**NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO**

**El término Neoclasicismo (del** [**griego**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_griego) **-νέος *neos*, el** [**latín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn) ***classicus* y el** [**sufijo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sufijo) **griego -ισμός *-ismos*) surgió en el** [**siglo XVIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII) **para denominar de forma** [**peyorativa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peyorativa) **al movimiento** [**estético**](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica) **que venía a reflejar en las** [**artes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte) **los principios intelectuales de la** [**Ilustración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n)**, que desde mediados del** [**siglo XVIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII) **se venían produciendo en la** [**filosofía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa)**, y que consecuentemente se habían transmitido a todos los ámbitos de la** [**cultura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura)**. Sin embargo, coincidiendo con la decadencia de** [**Napoleón Bonaparte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n_Bonaparte)**, el Neoclasicismo fue perdiendo adeptos en favor del** [**Romanticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo)**.**

[**Johann Joachim Winckelmann**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Joachim_Winckelmann)**, a menudo llamado "el padre de la arqueología".**

**Con el deseo de recuperar las huellas del pasado se pusieron en marcha expediciones para conocer las obras antiguas en sus lugares de origen. La que en 1749 emprendió desde Francia el arquitecto** [**Jacques-Germain Soufflot**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacques-Germain_Soufflot)**, dio lugar a la publicación en 1754 de las *Observations sur les antiquités de la ville d'Herculaneum*, una referencia imprescindible para la formación de los artistas neoclásicos franceses. En Inglaterra la** [**Society of Dilettanti**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Society_of_Dilettanti&action=edit&redlink=1) **(Sociedad de Amateurs) subvencionó campañas arqueológicas para conocer las ruinas griegas y romanas. De estas expediciones nacieron libros como: *Le Antichitá di Ercolano* (1757-1792) elaborada publicación financiada por el rey de Nápoles (luego** [**Carlos III de España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_III_de_Espa%C3%B1a)**), que sirvieron de fuente de inspiración para los artistas de esta época, a pesar de su escasa divulgación.**

**También hay que valorar el papel que desempeñó Roma como lugar de cita para viajeros y artistas de toda Europa e incluso de América. En la ciudad se visitaban las ruinas, se intercambiaban ideas y cada uno iba adquiriendo un bagaje cultural que llevaría de vuelta a su tierra de origen. Allí surgió en 1690 la llamada** [**Academia de la Arcadia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Academia_de_la_Arcadia) **o Arcades de Roma, que con sus numerosas sucursales o *coloniae* por toda Italia y su apuesta por el equilibrio de los modelos clásicos y la claridad y la sencillez impulsó la estética neoclásica.**

**La** [**villa romana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_romana) **se convirtió en un centro de peregrinaje donde viajeros, críticos, artistas y eruditos acudían con la intención de ilustrarse en su arquitectura clásica. Entre ellos estaba el prusiano** [**Joachim Winckelmann**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joachim_Winckelmann) **(1717-1768), un entusiasta admirador de la cultura griega y un detractor del rococó francés; su obra *Historia del Arte en la Antigüedad* (1764) es una sistematización de los conocimientos artísticos desde la antigüedad a los romanos.**

**En Roma también trabajaba** [**Giovanni Battista Piranesi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Battista_Piranesi) **(1720-1778); en sus grabados, como *Antichitá romana* (1756) o *Las cárceles inventadas* (1745-1760), y transmite una visión diferente de las ruinas con imágenes en las que las proporciones desusadas y los contrastes de luces y sombras buscan impresionar al espectador.**

**El trabajo está cargado de simbolismo: la figura en el centro representa la verdad rodeada por una luz brillante (el símbolo central de la iluminación). Otras dos figuras a la derecha, la razón y la filosofía, están rasgando el velo que cubre verdad.**

**La** [**Ilustración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n) **representaba el deseo de los filósofos de la época de la** [**Razón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Raz%C3%B3n) **(filosofía) por racionalizar todos los aspectos de la vida y del saber humanos. Vino a sustituir el papel de la** [**religión**](https://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n) **(como organizadora de la existencia del hombre) por una ética laica que ordenará desde entonces las relaciones humanas y llevará a un concepto científico de la verdad.**

**La** [**arquitectura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura)

 **puede ser analizada como una rama de las artes social y moral.** [**La Enciclopedia**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%27Encyclop%C3%A9die) **le atribuyó la capacidad de influir en el pensamiento y en las costumbres de los hombres. Proliferan así las construcciones que pueden contribuir a mejorar la vida humana como hospitales, bibliotecas, museos, teatros, parques, etc., pensadas con carácter monumental. Esta nueva orientación hizo que se rechazara la última arquitectura barroca y se volvieran los ojos hacia el pasado a la búsqueda de un modelo arquitectónico de validez universal. Nacen movimientos de** [**crítica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica) **que propugnan la necesidad de la funcionalidad y la supresión del ornato en los edificios.** [**Francesco Milizia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francesco_Milizia) **(**[**1725**](https://es.wikipedia.org/wiki/1725)**-**[**1798**](https://es.wikipedia.org/wiki/1798)**) en *Principi di Architettura Civile* (1781) extendió desde Italia las concepciones rigoristas a toda Europa. Mientras, en Francia, el** [**abate**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abad)[**Marc-Antoine Laugier**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marc-Antoine_Laugier) **(1713-1769) propugna en sus obras *Essai sur l'Architecture* (1752) y *Observations sur l'Architecture* (1765) la necesidad de crear un edificio en el cual todas sus partes tuvieran una función esencial y práctica y en el que los órdenes arquitectónicos fueran elementos constructivos y no sólo decorativos, todo ello para hacer una arquitectura verdadera: la construida con** [**lógica**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%B3gica)**.**

**Todos los arquitectos parten de unos supuestos comunes como son la racionalidad en las construcciones y la vuelta al pasado. Los modelos de los edificios de** [**Grecia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Grecia) **y Roma e incluso de** [**Egipto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Egipto) **y** [**Asia Menor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Asia_Menor) **se convierten en referentes que todos emplean aunque desde puntos de vista distintos.**

**Los modelos** [**greco-romanos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_cl%C3%A1sico) **dieron lugar a una arquitectura monumental que reproduce frecuentemente el templo clásico para darle un nuevo sentido en la sociedad civil. El perfil de los** [**Propileos de Atenas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Propileos_de_Atenas) **le sirvió al alemán** [**Carl Gotthard Langhans**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Gotthard_Langhans) **para configurar su** [**Puerta de Brandeburgo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Puerta_de_Brandeburgo) **en** [**Berlín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Berl%C3%ADn) **(1789 a 1791),**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo#cite_note-1) **un tipo muy repetido como atestigua la entrada al** [**Downing College**](https://es.wikipedia.org/wiki/Downing_College) **de** [**Cambridge**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cambridge) **(1806) obra del inglés** [**William Wilkins**](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Wilkins_%28arquitecto%29) **o la posterior** [**Gliptoteca de Múnich**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gliptoteca_de_M%C3%BAnich) **de** [**Leo von Klenze**](https://es.wikipedia.org/wiki/Leo_von_Klenze)**.**[**2**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo#cite_note-2)

**También el** [**inglés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_Unido)[**James Stuart**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=James_Stuart_%281713-1788%29&action=edit&redlink=1) **(1713-1788), un arquitecto** [**arqueólogo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arqueolog%C3%ADa) **al que se ha llamado el Ateniense, en su monumento a** [**Lisícrates**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Lis%C3%ADcrates&action=edit&redlink=1) **en** [**Staffordshire**](https://es.wikipedia.org/wiki/Staffordshire)**, reprodujo el** [**monumento corágico de Lisícrates**](https://es.wikipedia.org/wiki/Linterna_de_Lis%C3%ADcrates) **en** [**Atenas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Atenas)**. Los hermanos Adam extendieron por toda Inglaterra un modelo decorativo para interiores con temas sacados de la arqueología; una de sus obras más representativas es** [**Osterley Park**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Osterley_Park&action=edit&redlink=1)**, con una notable estancia** [**etrusca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Etruscos) **y un clásico hall de entrada (1775-80).**

