**

**La etiqueta "**[**Gótico internacional**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3tico_internacional)**" no hace referencia a la totalidad del Gótico como "**[**estilo internacional**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_internacional)**", sino a una determinada fase o estilo de la pintura y artes decorativas góticas.**

[**Abadía de Fontfroide**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abad%C3%ADa_de_Fontfroide)**,** [**arte cisterciense**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_cisterciense) **(Gótico francés).**

[**Tumba de Philippe Pot**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tumba_de_Philippe_Pot) **(Gótico francés).**

[**Hospital de Beaune**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hospital_de_Beaune) **(Gótico francés).**

[**Políptico de Gante**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADptico_de_Gante)**, de los hermanos** [**Hubert**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hubert_van_Eyck) **y** [**Jan van Eyck**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jan_van_Eyck) **(Gótico flamenco -**[**primitivos flamencos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Primitivos_flamencos)**-).**

[**Catedral de Gloucester**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Gloucester) **(Gótico inglés).**

**Retratos de Ekekhard de Meissen y su esposa Uta,** [**Catedral de Naumburgo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Naumburgo) **(Gótico alemán).**

**Retablo de** [**Veit Stoss**](https://es.wikipedia.org/wiki/Veit_Stoss) **(Cracovia,** [**Gótico polaco**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=G%C3%B3tico_polaco&action=edit&redlink=1) **-**[**Gótico centroeuropeo**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3tico_centroeuropeo)**-).**

[**Catedral de León**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Le%C3%B3n) **(Gótico español).**

[**Iglesia de San Pablo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_conventual_de_San_Pablo_%28Valladolid%29) **(**[**Gótico isabelino**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3tico_isabelino)**).**

[**Lonja de la Seda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lonja_de_la_Seda) **de Valencia (Gótico español).**

**Pórtico de** [**Santa María de los Reyes**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Santa_Mar%C3%ADa_de_los_Reyes_%28Laguardia%29&action=edit&redlink=1) **(Laguardia, Gótico español).**

**Retablo mayor de la** [**Catedral de Tarragona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Tarragona)**, de** [**Pere Johan**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pere_Johan) **(Gótico español).**

[**Tetramorfos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tetramorfos)**, tabla de** [**Fernando Gallego**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Gallego) **(Gótico español).**

[**San Francisco de Asís**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Francisco_de_As%C3%ADs) **predicando ante** [**Honorio III**](https://es.wikipedia.org/wiki/Honorio_III)**, fresco de** [**Giotto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giotto) **(Gótico italiano).**

[**Palacio Ducal de Venecia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Ducal_de_Venecia) **(Gótico italiano).**

[**Catedral de Siena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Siena) **(Gótico italiano).**

[**Púlpito del Baptisterio de Pisa**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=P%C3%BAlpito_del_Baptisterio_de_Pisa&action=edit&redlink=1)**, de** [**Nicola Pisano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicola_Pisano) **(Gótico italiano).**

[**Crucifixión**](https://es.wikipedia.org/wiki/Crucifixi%C3%B3n)**, tabla de** [**Duccio di Buoninsegna**](https://es.wikipedia.org/wiki/Duccio_di_Buoninsegna) **(Gótico italiano).**