**Unidad didáctica en aprendizaje cooperativo**

**Asignatura de Literatura**

**2º Curso de Bachillerato**

**Unidad didáctica :**

**El romanticismo en la Literatura Castellana del siglo XIX ( primera mitad)**

**Precedentes.**

**Los alumnos han seguido dos cursos antes con el sistema cooperativo en el Centro en donde se formula esta unidad y se sigue el plan en el curso de 2º de Bachillerato, intendo coordinar los objetivos formativos (gusto por la literatura y capacidad para juzgar los género y productos literiarios) con la instrucción que precisa para una prueba de Ingreso en la Universidad (con exigencias documentales suficientes para armonizar respuestas de información con el sentido estético y crítico del romanticismo)**

**Se armonizan los procesos cooperativos en determinadas asignaturas, sobre todo en la literarias y en las históricas, aunque en las demás alternan, según el contenido de las diversas unidades didácticas del curso, entre los estilos cooperativos y los de formación más individual**

**También en Lengua y Literatura se hacen las programaciones del curso de manera que se cumplan los objetivos globales de formación y de cultura en el curso: de manera explícita esta unidad del Romanticismo que se propone como pauta y modelo**

**Material disponible: Documentación**

**Texto orientador de la asignatura (14 unidades didácticas durante el curso) será el de**

**Lengua castellana y Literatura**

**Editoria Mc Grawn Huill. Edición Madrid 2013.**

**Y Documento de referencia: Capitulo "España yy Europa en el siglo XIX, primera mitad,**

**Referencia a España Pgs 210 a 216 ( se reproducen a continuación del plan**

**Documentos complementarios**

**- Páginas y textios libres. Busqueda por internet, disponibles en las tablrtas de los alumnos en clase.**

**- Un fragmento de cada utor decisivo Espronceda, Larra, Becquer, Duque de rivas, rosalia de Castro, Zorrilla**

**Objetivo**

**Tener información de los grandes autores españoles de ese periodo, con algunas obras de cada uno, con el deseo de leer varios fragmentos de tres de ellos a escoger en el grupo**

**Aprender de memoria una unidad de verso o de prosa, de unas cuantes lineas**

**Resaltar el valor del concepto de romanticismo**

**Grupos de trabajo. Será seis y actuarán en forma de concurso: 3 serán investigadores y tres serán criticos rectificadores**

**Cada grupo tendrá 4 o 5 miembros, ya que la unidad de clase son 29**

**Grupoi 1º A**

**Grupo 1 B**

**Area de investigación y desarrollo. LA POESIA ROMANTICA**

**Autores cultivados: Espronceda y Becquer**

**Grupo 2 A**

**Grupo 2º B**

**Area de Cultivo La Prosa Romántica**

**Autores Larra y Mesonero Romanos**

**Grupo 3º A**

**Grupo 3 B**

**Area de Cultivo- Teoatro romántico**

**Autores cultivados. Zorrilla Duque de Rivas**

**Los grupos A. Exponen Biografia y obras de cada autor cultivado**

**Los Grupos B buscan otros autores y recogen contrastes**

**Proceso**

**La Unidad durará 7 sesiones (tres semanas) y se sigue el proceso siguiente:**

**a) Dos dias, de investigación y recogida de datos**

**b) Dos días de exposición al a clase. Expone el grupo A y completa el grupo B**

**c) Dos días. De análisis de las cualidades del romanticismo y de complementación del documento escrito que se hará por cada alumnos o cada grupo, en texto seguido o en forma de cuadro sinóptico, con algo más de lo que han visto en el libro y de los que han encontrado en sus investigación**

**El documentos o personal o de grupo tendrá dos o tres pgs y deben entregarlo**

**En él tiene que ponerse un síntesis de los rasgos del romanticismo en general**

**d) Un día de evaluación, en parte por oral (media clase) indicando a suertes un número de cada grupo A y B. Serán seis los que responderán.**

**Y la otra mitad de la sesión, escribiendo datos de dos autores de los vistos indicados por el profesor (uno entre los seis autores cultivados y el otro de los no vistos)**