[**Italia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia) **prefirió recrear sus modelos antiguos ya bien avanzado el siglo XVIII y en los comienzos del siglo XIX. El modelo del** [**Panteón de Agripa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%B3n_de_Agripa) **en Roma se repite en un gran número de templos, como el de la** [**Gran Madre de Dio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Gran_Madre_de_Dios_%28Tur%C3%ADn%29) **en** [**Turín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tur%C3%ADn) **y** [**San Francisco de Paula**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Iglesia_de_San_Francisco_de_Paula_%28N%C3%A1poles%29&action=edit&redlink=1) **en** [**Nápoles**](https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1poles)**, ambos terminados en** [**1831**](https://es.wikipedia.org/wiki/1831)**, que reproducen el** [**pórtico octástilo**](https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3rtico) **y el volumen cilíndrico del Panteón.**

**Otros arquitectos, los llamados utópicos, revolucionarios o visionarios, plantearon edificios basados en las formas geométricas. No despreciaron la herencia del pasado clásico y, aunque respetaron las normas de simetría y la monumentalidad, sus edificios son a veces el resultado de la combinación caprichosa de las formas geométricas.** [**Étienne-Louis Boullée**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89tienne-Louis_Boull%C3%A9e) **(1728-1799) y** [**Claude-Nicolas Ledoux**](https://es.wikipedia.org/wiki/Claude-Nicolas_Ledoux) **(1736-1806) encabezaron esta postura; entre la gran cantidad de proyectos no construidos merece la pena mencionar el** [**Cenotafio para Isaac Newton**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cenotafio_para_Isaac_Newton) **concebido por Boullée como una esfera, representación del modelo ideal, levantada sobre una base circular que había de cobijar el sarcófago del científico. Ledoux ha dejado edificios construidos, entre ellos una parte de la utópica ciudad industrial de las** [**Salinas de Arc-et-Senans**](https://es.wikipedia.org/wiki/Salinas_de_Arc-et-Senans)**, de planta circular en el** [**Franco Condado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Franco_Condado) **o el conjunto de** [**la Villette**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Villette_%28Par%C3%ADs%29&action=edit&redlink=1) **en París.**

**Entre uno y otros grupos aparece una tercera categoría, la arquitectura pintoresca, a partir de la creación de jardines ingleses en el siglo XVIII, ordenados de forma natural lejos del geometrismo del jardín francés. En esta arquitectura se valora la combinación de la naturaleza con lo arquitectónico, la inclusión en el paisaje natural de edificios que remedan las construcciones chinas, indias o medievales. Este juego de formas caprichosas y el aprovechamiento de la luz buscan suscitar sensaciones en el espectador.** [**Horace Walpole**](https://es.wikipedia.org/wiki/Horace_Walpole) **(1717-1797) construyó en** [**Londres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Londres) **(**[**Inglaterra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra)**),** [**Strawberry Hill**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Strawberry_Hill&action=edit&redlink=1) **(1753-1756) una fantasía gótica de la que su autor dijo que le había inspirado para escribir una novela** [**gótica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico)**, una expresión del efecto inspirador de la arquitectura. También** [**William Chambers**](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Chambers_%28arquitecto%29) **(1723-1796) creó un conjunto pintoresco en los** [**Jardines de Kew**](https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Jard%C3%ADn_Bot%C3%A1nico_de_Kew) **(Londres) (1757-1763) con la inclusión de una** [**pagoda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pagoda) **china que reflejaba su conocimiento de las arquitecturas orientales.**

### Escultura

 **Las esculturas neoclásicas se realizaban en la mayoría de los casos en** [**mármol**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1rmol) **blanco, sin policromar, puesto que así se pensaba que eran las esculturas antiguas, predominando en ellas la noble sencillez y la serena belleza que Winckelmann había encontrado en la** [**estatuaria griega**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_griega)**. En este mismo sentido habían ido las teorías de** [**Gotthold Ephraim Lessing**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gotthold_Ephraim_Lessing) **(1729-1781) que en su libro *Laocoonte, o de los límites de la pintura y de la poesía* (1766) había tratado de fijar una** [**ley estética**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_arquitect%C3%B3nico) **de carácter universal que pudiera guiar a los artistas; sus concepciones sobre la moderación en las expresiones y en el plasmado de los sentimientos son reglas que adoptará el modelo neoclásico.**

**Así, los escultores de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, crearán obras en las que prevalecerá una sencillez y una pureza de líneas que los apartará del gusto curvilíneo del Barroco. En todos ellos el desnudo tiene una notable presencia, como deseo de rodear las obras de una cierta intemporalidad. Los modelos griegos y romanos, los temas tomados de la mitología clásica y las alegorías sobre las virtudes cívicas llenaron los relieves de los edificios, los** [**frontones**](https://es.wikipedia.org/wiki/Front%C3%B3n_%28arquitectura%29) **de los** [**pórticos**](https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3rtico) **y los monumentos, como** [**arcos de triunfo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arco_de_triunfo) **o** [**columnas conmemorativas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Columna_%28arquitectura%29#Columna_conmemorativa)**.**

**El** [**retrato**](https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato) **también ocupó un importante lugar en la escultura neoclásica;** [**Antonio Canova**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Canova) **(1757-1822) representó a Napoleón como** [**Marte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marte_%28mitolog%C3%ADa%29) **(1810,** [**Milán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mil%C3%A1n)**) y a su hermana** [**Paulina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paulina_Bonaparte) **como** [**Venus Victrix**](https://es.wikipedia.org/wiki/Venus_%28mitolog%C3%ADa%29) **(1807,** [**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma)**) tomando así los modelos de los dioses clásicos. No obstante otros prefirieron un retrato idealizado pero al tiempo realista que captara el sentimiento del retratado, como** [**Jean-Antoine Houdon**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Antoine_Houdon) **(1741-1828) con su** [**Voltaire**](https://es.wikipedia.org/wiki/Voltaire) **anciano (**[**Museo del Hermitage**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Hermitage)**) o el bello busto de la** [**Emperatriz Josefina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Josefina_de_Beauharnais) **(1806,** [**Castillo de Malmaison**](https://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_de_Malmaison)**) de** [**Joseph Chinard**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_Chinard) **(1756-1813).**

[**Antonio Canova**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Canova) **(1757-1822) y** [**Bertel Thorvaldsen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bertel_Thorvaldsen) **(1770-1844) resumen las distintas tendencias de la escultura neoclásica. Mientras Canova llega al Clasicismo desde una formación barroca y configura un estilo de gran sencillez racional, el danés Thorvaldsen siguió más directamente las teorías de Winckelmann hasta conseguir un estilo voluntariamente distante y frío que debe mucho a la estatuaria griega. Su** [**Jasón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jas%C3%B3n) **o** [**Marte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marte_%28mitolog%C3%ADa%29) **y el** [**Amor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Amor) **reflejan esa fidelidad al modelo griego.**

### Pintura

***La fuente*, obra de Ingres, ES EL MODELO. Los pintores, entre los que destacó** [**Jacques-Louis David**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacques-Louis_David)**, reprodujeron los principales hechos de la revolución y exaltaron los mitos romanos, a los que se identificó con los valores de la revolución.**

**La claridad estructural y el predominio del dibujo sobre el color son algunas de las principales características formales de la pintura neoclásica. Obras como el** [**Juramento de los Horacios**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juramento_de_los_Horacios)**, por ejemplo, plantean un espacio preciso en el que los personajes se sitúan en un primer plano.** [**Jean Auguste Dominique Ingres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Auguste_Dominique_Ingres) **(1839-1867) aunque no fue un pintor neoclásico, tiene obras -como La Fuente- que representan este movimiento artístico.**

