**ARTE ROMANICO**

**https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\_rom%C3%A1nico**

**El románico fue un estilo artístico predominante en** [**Europa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Europa) **durante los siglos** [**XI**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XI)**,** [**XII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XII) **y parte del** [**XIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIII)**.**

**El arte románico fue el primer gran estilo claramente cristiano y europeo que agrupó a las diferentes opciones que se habían utilizado en la temprana** [**Edad Media**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) **(romana,** [**prerrománica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_prerrom%C3%A1nico)**, bizantina, germánica y árabe) y consiguió formular un lenguaje específico y coherente aplicado a todas las manifestaciones artísticas. No fue producto de una sola nacionalidad o región, sino que surgió de manera paulatina y casi simultánea en** [**España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a)**,** [**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia)**,** [**Italia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia)**,** [**Alemania**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alemania) **y en cada uno de esos países surgió con características propias, aunque con suficiente unidad como para ser considerado el primer estilo internacional, con un ámbito** [**europeo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Europeo)**.**

**Surge como consecuencia de la prosperidad material y de la renovación espiritual que inspiró la construcción de gran número de iglesias y de edificios religiosos. Las primeras construcciones se hicieron en** [**Lombardía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lombard%C3%ADa)**,** [**Borgoña**](https://es.wikipedia.org/wiki/Borgo%C3%B1a) **y** [**Normandía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Normand%C3%ADa)**. Desde allí se difundió por toda** [**Europa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Europa)**, debido a:**

* **Expansión de las órdenes religiosas (**[**Cluny**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cluny) **y** [**Císter**](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%ADster)**) que construyen** [**monasterios**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterios)**. estos son fuente de riqueza y centro cultural y urbano de la sociedad.**
* **Las peregrinaciones (en España el románico se introduce a través del** [**Camino de Santiago**](https://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago)**).**
* **Aumento de la influencia de la iglesia.**

**Debido a las relaciones entre religiosos y nobles, los reyes, nobles, obispos y abades de los monasterios impulsaron la construcción de las grandes iglesias y a veces eran aldeanos quienes las costeaban y construían. Las obras las realizaban artesanos especializados como arquitectos, picapedreros, pintores, etc. El arte románico fue sobre todo un arte religioso, que reflejaba los valores de la nueva sociedad feudal, que a la vez era guerrera y cristiana.**

## Desarrollo

**Desde el** [**siglo VIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_VIII)**, una serie de acontecimientos históricos posibilitaron la renovación y expansión de la cultura europea: la subida al trono de Francia de los** [**Capetos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Capeto)**, la consolidación y difusión del cristianismo, el inicio de la** [**Reconquista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reconquista) **en la** [**península ibérica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pen%C3%ADnsula_ib%C3%A9rica) **y, fundamentalmente, el cimiento de las lenguas románicas, son los hitos que marcaron este resurgimiento.**

**Alrededor del año** [**1000**](https://es.wikipedia.org/wiki/1000)**, una expansión generalizada en los ámbitos económico y cultural propició un importante crecimiento demográfico en las sociedades occidentales, roturándose nuevas tierras y abriéndose antiguas rutas de comercio, que posibilitarán los caminos de peregrinación. Toda Europa se vio invadida por una auténtica fiebre constructiva; se había conseguido formular un arte capaz de representar a toda la cristiandad: el románico.**

**El término "románico", como concepto que define un estilo artístico, lo utilizó** [**Charles de Gerville**](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_de_Gerville) **por primera vez en** [**1820**](https://es.wikipedia.org/wiki/1820) **considerando con este término todo el arte que se realiza anterior al estilo** [**gótico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico) **desde la caída del** [**Imperio romano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_romano)**; y por analogía al término ya conocido de lenguas románicas, el arte románico sucedía al arte antiguo tal y como las lenguas románicas eran las sucesoras del** [**latín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn)**.**

**Posteriormente, la acepción de arte románico se fue restringiendo y pasó a designar el arte desarrollado en Occidente entre los** [**siglos XI**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XI) **y** [**XII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XII)**, aunque todavía hoy siguen las controversias para determinar con exactitud la amplitud de espacio y tiempo que abarca este estilo.**