**La calificación numérica será de 2 puntos por el trabajo de grupo: orden y documento**

**2 puntos por la exposición y la precisión de datos del libro y de la investigación**

**2. Punto por el examen de los seis preguntados por oral**

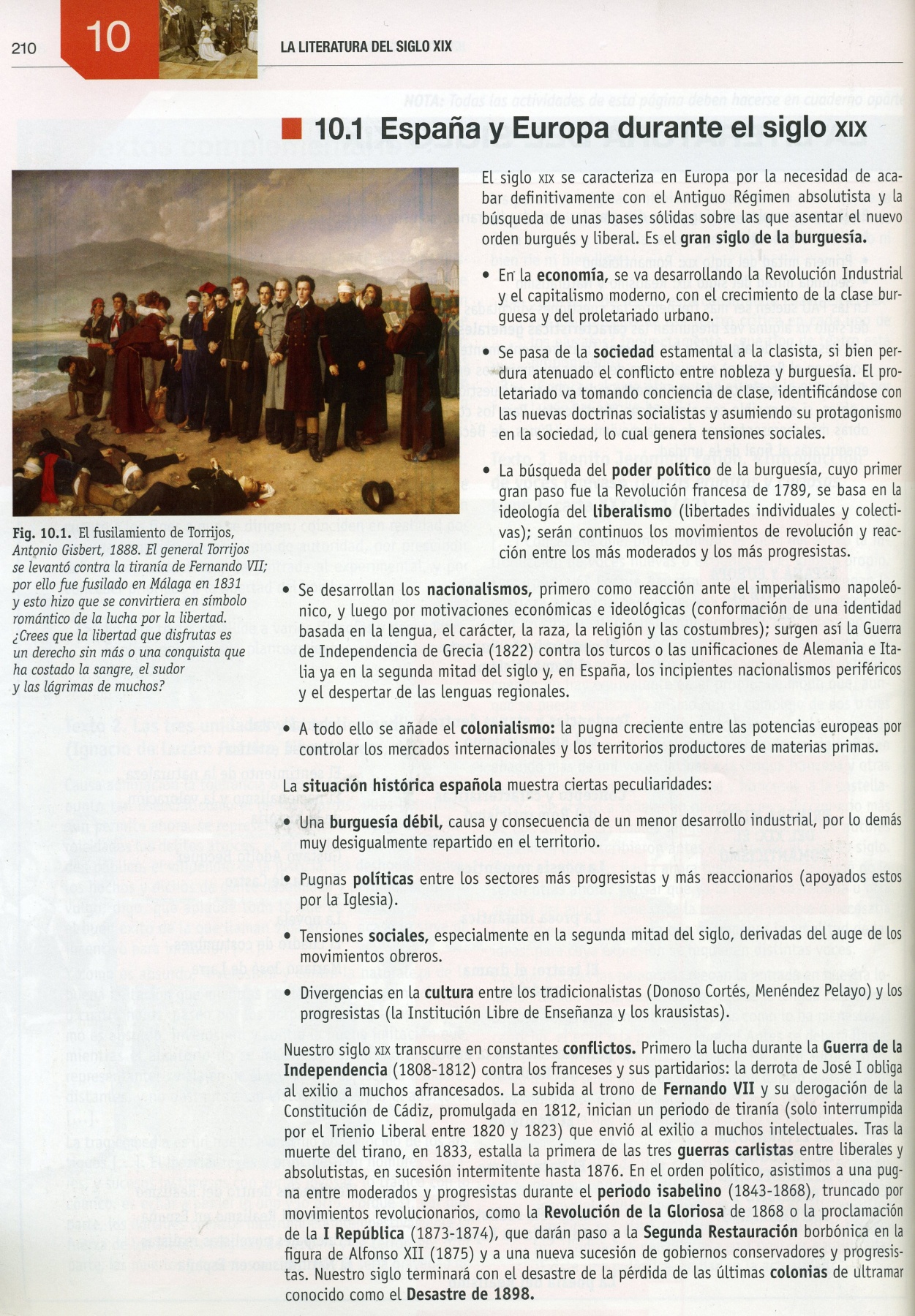
**4 puntos por el examen que será personal y escrito**