**ROMANTICISMO**

**La pintura romántica sucede a la** [**pintura neoclásica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_neocl%C3%A1sica) **de finales del** [**XVIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII)**, con unos nuevos gustos desarrollados por todas las facetas artísticas del** [**Romanticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo) **como la literatura, la filosofía y la arquitectura. Está hermanada con los movimientos sociales y políticos, que ganaron cuerpo con la** [**Revolución francesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_francesa)**.**

**El término *romántico*, surgido en el** [**Reino Unido**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_Unido) **en el** [**siglo XVII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVII) **para referirse a la** [**novela**](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela)**, fue adaptado a principios del** [**siglo XIX**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX) **a las** [**artes plásticas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas)**, en contraposición al** [**neoclasicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo) **imperante. El** [**romanticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo) **en la** [**pintura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura) **se extiende desde** [**1770**](https://es.wikipedia.org/wiki/1770) **hasta** [**1870**](https://es.wikipedia.org/wiki/1870)**, prácticamente cien años, distinguiéndose tres periodos:**

1. [**1770**](https://es.wikipedia.org/wiki/1770)**-**[**1820**](https://es.wikipedia.org/wiki/1820) **o** [**prerromanticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prerromanticismo)
2. **El apogeo del romanticismo pictórico se da, aproximadamente, entre 1820 (hay fuentes que señalan** [**1815**](https://es.wikipedia.org/wiki/1815)**) y** [**1850**](https://es.wikipedia.org/wiki/1850) **(o, por adoptar una fecha simbólica,** [**1848**](https://es.wikipedia.org/wiki/1848)**).**
3. [**1850**](https://es.wikipedia.org/wiki/1850)**-**[**1870**](https://es.wikipedia.org/wiki/1870) **o tradición post-romántica**

**Cada uno de estos períodos posee sus particularidades en cuanto lugares en que se desarrolló o artistas que lo adoptaron.**

## El sistema y los valores del romanticismo

**El primer período del romanticismo (1770-1820) se desarrolla en paralelo con el** [**neoclasicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo) **(1760-1800) o más bien en oposición a esta corriente. En efecto, allí donde el neoclasicismo propone una belleza ideal, el racionalismo, la virtud, la línea, el culto a la** [**Antigüedad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antig%C3%BCedad_cl%C3%A1sica) **clásica y al** [**Mediterráneo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mediterr%C3%A1neo)**, el romanticismo se opone y promueve el corazón, la pasión, lo irracional, lo imaginario, el desorden, la exaltación, el color, la pincelada y el culto a la** [**Edad Media**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) **y a las mitologías de la Europa del Norte.**

**La obra de** [**Turner**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_Mallord_William_Turner) ***Light and Colour (Goethe's Theory) — The Morning after the Deluge — Moses writing the Book of Genesis (Luz y Color (Teoría de Goethe) - La mañana después del Diluvio - Moisés escribiendo el Libro del Génesis)*, ejemplifica esta oposición. Esta** [**pintura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura) **se caracteriza por un torbellino sensual de colores y de luz en torno a un personaje o persona que no podría identificarse sin conocer el título.**

**Pero el romanticismo no puede sólo definirse en términos de oposición, pues desarrolló sus propias características; el sentimentalismo, el misticismo, la expresión de los sueños.**

[**Charles Baudelaire**](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Baudelaire) **(principalmente escritor, pero también crítico de arte), con motivo del Salón de Pintura de 1846, declaró:**

**«*El romanticismo no se halla ni en la elección de los temas ni en su verdad exacta, sino en el modo de sentir. Para mí, el romanticismo es la expresión más reciente y actual de la belleza. Y quien dice romanticismo dice arte moderno, es decir, intimidad, espiritualidad, color y tendencia al infinito, expresados por todos los medios de los que disponen las artes.*».**

**Según él, la modernidad constituye un** [**leitmotiv**](https://es.wikipedia.org/wiki/Leitmotiv)**. Esta forma de pensar se encuentra asimismo en** [**Stendhal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Stendhal)**, que considera que el neoclasicismo está superado y que lo moderno era el romanticismo (por tanto, los sentimientos, el color, pero también el individualismo).**

**Este movimiento consiste en una forma de sensibilidad que glorifica al individuo.** [**Delacroix**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Delacroix) **dijo que el romanticismo era *«la libre manifestación de sus impresiones personales»*. El romanticismo defiende la superioridad del** [**sentimiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sentimiento) **sobre la** [**razón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Raz%C3%B3n)**, y por ello exalta la** [**sensibilidad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sensibilidad)**, la** [**imaginación**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imaginaci%C3%B3n) **y las** [**pasiones**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pasi%C3%B3n_%28emoci%C3%B3n%29)**. Más que como un estilo pictórico, ha de concebirse como un movimiento social y espiritual.**

**El** [**individualismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Individualismo) **propio de la época hizo que, por vez primera, los pintores no trabajasen de encargo, sino conforme los dictados de su imaginación, expresándose a través de la pintura, buscando pintar sus ideas y sentimientos personales.**

**Centró su atención en el paisaje y la naturaleza, así como la figura humana y la supremacía del orden natural por encima de la voluntad de la Humanidad. Se sigue una filosofía** [**panteísta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%ADsmo) **(véase** [**Spinoza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Spinoza) **y** [**Hegel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hegel)**). Es una concepción opuesta a los** [**ideales ilustrados**](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Ilustraci%C3%B3n)**, pues ve el destino de la humanidad bajo una luz más trágica o pesimista. La idea que los seres humanos no están por encima de las fuerzas de la** [**Naturaleza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Naturaleza) **entra en contradicción con los ideales de la** [**Antigua Grecia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Grecia) **y del** [**Renacimiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento)**, en los que la Humanidad estaba por encima de todas las cosas y era dueña de su destino. Este pensamiento llevó a los artistas románticos a representar lo** [**sublime**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sublime)**, iglesias en ruinas, naufragios, masacres y locura.**

**El romanticismo tiene su origen en la** [**filosofía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa) **del** [**siglo XVIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII)**, pues en autores como**

 **La imaginación de los pintores románticos se sintió atraída por la** [**Edad Media**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) **y las leyendas del Norte. El romanticismo desarrolla la pasión por los temas** [**históricos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia)**. En particular se trata la** [**Edad Media**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media)**, más que otros períodos como la** [**Antigüedad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antig%C3%BCedad_cl%C3%A1sica)**. A los pintores les atraía de esta época su exotismo, por el cambio de fondo y de accesorios, así como por ver en ella una época de piedad intensa a la que se deseaba retornar. Las ruinas, como la** [***Abadía en el robledal***](https://es.wikipedia.org/wiki/Abad%C3%ADa_en_el_robledal) **de** [**Caspar David Friedrich**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caspar_David_Friedrich)**, se convierten en un tema romántico por excelencia.**

**La** [**mitología nórdica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_n%C3%B3rdica) **sustituyó en los cuadros a los** [**dioses grecolatinos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_cl%C3%A1sica)**.**

**Además, les atrae el** [**exotismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Exotismo)**, sobre todo las civilizaciones árabes, dando lugar a una corriente pictórica particular: el** [**orientalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orientalismo)**, que recorrerá todo el** [**siglo XIX**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX)**. Muchos pintores representaron escenas** [**árabes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arabia) **y edificios** [**islámicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Islam)**. Los pintores ya no viajaban sólo a** [**Italia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia)**, como habían hecho hasta entonces, hasta abarcar otros lugares como** [**Turquía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Turqu%C3%ADa)**,** [**Marruecos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marruecos)**,** [**Argelia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Argelia) **o** [**España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a)**, que se puso de moda en toda Europa como prototipo de un exotismo cercano. En parte, el** [**orientalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orientalismo) **se debió a las** [**campañas napoleónicas por Oriente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Campa%C3%B1a_napole%C3%B3nica_en_Egipto_y_Siria)**, que permitieron descubrir un** [**Mediterráneo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mediterr%C3%A1neo) **de paisajes inéditos, con civilizaciones que resultaban misteriosas, como la** [**árabe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_%C3%A1rabe) **y** [**judía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_jud%C3%ADo)**. Esta influencia es muy evidente en** [**pintores franceses**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_francesa) **como** [**Delacroix**](https://es.wikipedia.org/wiki/Delacroix) **o los** [**orientalistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orientalismo)**.**