**En la definición de este primer arte europeo, es fundamental la reforma monacal que realizó la** [**orden cluniacense**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_cluniacense) **como resultado de una revisión en profundidad de las comunidades benedictinas. El** [**monasterio de Cluny**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_Cluny)**, fundado en el año** [**930**](https://es.wikipedia.org/wiki/930)**, se convierte en el gran centro difusor de la reforma, alcanzando rápidamente una gran expansión y consiguiendo, a través de sus monasterios, que el arte románico se difundiera por todo el mundo cristiano europeo. Antes de que la** [**orden de Cluny**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_Cluny) **capitalizara y extendiera, el románico ya se había desarrollado en Italia, en la región de** [**Como**](https://es.wikipedia.org/wiki/Como)**: el llamado** [**románico lombardo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nico_lombardo) **o primer románico, concepto debatido, debido a** [**Puig i Cadafalch**](https://es.wikipedia.org/wiki/Puig_i_Cadafalch)**, que se aplica a su extensión a los** [**reinos hispano-cristianos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reinos_hispano-cristianos)**, especialmente al** [**románico catalán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nico_catal%C3%A1n) **y el** [**románico aragonés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nico_aragon%C3%A9s)**, con menor incidencia en el** [**románico castellano-leonés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nico_castellano-leon%C3%A9s)**.**

## Románico español

**En los condados catalanes se hicieron los primeros abovedamientos de las iglesias españolas. Algunas características del importante arte románico catalán son:**

* **Empleo del arco de medio punto**
* **Piedra escuadrada pero no pulida**
* **Cabeceras de semitambor adornadas con arquillos y bandas rítmicamente dispuestas (arcos o** [**bandas lombardas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bandas_lombardas)**)**
* **Los templos se cubren con bóvedas pétreas de cañón y horno**
* **Las naves son más amplias y elevadas, al menos en comparación con antiguos edificios prerrománicos**
* **Se emplean los pilares como sustentación**
* **No hay figuración escultórica**

**La época dorada del estilo por su calidad y belleza (**[**románico pleno**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nico_pleno)**), se extiende en la última mitad del** [**siglo XI**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XI) **y la primera del** [**XII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XII)**, procedente de Francia y transmitido fundamentalmente a través del** [**Camino de Santiago**](https://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago)**. Floreció en el** [**reino de Castilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_de_Castilla)**, sobre todo.**

* [**Escultura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura) **en fachadas**
* [**Puertas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Puerta) **monumentales**
* [**Ventanas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ventana) **de medio punto con** [**abocinamiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abocinamiento)
* [**Canecillos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Canecillos) **a menudo decorados.**

**Durante la segunda mitad del** [**siglo XII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XII) **y la primera mitad del** [**siglo XIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIII)**, a medida que las soluciones arquitectónicas se afianzan y mejoran, surge el** [**tardorrománico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tardorrom%C3%A1nico)**. Una de sus expresiones es el llamado** [**arte cisterciense**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_cisterciense)**, que se expande con las abadías de la** [**orden del Císter**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_del_C%C3%ADster)**, expresando las concepciones estéticas y espirituales de** [**Bernardo de Claraval**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_de_Claraval) **(ausencia de ornamentación y reducción a los elementos estructurales).**

**En los condados catalanes, el románico tendrá características propias. De influencia lombarda, crearán las bóvedas de cañón en las naves con arcos ojivales en los espacios menores y en las cúpulas. El primer periodo está marcado por la austeridad que dará paso a la majestuosidad.**

* [**Monasterio de Sant Llorenç del Munt**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_Sant_Lloren%C3%A7_del_Munt)
* [**Monasterio de Sant Cugat**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_Sant_Cugat) **de** [**San Cugat del Vallés**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Cugat_del_Vall%C3%A9s)
* [**Iglesia de San Vicente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Vicente_de_Cardona) **de** [**Cardona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cardona)
* **La** [**catedral de Gerona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Gerona)
* **Las** [**Iglesias románicas del Valle de Bohí**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesias_rom%C3%A1nicas_del_Valle_de_Boh%C3%AD) **situadas en la comarca de la** [**Alta Ribagorza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alta_Ribagorza)**, (**[**Provincia de Lérida**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_L%C3%A9rida)**) y declaradas** [**Patrimonio de la Humanidad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_Humanidad)**.**

**En el resto de España, el románico floreció en los territorios cristianos, al amparo de la ruta de peregrinación jacobea. El románico español es uno de los más ricos y variados de Europa. Son particulares los influjos islámicos, catalanes, franceses, lombardos y visigodos que se amalgamaron para crear un estilo propio. Muchos y muy importantes son los monumentos que se conservan, destacándose dos focos principales, centrados en Castilla y Aragón. Sin duda, la obra fundamental del románico hispano es la** [**Catedral de Santiago de Compostela**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela)**, modelo de iglesia de peregrinación, con conjuntos escultóricos (**[**Pórtico de la Gloria**](https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3rtico_de_la_Gloria)**) de entre los más singulares de Occidente. A lo largo del Camino de Santiago fueron surgiendo algunos de los hitos románicos en suelo español, como la** [**catedral de Jaca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Jaca)**, San Martín de Frómista o San Isidoro de León. Desde allí irradiaría el estilo a zonas más alejadas, expandiéndose por todo el norte peninsular.**