**Total será 10 punto para cada alumnos (6 grupales y 4 personales)**

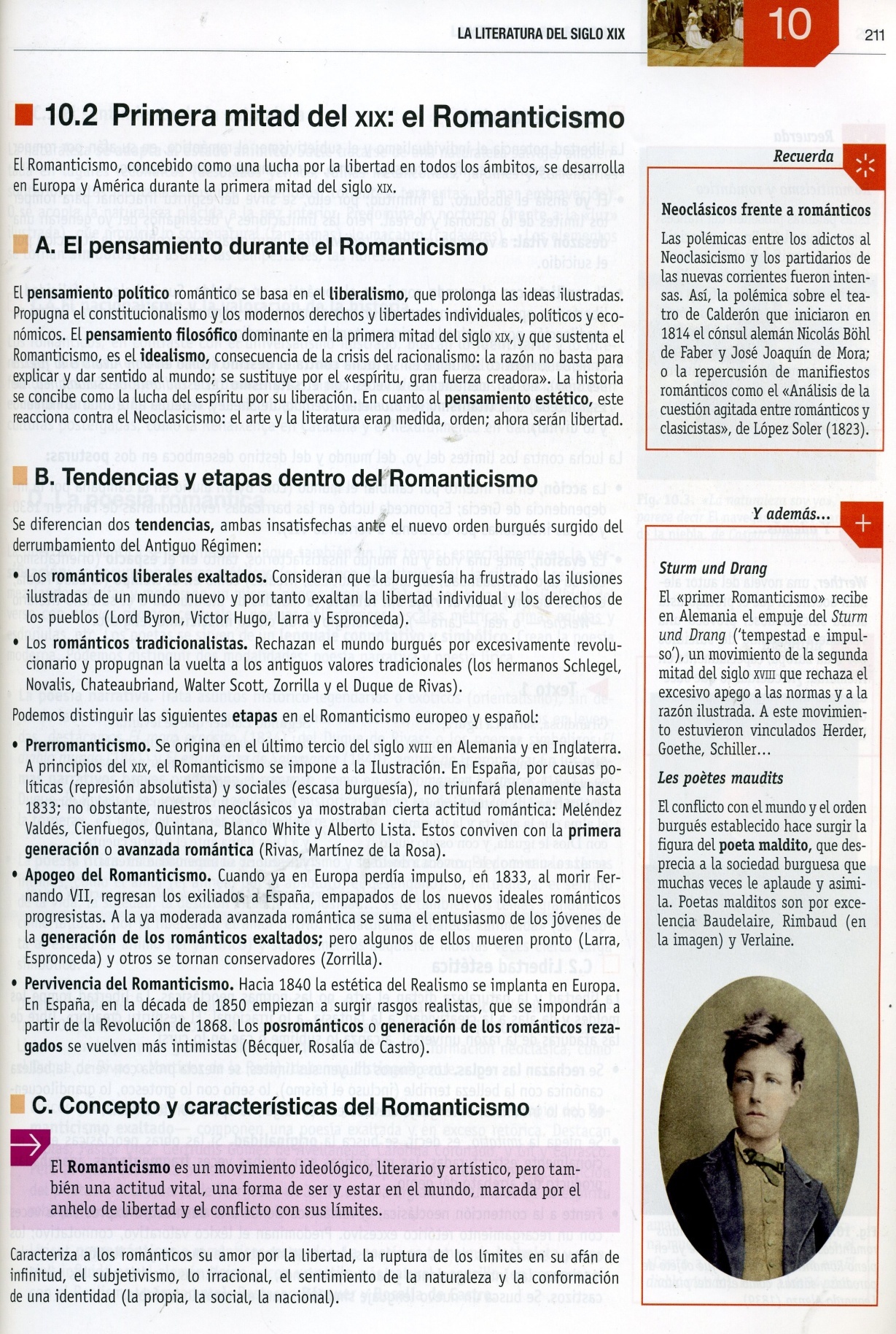
**En la exposición se podría representar un fragmento, de una obra, poema o texto que cada grupo podríadecir en su momento de comunicaciçón a la clase . Por ejemplo el coloquio final del poema A buen Juez mejor testigo, de Zorrilla, o una fragmento de D. Juan Tenorio o una rima de Becquer...**