**Pero, al mismo tiempo, debido a las convulsiones históricas y sociales, vuelven los ojos al pasado del propio país, como ocurre con el** [**purismo nazareno**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nazarenos_%28arte%29) **y el llamado** [**estilo trovador**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_trovador)**.**

**También se recurre a temas** [**folclóricos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore)**, costumbristas o populares.**

**Por último, la** [**literatura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura) **se convirtió en fuente de inspiración. Se utilizaron autores clásicos ([Froissart](https://es.wikipedia.org/wiki/Froissart%22%20%5Co%20%22Froissart),** [**Tasso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tasso)**,** [**Dante**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dante) **o** [**Shakespeare**](https://es.wikipedia.org/wiki/Shakespeare)**) y también otros contemporáneos (**[**Byron**](https://es.wikipedia.org/wiki/Byron)**,** [**Goethe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Goethe) **o** [**Walter Scott**](https://es.wikipedia.org/wiki/Walter_Scott)**).**

**En muchos cuadros del romanticismo se aprecia un interés por la violencia, el drama, la lucha, la locura. Ocuparon un lugar preponderante en muchos cuadros lo misterioso y lo fantástico, expresados de forma dramática. También se representaron la** [**melancolía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Melancol%C3%ADa) **extrema y la** [**pesadilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pesadilla)**, llegando a combinar en ocasiones el tema de la** [**muerte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Muerte) **con el** [**erotismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Erotismo)**.**

**Los temas** [**fantásticos**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pintura_fant%C3%A1stica&action=edit&redlink=1) **y macabros comenzaron a aparecer en pintura a partir de** [**1775**](https://es.wikipedia.org/wiki/1775)**, por influencia de la** [**literatura alemana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_alemana)**.** [**Monstruos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monstruos)**,** [**brujas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Brujas) **y** [**espectros**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espectros) **poblaron los lienzos.**

**El romanticismo concede gran importancia a lo irracional. Autores como** [**Füssli**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Heinrich_F%C3%BCssli)**,** [**Blake**](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Blake) **o** [**Goya**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya)**, en plena época neoclásica, pintaron cuadros que rendían culto al** [**inconsciente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inconsciente)**, a la irracionalidad, la** [**locura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Locura) **y el** [**sueño**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sue%C3%B1o)**. La locura fue un tema que particularmente ocupó a** [**Géricault**](https://es.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9odore_G%C3%A9ricault)**, quien al final de su vida realizó toda una serie de locos, por ejemplo,** [***El cleptómano***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_clept%C3%B3mano)**.**

**En cuanto al tema de la muerte combinada con el erotismo, el ejemplo más evidente es** [***La muerte de Sardanápalo***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_muerte_de_Sardan%C3%A1palo)***,* de** [**Delacroix**](https://es.wikipedia.org/wiki/Delacroix)**.**

### Ideología política

**En un primer momento, el romanticismo es un movimiento cultural vinculado con la** [**Restauración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Restauraci%C3%B3n_francesa)**, pues se inicia como reacción conservadora al** [**Neoclasicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo)[**revolucionario**](https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_francesa)**.**

**Pero después, en un segundo período, el romanticismo se hace** [**liberal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Liberalismo) **y revolucionario. Ejemplo de ello es** [***La libertad guiando al pueblo***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_libertad_guiando_al_pueblo)**, de** [**Eugène Delacroix**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Delacroix)**, protagonizado por** [**Marianne**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marianne) **llevando la** [**bandera francesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Francia)**. Es una imagen de combate dentro de una «nube luminosa».** [**Delacroix**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Delacroix) **asume la causa de la libertad: se pinta en la tela (inclusión del artista entre los movimientos sociales y políticos).**

[**Eugène Delacroix**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Delacroix)**: *Esquisse pour la chasse aux lions* (1854), ejemplo de pintura neobarroca que recuerda a cuadros de caza de** [**Rubens**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rubens)**.**

**La pintura romántica apela al** [**subjetivismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Subjetivismo) **y la originalidad. Se inspira en escenas violentas como en** [***La carga de los Mamelucos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Dos_de_mayo_%28Goya%29) **de** [**Goya**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya)**, tiene un gusto por el** [**dramatismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Drama)**, que utiliza para remover el** [**sentimiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sentimiento) **del público.**

**En cuanto la expresión, utiliza con frecuencia fuertes contrastes de luz y sombra (**[**claroscuro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Claroscuro)**). El** [**colorido**](https://es.wikipedia.org/wiki/Color) **es característico del romanticismo, pues prevalece sobre el** [**dibujo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo)**, que asume un papel secundario. La pincelada se hizo visible, impetuosa. El empaste es en general grumoso y espeso, de manera que la pintura adquirió una naturaleza táctil que reforzaba su carácter de creación impulsiva y espontánea. A veces el acabado del cuadro tiene un aspecto de** [**esbozo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Esbozo)**.**

**En cierto sentido, al hablar del romanticismo se puede hablar de un neo-**[**barroco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_barroca)**, por el movimiento, la tensión, el empuje, los contrastes y los colores de estos cuadros. Son, en general, pintores barrocos los que influyen a los pintores románticos: la huella de** [**Caravaggio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caravaggio) **es evidente en** [**Géricault**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9ricault)**, mientras que** [**Rubens**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rubens) **influye en** [**Gros**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gros) **y en** [**Delacroix**](https://es.wikipedia.org/wiki/Delacroix)**. Ello no elimina que en casos concretos otros sean los pintores que influyeron: así los** [**nazarenos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nazarenos_%28arte%29) **pretenden acercarse a los primitivos italianos como** [**Fra Angélico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fra_Ang%C3%A9lico)**,** [**Gérard**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_G%C3%A9rard) **a** [**Leonardo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Leonardo) **y, finalmente,** [**Prud'hon**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre-Paul_Prud%27hon) **se ve influido por el** [**manierista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manierismo)[**Correggio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Correggio)**.**

[***La Muerte de Sardanápalo***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_muerte_de_Sardan%C3%A1palo)**, de** [**Delacroix**](https://es.wikipedia.org/wiki/Delacroix)**, h.** [**1827**](https://es.wikipedia.org/wiki/1827)**,** [**Museo del Louvre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Louvre)**. Cuadro que ejemplifica el gusto romántico por** [**lo exótico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orientalismo)**, la unión de** [**erotismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Erotismo) **y** [**muerte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Muerte) **y la influencia de** [**autores barrocos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_barroca) **como** [**Rubens**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rubens)**; logra una escena tumultuosa en la que domina el color sobre el dibujo**

**Los temas que preferían los románticos se evidencian en los géneros que cultivaron. Así, el tema de la naturaleza hizo que** [**los paisajes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_paisajes) **se convirtieran en un género mayor, cuando hasta entonces era considerado menor o mero fondo decorativo para las composiciones de figuras. No se trataba de descripciones** [**topográficas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Topograf%C3%ADa)**, sino de expresar** [**emociones**](https://es.wikipedia.org/wiki/Emoci%C3%B3n) **humanas a través del paisaje. Es en** [**Gran Bretaña**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Breta%C3%B1a) **donde el paisaje experimentó el cambio radical. También alcanzó cierto desarrollo la *pintura animalista*, esto es, la que representaba animales, tanto salvajes como** [**domésticos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Animal_dom%C3%A9stico)**, si bien con tendencia a mostrarlos fieros, por lo que se pintaron numerosos cuadros reflejando actividades como la** [**caza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caza)**, y animales como el** [**león**](https://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3n_%28animal%29) **o el** [**caballo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caballo)**, siendo este último el animal fetiche de Géricault. Otro género que cobró importancia fue la *pintura costumbrista*, que reflejaba los tipos y personajes populares.**