**En la actualidad, algunos de los mejores conjuntos románicos de** [**España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a) **se concentran en** [**Castilla y León**](https://es.wikipedia.org/wiki/Castilla_y_Le%C3%B3n)**:**

* **La** [**Real Basílica de San Isidoro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Isidoro_de_Le%C3%B3n) **de** [**León**](https://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3n_%28Espa%C3%B1a%29)**, considerado uno de los mejores conjuntos románicos de España. Contiene la llamada *Capilla Sixtina* de este estilo: el** [**Panteón de los Reyes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%B3n_de_los_Reyes_de_Le%C3%B3n)**, decorado con un importantísimo ciclo pictórico.**
* **El** [**románico palentino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nico_palentino) **(candidato a ser declarado** [**Patrimonio de la Humanidad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_Humanidad)**), destacando la comarca de** [**Aguilar de Campoo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aguilar_de_Campoo) **(**[**Palencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Palencia)**), con multitud de iglesias rurales. Más al sur se encuentra la** [**iglesia de San Martín de Frómista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Mart%C3%ADn_de_Tours_%28Fr%C3%B3mista%29)**, uno de los monumentos más completos del románico europeo. La provincia de Palencia cuenta con el mayor número de iglesias románicas de España.**
* **La ciudad de** [**Zamora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Zamora)**, con una veintena de monumentos románicos, desde el** [**siglo XI**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XI) **al** [**XIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIII)**, incluyendo la** [**Catedral**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Zamora)**, con su original cimborrio.**
* **La ciudad de** [**Ávila**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81vila_%28Espa%C3%B1a%29)**, con decenas de monumentos románicos, destacando la** [**basílica de san Vicente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Vicente_%28%C3%81vila%29)**; la** [**Unesco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Unesco) **declaró los monumentos románicos de la ciudad** [**Patrimonio de la Humanidad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_Humanidad)**.**
* **El llamado Grupo de los** [**Cimborrios del Duero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cimborrios_del_Duero)**; lo componen la** [**Catedral de Zamora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Zamora)**, la** [**Catedral Vieja de Salamanca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_Vieja_de_Salamanca)**, la** [**Colegiata de Toro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Colegiata_de_Toro)**, y la** [**Catedral Vieja de Plasencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_Vieja_de_Plasencia)**.**
* **La ciudad de** [**Segovia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Segovia) **cuenta con un destacable conjunto de iglesias, destacando las características torres y pórticos que singularizan el** [**Románico segoviano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nico_segoviano)**.**
* **El** [**Románico de la Sierra de la Demanda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nico_de_la_Sierra_de_la_Demanda) **comprende una serie de monumentos religiosos que se encuentran en la zona de la** [**Sierra de la Demanda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sierra_de_la_Demanda)**, provincias de** [**Burgos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Burgos) **y** [**La Rioja (España)**](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Rioja_%28Espa%C3%B1a%29)**, entre ellos destaca el** [**monasterio de santo Domingo de Silos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_Santo_Domingo_de_Silos) **con un magnífico claustro.**
* **La ciudad de** [**Soria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soria) **conserva algunos conjuntos interesantes: el claustro de la** [**concatedral de san Pedro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Concatedral_de_San_Pedro_de_Soria)**, la** [**iglesia de Santo Domingo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santo_Domingo_%28Soria%29)**, la** [**iglesia de San Juan de Rabanera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Juan_de_Rabanera) **y, sobre todo, las ruinas del** [**monasterio de San Juan de Duero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_San_Juan_de_Duero)**.**

## Románico francés

**Interior de la iglesia de la** [**abadía de Notre-Dame**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abad%C3%ADa_de_Notre-Dame_%28Fontgombault%29) **de** [**Fontgombault**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fontgombault)**.**

**Véase también:** [***Arte románico auvernés***](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_rom%C3%A1nico_auvern%C3%A9s)

**El románico alcanzó gran vigor y difusión gracias al** [**Monasterio de Cluny**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_Cluny) **(desaparecido en su mayor parte), centro irradiador del nuevo arte. Surgieron varias escuelas o centros artísticos, cada uno con características particulares y propias. Algunos de los monumentos más destacados son:**