**Siete sesiones de clase dan para un hermoso trabajo, que suele gustar a los alumnos de Bachillerato, por hallar en edad sensible para el romanticismo**

**Las ideas básicas del libro de texto debe sugerirse como punto de partida . Conviene que en el tiempo de iniciación del a unidad, las lean en grupo y las sinteticen en su documento de trabajo, que preparan para la exposición ante la clase.**

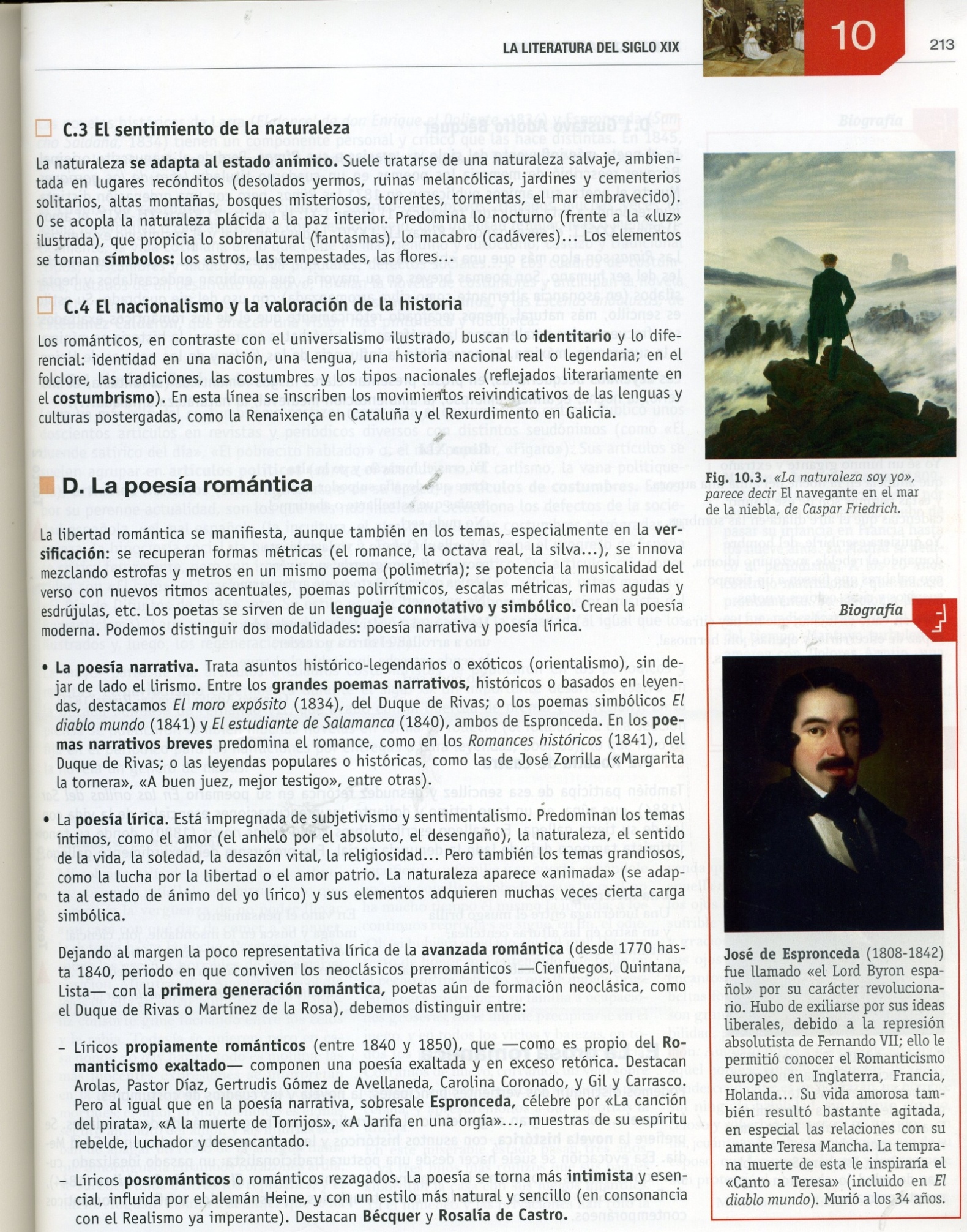
****

**Resaltar los rasgos sociales de España en el siglo XIX, después de la guerra de la Independencia contra la invasión francesa y la sensibilidad ante los sentimientos sociales: amor, libertad,**