**El tratamiento de las figuras procura ser realista. Así, cuidan de que la ropa de los personajes se corresponda con la época** [**histórica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia) **que pretenden representar o con el lugar en que tiene lugar la escena (por ejemplo, Oriente en los cuadros** [**orientalistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orientalismo)**). Si el cuadro lo requiere, no evitan pintar personas heridas, deformes o muertas, llegando a recurrir al depósito de cadáveres para poder conocer y reflejar más verosímilmente a los muertos; así lo hizo Géricault cuando pintó** [***La balsa de la Medusa***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_balsa_de_la_Medusa)**.**

**Las técnicas usadas variaron. Predominó la** [**pintura al óleo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_%C3%B3leo) **sobre lienzo, de variados tamaños, inclinándose los** [**franceses**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia)**, en general por los de grandes dimensiones. Pero también se utilizó la** [**acuarela**](https://es.wikipedia.org/wiki/Acuarela)**, técnica preferida por muchos pintores** [**ingleses**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra)**, y que era especialmente útil para aquellos pintores que viajaban. El** [**dibujo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo) **experimentó cierto auge, debido a la facilidad con que expresaba el mundo interior del artista. La** [**pintura al fresco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_fresco) **intentó ser recuperada por los** [**nazarenos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nazarenos_%28arte%29)**.**

**Muchos dibujos y pinturas alcanzaron una gran difusión gracias a medios de reproducción como la** [**litografía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Litograf%C3%ADa)**, la aparición de** [**prensas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prensa_mec%C3%A1nica) **metálicas y el renacimiento del** [**grabado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado) **en madera. En el** [**aguafuerte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aguafuerte) **destacó la figura de** [**Goya**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya)**. Gracias a estos medios, a través de** [**periódicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peri%C3%B3dico_%28publicaci%C3%B3n%29) **y** [**revistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Revista)**, se popularizaron numerosas imágenes, al alcance de todo el público.**

## Períodos

### Prerromanticismo: 1770-1820

**Arranca del** [**rococó**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rococ%C3%B3)**, con su exaltación de las ruinas, de la asimetría y su visión idílica del paisaje. Este período se caracteriza por el hecho de que se desarrolla en paralelo con el** [**neoclasicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo)**. La factura sigue siendo** [**neoclásica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo)**, pero los temas son románticos: se busca expresar sentimientos personales, predominando el** [**sentimiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sentimiento) **sobre la** [**razón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Raz%C3%B3n) **y se exalta lo esotérico y misterioso, representando** [**cementerios**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cementerio)**, escenas nocturnas, tormentas o** [**fantasmas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fantasma)**.**

#### Inglaterra

***Nachtmahr (Pesadilla nocturna),* obra de** [**Füssli**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Heinrich_F%C3%BCssli)**,** [**1802**](https://es.wikipedia.org/wiki/1802)**, Freies Deutsches Hochstift, Goethemuseum,** [**Fráncfort del Meno**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A1ncfort_del_Meno)**.**

**En su origen, el romanticismo es una corriente literaria cuyas obras influyeron en los pintores, que contribuyeron a extender esta corriente a otras artes.**

**En** [**Inglaterra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra)**, esta influencia procede sobre todo de una obra de** [**James Macpherson**](https://es.wikipedia.org/wiki/James_Macpherson)**, *Poemas de*** [***Ossian***](https://es.wikipedia.org/wiki/Ossian) **(**[**1760**](https://es.wikipedia.org/wiki/1760)**). Esta obra entusiasmó a toda** [**Europa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Europa) **y, en particular, a** [**Goethe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Goethe)**,** [**Napoleón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n_Bonaparte)**, e** [**Ingres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ingres)**. El ossianismo inspiró composiciones irracionales e imaginarias, bañadas por una luz difusa, con contornos desdibujados y figuras en forma de racimo.**

**Los pintores y dibujantes ingleses de la primera época se caracterizaron por una búsqueda en lo** [**inconsciente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inconsciente) **y lo irracional.**

**Los pintores ingleses más conocidos de esta época son** [**Johann Heinrich Füssli**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Heinrich_F%C3%BCssli)**,** [**William Blake**](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Blake) **y** [**Thomas Girtin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Girtin)**, destacando este último por su contribución a la revalorización de la** [**acuarela**](https://es.wikipedia.org/wiki/Acuarela)**.**

**J. H. Füssli (**[**1741**](https://es.wikipedia.org/wiki/1741)**-**[**1825**](https://es.wikipedia.org/wiki/1825)**) abandonó sus estudios religiosos para dedicarse a la pintura. Le interesa el** [**neoclasicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo)**, pero le influye el** [**romanticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo)**. Pinta visiones híbridas y lascivas, producto de su imaginación delirante, en las que predominan los gestos arrebatados y las distorsiones ópticas. Una de sus obras más representativas es** [***La pesadilla***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_pesadilla)**.**

**Al estilo de Füssli recuerda la obra de William Blake (**[**1757**](https://es.wikipedia.org/wiki/1757)**-**[**1827**](https://es.wikipedia.org/wiki/1827)**), poeta y** [**grabador**](https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado)**. Es una pintura de gran aliento que está influida por el** [**manierismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manierismo)**,** [**Miguel Ángel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_%C3%81ngel) **y el arte gótico. Sus temas son literarios: la** [**Biblia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblia)**, las obras de** [**Shakespeare**](https://es.wikipedia.org/wiki/Shakespeare)**, la** [***Divina comedia***](https://es.wikipedia.org/wiki/Divina_comedia) **y sus propios poemas. Se le considera predecesor del** [**surrealismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Surrealismo)**.**

#### Alemania

[**Caspar David Friedrich**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caspar_David_Friedrich)**:** [***El caminante sobre el mar de nubes***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_caminante_sobre_el_mar_de_nubes)

[**Alemania**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alemania) **sufre la influencia del movimiento literario «[Sturm und Drang](https://es.wikipedia.org/wiki/Sturm_und_Drang%22%20%5Co%20%22Sturm%20und%20Drang)» (Tormenta e ímpetu), que defiende la** [**sensibilidad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sensibilidad) **individual sobre las ideas del** [**Siglo de las luces**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n)**.**

**Los pintores alemanes importantes de esta época son** [**Philipp Otto Runge**](https://es.wikipedia.org/wiki/Philipp_Otto_Runge)**,** [**Caspar David Friedrich**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caspar_David_Friedrich) **y** [**Karl Friedrich Schinkel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Friedrich_Schinkel)**.**

**Un grupo de artistas va igualmente a desarrollarse, con el nombre de los** [**nazarenos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nazarenos_%28arte%29)**.**

[**Philipp Otto Runge**](https://es.wikipedia.org/wiki/Philipp_Otto_Runge) **(**[**1777**](https://es.wikipedia.org/wiki/1777)**-**[**1810**](https://es.wikipedia.org/wiki/1810)**) es considerado el renovador del arte de inspiración** [**cristiana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo) **y precursor del movimiento nazareno. Escribió una obra sobre la** [**metafísica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Metaf%C3%ADsica) **de la luz y el** [**simbolismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Simbolismo) **de los colores. Destaca por su obra *La gran mañana*.**

[**Caspar David Friedrich**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caspar_David_Friedrich) **(**[**1774**](https://es.wikipedia.org/wiki/1774)**-**[**1840**](https://es.wikipedia.org/wiki/1840)**) fue un pintor de carácter atormentado, y es considerado el representante más genuino y singular del** [**romanticismo alemán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo_alem%C3%A1n)**. Cultiva principalmente el** [**paisaje**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_paisajes)**, con ruinas góticas, noches, cementerios, árboles nudosos y espacios helados que transmiten una sensación de** [**melancolía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Melancol%C3%ADa) **y** [**angustia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Angustia)**.**