* **La** [**basílica de Saint-Sernin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Sern%C3%ADn) **de** [**Toulouse**](https://es.wikipedia.org/wiki/Toulouse)**, representante del** [**arte románico auvernés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_rom%C3%A1nico_auvern%C3%A9s)
* **La** [**iglesia abacial de santa Fe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_abacial_de_Sainte-Foy) **de** [**Conques**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conques)
* **La** [**basílica de la Magdalena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_V%C3%A9zelay)**, en** [**Vézelay**](https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9zelay)
* [**San Trófimo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Tr%C3%B3fimo_%28Arl%C3%A9s%29)**, en** [**Arlés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arl%C3%A9s)**, destacable por su conjunto escultórico**
* **La** [**Catedral de San Pedro de Angulema**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_San_Pedro_de_Angulema)**, en** [**Angulema**](https://es.wikipedia.org/wiki/Angulema)**.**
* [**Notre-Dame-la-Grande**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Notre-Dame_la_Grande_de_Poitiers)**, en** [**Poitiers**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poitiers)
* **La** [**Abadía Notre-Dame de Fontgombault**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abad%C3%ADa_Notre-Dame_de_Fontgombault)
* **La** [**Abadía de Saint-Savin-sur-Gartempe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abad%C3%ADa_de_Saint-Savin-sur-Gartempe)**, con uno de los conjuntos pictóricos más relevantes del románico francés.**

## Románico alemán

**El románico siguió la estela del** [**arte otoniano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_otoniano)**, creando conjuntos arquitectónicos de gran monumentalidad, muchos de los cuales aportan soluciones completamente novedosas, como la solución de «doble cabecera» o** [***Westwerk***](https://es.wikipedia.org/wiki/Westwerk)**. Podemos citar entre los más señeros:**

* **Las catedrales de** [**Worms**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Worms)**,** [**Maguncia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Maguncia) **y** [**Espira**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Espira)

[**Catedral de Worms**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Worms)

* **La** [**iglesia de santa María del Capitolio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_del_Capitolio_%28Colonia%29) **en** [**Colonia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_%28Alemania%29)
* **La** [**Abadía de Santa Maria Laach**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abad%C3%ADa_de_Santa_Maria_Laach) **(**[**Renania-Palatinado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Renania-Palatinado)**)**

## Románico húngaro

**El arte románico evolucionó bajo una fuerte influencia germánica, pues luego de que los húngaros fueron cristianizados en el año** [**1000**](https://es.wikipedia.org/wiki/1000)**, paulatinamente recibieron a muchos nobles y clérigos alemanes que arribaron al reino para ocupar cargos eclesiásticos y militares. Para mediados del siglo XI resultaba frecuente en basílicas húngaras y claustros el uso de ábsides cerradas con tres arcos semicirculares colocadas en lugares con tres naves sostenidas por pilares que descansaban en soportales, caracterizado por estar cubierto por una armadura abierta, a excepción de la semicúpula que cubría el ábside. Fue muy común este estilo en las estructuras religiosas de:**

* **La catedral de** [**Vác**](https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1c) **construida por el rey** [**Géza I de Hungría**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9za_I_de_Hungr%C3%ADa) **alrededor de** [**1074**](https://es.wikipedia.org/wiki/1074)**.**
* **La iglesia** [**benedictina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_San_Benito) **de Garamszentbenedek construida también por órdenes del rey anterior cerca de** [**1075**](https://es.wikipedia.org/wiki/1075)**.**
* **La abadía de San Edigio en Somogyvár, fundada por el rey San** [**Ladislao I de Hungría**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ladislao_I_de_Hungr%C3%ADa) **en** [**1091**](https://es.wikipedia.org/wiki/1091)**.**

## Románico italiano

**La herencia clásica y paleocristiana se dejó sentir profundamente. Como aportación original, surgió allí el «estilo lombardo», un arte prerrománico que se extedería después por otras regiones como** [**Cataluña**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catalu%C3%B1a) **o** [**Provenza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provenza)**. Los edificios románicos italianos se distinguen por su suntuosidad y decorativismo, a la vez que por su claridad estructural. Algunos de los más destacados son:**

* **La** [**catedral de Parma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Parma)
* **La** [**basílica de San Ambrosio de Milán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_san_Ambrosio_%28Mil%C3%A1n%29)
* **La** [**basílica de San Zenón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Zen%C3%B3n) **de** [**Verona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Verona)
* **La** [**basílica de San Miguel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Miguel_de_Pav%C3%ADa) **de** [**Pavía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pav%C3%ADa)
* **Las catedrales de** [**Trento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Trento) **y** [**Módena**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=M%C3%B3dena_de_Trento&action=edit&redlink=1)
* **La** [**basílica de San Miniato al Monte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Miniato_al_Monte)**, en** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia)
* **Sin duda, el monumento románico más difundido de Italia es la** [**catedral de Pisa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Pisa)**, excepcional conjunto que incluye el baptisterio, el edificio catedralicio propiamente dicho y el campanario (**[**Torre inclinada de Pisa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_de_Pisa)**).**