**Finalmente, el** [**arquitecto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitecto)[**neoclásico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo)[**Karl Friedrich Schinkel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Friedrich_Schinkel) **expresa su romanticismo en la pintura. Sus temas son la** [**Edad Media**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) **y el sentimiento religioso exaltado dentro de la** [**naturaleza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Naturaleza)**.**

**Los** [**nazarenos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nazarenos_%28arte%29) **son un grupo de artistas salidos de la academia de** [**Viena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Viena)**, que rechazaron las teorías clásicas de** [**Winckelmann**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Joachim_Winckelmann)**. Inspirados por la literatura romántica alemana, se instalan en** [**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma)**. Querían regresar al «inicio de la pintura», evocando en sus obras la pintura italiana del** [**siglo XV**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XV)**, de manera que el** [**arte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte)[**cristiano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo) **recuperara sus formas medievales. Se inspiran en la** [**religión católica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n_cat%C3%B3lica) **y en el** [**nacionalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nacionalismo)**.**

#### Francia

***Bonaparte visitando a los apestados de Jaffa*,** [**Antoine-Jean Gros**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antoine-Jean_Gros)**,** [**1804**](https://es.wikipedia.org/wiki/1804)**,** [**óleo sobre lienzo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_%C3%B3leo)**, 73 × 59 cm,** [**Museo del Louvre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Louvre)**; la exaltación del** [**Emperador**](https://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n_Bonaparte) **se realiza en un entorno exótico orientalizante, típico del romanticismo.**

[**Alemania**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alemania) **e** [**Inglaterra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra) **ocuparon el primer plano de la escena internacional de la época en materia de romanticismo. Pero no fueron los únicos que desarrollaron este arte de sentimientos turbulentos.** [**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia) **no quedó quieta, y se inspiró en la obra de autores como** [**Rousseau**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rousseau) **(que dijo que su corazón y su espíritu no pertenecían más al mismo individuo),** [**Madame de Staël**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madame_de_Sta%C3%ABl) **(se interesó por las almas exaltadas y** [**melancólicas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Melancol%C3%ADa)**) y** [**Chateaubriand**](https://es.wikipedia.org/wiki/Chateaubriand)**.**

**Los primeros brotes del romanticismo pictórico se deben a alumnos del** [**neoclásico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo)[**Jacques Louis David**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacques_Louis_David)**:** [**Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson**](https://es.wikipedia.org/wiki/Anne-Louis_Girodet_de_Roussy-Trioson) **(1767-1824) fue** [**premio de Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_de_Roma) **en** [**1789**](https://es.wikipedia.org/wiki/1789)**. Su obra *El sueño de Endimión* (**[**1792**](https://es.wikipedia.org/wiki/1792)**) tiene rasgos románticos en el cuerpo del joven a la luz de la** [**luna**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luna)**. Trató temas osiánicos. Su obra más célebre es *Los funerales de Atala* (1808), con un** [**dibujo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo) **neoclásico pero con rasgos románticos en el juego de luces, el tema modelo, la manera composición y la presencia de la cruz.**

**A** [**Antoine-Jean Gros**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antoine-Jean_Gros) **(1771-1835), a caballo entre el** [**neoclasicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo) **y el** [**romanticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo)**, se le considera el padre del romanticismo francés. Fue protegido de la** [**emperatriz Josefina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Josefina_de_Beauharnais) **y acompañó a Napoleón en su** [**campaña italiana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Coalici%C3%B3n)**. Canta la epopeya napoleónica, pero de una manera diferente a la de su maestro, confiriendo una dimensión dramática a sus lienzos de gran tamaño.**

**Sin duda, su cuadro más famoso es *Bonaparte visitando a los apestados de Jaffa* (1804, Museo del Louvre), obra clave del romanticismo al transmitir un clima de emoción heroica y una técnica más libre. Contrastan en este cuadro el ambiente del** [**lazareto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lazareto)**, oriental, exótico y sórdido, con el héroe frío y arrogante que toca sin ningún temor la llaga de un enfermo de** [**peste**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peste)**.**

[**François Gérard**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_G%C3%A9rard) **(1770-1837) adoptó un estilo híbrido entre el neoclasicismo y el romanticismo. Sus figuras presentan un modelado liso, pero se encuentran inmersas en unas atmósferas irreales; presenta el patetismo sentimental de la nueva época. Destacó en el** [**retrato**](https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato) **(*Madame de Staël*, *Madame Récamier*). Una de sus obras más características es la *Apoteosis de los héroes franceses muertos por la patria durante la guerra de la Libertad* (**[**1802**](https://es.wikipedia.org/wiki/1802)**, Museo Nacional del** [**Castillo de Malmaison**](https://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_de_Malmaison)**,** [**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia)**).**

**Al igual que los anteriores,** [**Pierre Narcisse Guérin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Narcisse_Gu%C3%A9rin) **fue** [**neoclásico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo) **en su juventud y romántico en su madurez.**

[**Goya**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya) **o seguidor de Goya,** [***El Coloso***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_coloso)**,** [**1812**](https://es.wikipedia.org/wiki/1812)**,** [**óleo sobre lienzo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_%C3%B3leo)**, 116 x 105 cm,** [**Museo del Prado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Prado)**, Madrid.**

#### España

**Ya en esta época trabajaba en** [**España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a) **uno de los grandes nombres del** [**romanticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo)**:** [**Francisco de Goya**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya) **(**[**1746**](https://es.wikipedia.org/wiki/1746)**-**[**1828**](https://es.wikipedia.org/wiki/1828)**), quien a partir de** [**1790**](https://es.wikipedia.org/wiki/1790) **y, sobre todo, durante la** [**guerra de la independencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_la_independencia_espa%C3%B1ola) **se consagró a temas dramáticos, mezclando lo fantástico y lo real. La paleta clara de su primera época se oscureció, apareciendo en ocasiones, destellos de luz.**

**Es uno de los pintores más potentes y visionarios, uno de los románticos más geniales. Cuando representó los acontecimientos de la época, como la** [**guerra de independencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_independencia_espa%C3%B1ola)**, lo hizo creando una atmósfera de pesadilla, mezclando lo fantástico y lo real. Son obras típicamente románticas, dentro de la producción de Goya,** [***La carga de los mamelucos***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_carga_de_los_mamelucos) **y** [**Los fusilamientos del 3 de mayo**](https://es.wikipedia.org/wiki/El_tres_de_mayo_de_1808_en_Madrid) ***(***[***1814***](https://es.wikipedia.org/wiki/1814)***,*** [***Museo del Prado***](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Prado)***).***

**Goya fue igualmente** [**grabador**](https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado)**, con diferentes técnicas: técnica al buril, que da un trazo preciso muy cercano al neoclasicismo; y al** [**aguafuerte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aguafuerte) **que es una técnica más flexible. Jonathan Ziploc fue el mayor exponente de Portugal.**

### 1820-1850 o el apogeo del romanticismo

**A partir del año 1800 comenzó a imponerse en pintura la representación de temas relativos a la** [**historia moderna**](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_moderna)**. Es entonces cuando empezó a imponerse una nueva concepción del** [**paisaje**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_paisajes)**. La plenitud de los pintores románticos se data en torno a** [**1824**](https://es.wikipedia.org/wiki/1824)**-**[**1840**](https://es.wikipedia.org/wiki/1840)**.**

#### Francia

**En esta época,** [**Alemania**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alemania) **e** [**Inglaterra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra) **no son ya los países pujantes en pintura, sino** [**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia)**. Este hecho se explica por las perturbaciones sociales y políticas que conoció este país. Era el momento de la** [**restauración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Restauraci%C3%B3n_francesa)**, en el que la sociedad se siente en crisis.** [**Lamennais**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lamennais) **definió este desasosiego de la población, llamándolo *El mal del siglo*.**

***Retrato de Josefina*, por** [**Pierre-Paul Prud'hon**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre-Paul_Prud%27hon)**,** [**1805**](https://es.wikipedia.org/wiki/1805)**,** [**óleo sobre lienzo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_%C3%B3leo)**, 244 × 179 cm,** [**Museo del Louvre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Louvre)**,** [**retrato**](https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato) **cortesano ambientado en plena naturaleza para dotarlo de mayor naturalidad.**

[**Pierre-Paul Prud'hon**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre-Paul_Prud%27hon) **(1758-1823) es cronológicamente el primero de los tres grandes nombres de la pintura romántica francesa. Una cierta** [**melancolía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Melancol%C3%ADa) **envuelve sus paisajes, como puede verse en su *Retrato de Josefina*.**

**En Francia los románticos más representativos Delacroix y Géricault.**

[**Eugène Delacroix**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Delacroix) **(**[**1798**](https://es.wikipedia.org/wiki/1798)**-**[**1863**](https://es.wikipedia.org/wiki/1863)**) fue un pintor apasionado que adoptó un estilo resuelto y vigoroso. Trató con libertad el color, la pasta y la textura superficial del lienzo. Son obras típicamente románticas** [***La muerte de Sardanápalo***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_muerte_de_Sardan%C3%A1palo) **(**[**1827**](https://es.wikipedia.org/wiki/1827)**) y** [***La Libertad guiando al pueblo***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Libertad_guiando_al_pueblo) **(**[**1831**](https://es.wikipedia.org/wiki/1831)**), ambas en el** [**Museo del Louvre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Louvre)**.**

[***La balsa de la Medusa***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_balsa_de_la_Medusa)**, de** [**Théodore Géricault**](https://es.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9odore_G%C3%A9ricault)**,** [**1819**](https://es.wikipedia.org/wiki/1819)**, óleo sobre tela, 491 x 716 cm,** [**Museo del Louvre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Louvre)**, obra emblemática del romanticismo francés, en la que se expresa de forma vehemente un tema contemporáneo; resalta el** [**claroscuro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Claroscuro) **típicamente** [**caravagista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caravagismo) **que dota a la escena de mayor dramatismo.**

[**Théodore Géricault**](https://es.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9odore_G%C3%A9ricault) **tiene un estilo recargado, de empaste grueso, muy influido por la obra de** [**Rubens**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rubens)**. Su obra más conocida es** [***La balsa de la Medusa***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_balsa_de_la_Medusa)**, que pintó con sólo 28 años. Trata una tragedia contemporánea del autor con un estilo en el que destaca el** [**claroscuro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Claroscuro)**, la composición en diagonal y el** [**realismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_art%C3%ADstico) **con el que pintó a los muertos y agonizantes de la balsa.**

[**Paul Delaroche**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Delaroche) **(**[**1797**](https://es.wikipedia.org/wiki/1797)**-**[**1856**](https://es.wikipedia.org/wiki/1856)**) y** [**Horace Vernet**](https://es.wikipedia.org/wiki/Horace_Vernet) **(**[**1789**](https://es.wikipedia.org/wiki/1789)**-**[**1863**](https://es.wikipedia.org/wiki/1863)**) representan la corriente ecléctica o *pompier*, en la que la sensibilidad romántica se expresa a través de un estilo académico.**

**Más convencional es** [**Eugène Devéria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Dev%C3%A9ria) **(1805-1865), pintor de vivas tonalidades.**

**Aunque** [**Jean Auguste Dominique Ingres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Auguste_Dominique_Ingres) **es considerado heredero del** [**neoclasicista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo)[**Jacques Louis David**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacques_Louis_David)**, gran parte de su obra contiene ya la** [**sensualidad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sensualidad) **del romanticismo, aunque nada de su** [**espontaneidad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espontaneidad)**. Por lo tanto, se considera que Ingres, con sus grandes composiciones, sus retratos y sus desnudos exóticos y orientales, es una figura intermedia, entre el** [**neoclasicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo) **y el** [**romanticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo)**. En obras como *El sueño de Ossian* (**[**1812**](https://es.wikipedia.org/wiki/1812)**, Museo de** [**Montauban**](https://es.wikipedia.org/wiki/Montauban)**) los ecos románticos son evidentes.**

**Su discípulo, el criollo** [**Théodore Chassériau**](https://es.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9odore_Chass%C3%A9riau) **(**[**1819**](https://es.wikipedia.org/wiki/1819)**-**[**1856**](https://es.wikipedia.org/wiki/1856)**), presenta igualmente la dualidad entre el clasicismo y el romanticismo. Creó un tipo femenino nuevo, estilizado, de refinada sensualidad (*Venus Anadiomena, Susana en el baño*)**

[***Lluvia, vapor y velocidad***](https://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia%2C_vapor_y_velocidad)***,* obra de** [**William Turner**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_Mallord_William_Turner)**,** [**1844**](https://es.wikipedia.org/wiki/1844)**,** [**óleo sobre lienzo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_%C3%B3leo)**; testimonia el impacto de nuevos temas modernos, como el** [**ferrocarril**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ferrocarril)**, en la pintura; al tiempo, es un cuadro representativo de la tendencia a expresar las emociones del pintor, más que la realidad observada; en este caso, lo logra sobre todo a través de los empastes de la pintura.**

**La pintura romántica de este período en Inglaterra se caracteriza por su descubrimiento de la naturaleza, con sus paisajes, la luz y los colores. Se refleja un paisaje que progresivamente está viéndose afectado por la** [**Revolución industrial**](https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_industrial)**. Los pintores ingleses más representativos del romanticismo son** [**John Constable**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Constable) **(1776-1837) y** [**J. M. W. Turner**](https://es.wikipedia.org/wiki/J._M._W._Turner) **(1775-1851). El primero de ellos se preocupó por el estudio de la luz, captada en sus paisajes pintados al natural, principalmente vistas de** [**Suffolk**](https://es.wikipedia.org/wiki/Suffolk) **y estudios de** [**nubes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nube)**. Tiene un estilo muy libre que influyó en los pintores románticos franceses.**

**Por su parte, Joseph Mallord William Turner dotó a sus obras de una dimensión onírica, recurriendo a composiciones en espiral y elaborados empastes, prevaleciendo de manera absoluta el color sobre el** [**dibujo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo)**. Obra característica es *El barco de esclavos (Traficantes de esclavos arrojan a los muertos y a los agonizantes por la borda - el tifón se aproxima),*** [**1840**](https://es.wikipedia.org/wiki/1840)**,** [**Museo de Bellas Artes de Boston**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Bellas_Artes_de_Boston)**, así como su obra más conocida,** [***Lluvia, vapor y velocidad***](https://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia%2C_vapor_y_velocidad)***,*** [**1844**](https://es.wikipedia.org/wiki/1844)**,** [**National Gallery de Londres**](https://es.wikipedia.org/wiki/National_Gallery_de_Londres)**.**

**Predecesor de Constable y Turner es el paisajista** [**John Crome**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Crome) **(1768-1821).**

**Cabe mencionar también a** [**John Martin**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Martin) **(**[**1789**](https://es.wikipedia.org/wiki/1789)**-**[**1854**](https://es.wikipedia.org/wiki/1854)**), que cultivó un estilo parecido al de** [**William Blake**](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Blake)**, tratando situaciones cotidianas con un tono apocalíptico y fantástico. Consiguió un éxito considerable en vida.**

[**David Roberts**](https://es.wikipedia.org/wiki/David_Roberts) **(**[**1796**](https://es.wikipedia.org/wiki/1796)**-**[**1864**](https://es.wikipedia.org/wiki/1864)**), que viajó a Oriente, destacó igualmente como paisajista.**

#### España

***Aquelarre* o *El gran cabrón* (**[**1820**](https://es.wikipedia.org/wiki/1820)**-**[**1823**](https://es.wikipedia.org/wiki/1823)**), pintura mural** [**al óleo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_%C3%B3leo) **trasladada a lienzo, 140 x 438 cm,** [**Museo del Prado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Prado)**, una de las** [***Pinturas negras***](https://es.wikipedia.org/wiki/Pinturas_negras) **de** [**Goya**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya)**, visión fantástica y espeluznante.**

[**Goya**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya)**, fallecido en** [**1828**](https://es.wikipedia.org/wiki/1828) **demuestra en sus obras tardías un interés romántico por lo irracional. Destacan, en este período, las** [***Pinturas negras de la Quinta del Sordo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Pinturas_negras) **(**[**1819**](https://es.wikipedia.org/wiki/1819)**-**[**1823**](https://es.wikipedia.org/wiki/1823)**, Museo del Prado).**

**Otros pintores románticos españoles:**

* [**Antonio María Esquivel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Mar%C3%ADa_Esquivel)**, sevillano en la que el formato académico deja entrever la atmósfera melancólica y llena de sentimentalismo.**
* [**Federico Madrazo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Madrazo)
* [**José Gutiérrez de la Vega**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Guti%C3%A9rrez_de_la_Vega)**, sevillano.**
* [**Genaro Pérez de Villaamil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Genaro_P%C3%A9rez_de_Villaamil)**, pintor de lo típico. Hizo la serie de** [**litografías**](https://es.wikipedia.org/wiki/Litograf%C3%ADa) ***España artística y monumental* (**[**París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs)**,** [**1842**](https://es.wikipedia.org/wiki/1842)**).**
* [**Manuel Rodríguez de Guzmán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Rodr%C3%ADguez_de_Guzm%C3%A1n)**, pintor de escenas andaluzas.**
* [**Francisco Lameyer y Berenguer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Lameyer_y_Berenguer)**, pintó cuadros de tendencia** [**orientalizante**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orientalismo)**.**
* [**Valeriano Domínguez Bécquer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Valeriano_Dom%C3%ADnguez_B%C3%A9cquer)**, realiza cuadros sobre personajes populares de diversas regiones de España.**
* [**Leonardo Alenza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Leonardo_Alenza) **pinta cuadros en el estilo duro y trágico de Goya, con un costumbrismo amargo.**

**Finalmente, pueden mencionarse a** [**dibujantes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo) **de ilustraciones y estampas, muchos de los cuales ilustran las publicaciones de la época:** [**Manuel Lázaro Burgos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_L%C3%A1zaro_Burgos)**,** [**Valentín Carderera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Valent%C3%ADn_Carderera)**,** [**Vicente Urrabieta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Urrabieta)**,** [**Fernando Miranda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Miranda) **y** [**Francisco Ortego**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Ortego)**.** [**2**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rom%C3%A1ntica#cite_note-2)

#### Alemania

**En el Sur de Alemania aparecieron pintores influidos tanto por el romanticismo como por el** [**realismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_art%C3%ADstico)**:** [**Moritz von Schwind**](https://es.wikipedia.org/wiki/Moritz_von_Schwind) **(1804-1871) y** [**Carl Spitzweg**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Spitzweg) **(1808-1885).**

#### Estados Unidos

**Thomas Cole, *Acueducto junto a Roma*, 1832.**

**En los** [**Estados Unidos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos)**, la tradición romántica del** [**arte de paisajes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_paisajes) **fue conocida con el nombre de** [**Escuela del río Hudson**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_del_r%C3%ADo_Hudson) ***(Hudson River School)*. Pintores importantes de esa escuela fueron:**

* [**Thomas Cole**](https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Cole)
* [**Frederick Church**](https://es.wikipedia.org/wiki/Frederick_Church)
* [**Albert Bierstadt**](https://es.wikipedia.org/wiki/Albert_Bierstadt)
* [**Thomas Moran**](https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Moran)
* [**John Frederick Kensett**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Frederick_Kensett)

#### Polonia

**El principal romántico de este país fue** [**Aleksander Orlowski**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aleksander_Orlowski) **(**[**1777**](https://es.wikipedia.org/wiki/1777)**-**[**1832**](https://es.wikipedia.org/wiki/1832)**), pintor de temas ecuestres.**

#### Rusia

**Cabe mencionar a** [**Alexander Andreyevich Ivanov**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alexander_Andreyevich_Ivanov) **(**[**1806**](https://es.wikipedia.org/wiki/1806)**-**[**1858**](https://es.wikipedia.org/wiki/1858)**), quien hacia el año** [**1830**](https://es.wikipedia.org/wiki/1830) **frecuentó a los** [**nazarenos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nazarenos_%28arte%29) **de** [**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma)**.**

### 1850-1870 o la tradición post-romántica

**En esta época se debilitó el romanticismo y se instaló un cierto «manierismo», esto es, se perpetuó el romanticismo en una época dominada por el realismo en numerosos campos.**

**En la** [**pintura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura) **puede mencionarse a** [**Antoine Wiertz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antoine_Wiertz) **y el** [**simbolista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Simbolismo)[**suizo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Suiza)[**Arnold Böcklin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arnold_B%C3%B6cklin) **(1827 – 1901), cuya obra evoca el misterio.**

**El** [**español**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a)[**Eugenio Lucas Velázquez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eugenio_Lucas_Vel%C3%A1zquez) **(**[**1817**](https://es.wikipedia.org/wiki/1817)**-**[**1870**](https://es.wikipedia.org/wiki/1870)**), sigue el estilo de Goya, realizando cuadros costumbristas y de** [**sátira**](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1tira) **social. Por su parte,** [**Mariano Fortuny**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Fortuny) **(**[**1838**](https://es.wikipedia.org/wiki/1838)**-**[**1874**](https://es.wikipedia.org/wiki/1874)**) es un romántico tardío que combinó la técnica con un colorido luminosos en muchos cuadros de tendencia** [**orientalista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orientalismo)**.**

**La línea ecléctica o *pompier* fue continuada en la obra de** [**Gustave Moreau**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gustave_Moreau)**,** [**Odilon Redon**](https://es.wikipedia.org/wiki/Odilon_Redon) **y los orientalistas** [**Eugène Fromentin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Fromentin)**,** [**Alexandre Gabriel Decamps**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Gabriel_Decamps) **y** [**Félix Ziem**](https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Ziem)**.**

**El escritor** [**Victor Hugo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo) **(**[**1802**](https://es.wikipedia.org/wiki/1802)**-**[**1885**](https://es.wikipedia.org/wiki/1885)**), a través del dibujo y la aguada ocre, con obra gráfica al** [**carboncillo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carboncillo_%28dibujo%29) **y a la** [**tinta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tinta)**, representó un mundo fantástico y angustiado. Dentro del mismo campo del** [**dibujo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo) **y la** [**ilustración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n) **destacó** [**Gustave Doré**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gustave_Dor%C3%A9) **(**[**1832**](https://es.wikipedia.org/wiki/1832)**-**[**1883**](https://es.wikipedia.org/wiki/1883)**).**

**En** [**latinoamérica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Latinoam%C3%A9rica) **este movimiento tuvo pocos representantes debido a la tendencia de sus pintores hacia el** [**costumbrismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Costumbrismo)**, sin embargo, algunos costumbristas iniciaron sus carreras con cuadros romanticistas. Ejemplo de ello son los** [**ecuatorianos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ecuatorianos)[**Juan León Mera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Le%C3%B3n_Mera) **(1832-1894),** [**Luis Alfredo Martínez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Alfredo_Mart%C3%ADnez) **(1869-1909) y** [**Joaquín Pinto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Pinto) **(1842-1906).**