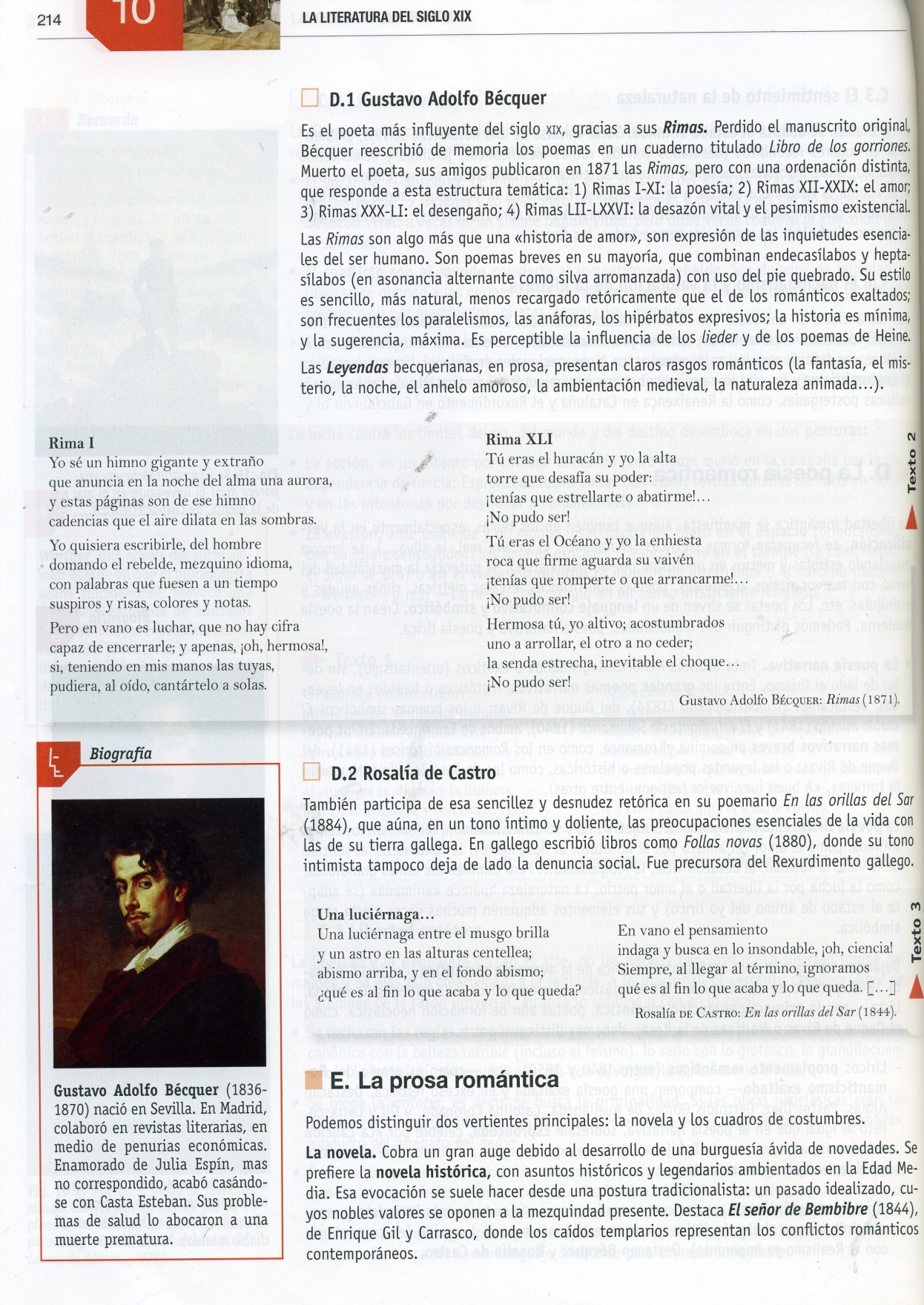
****

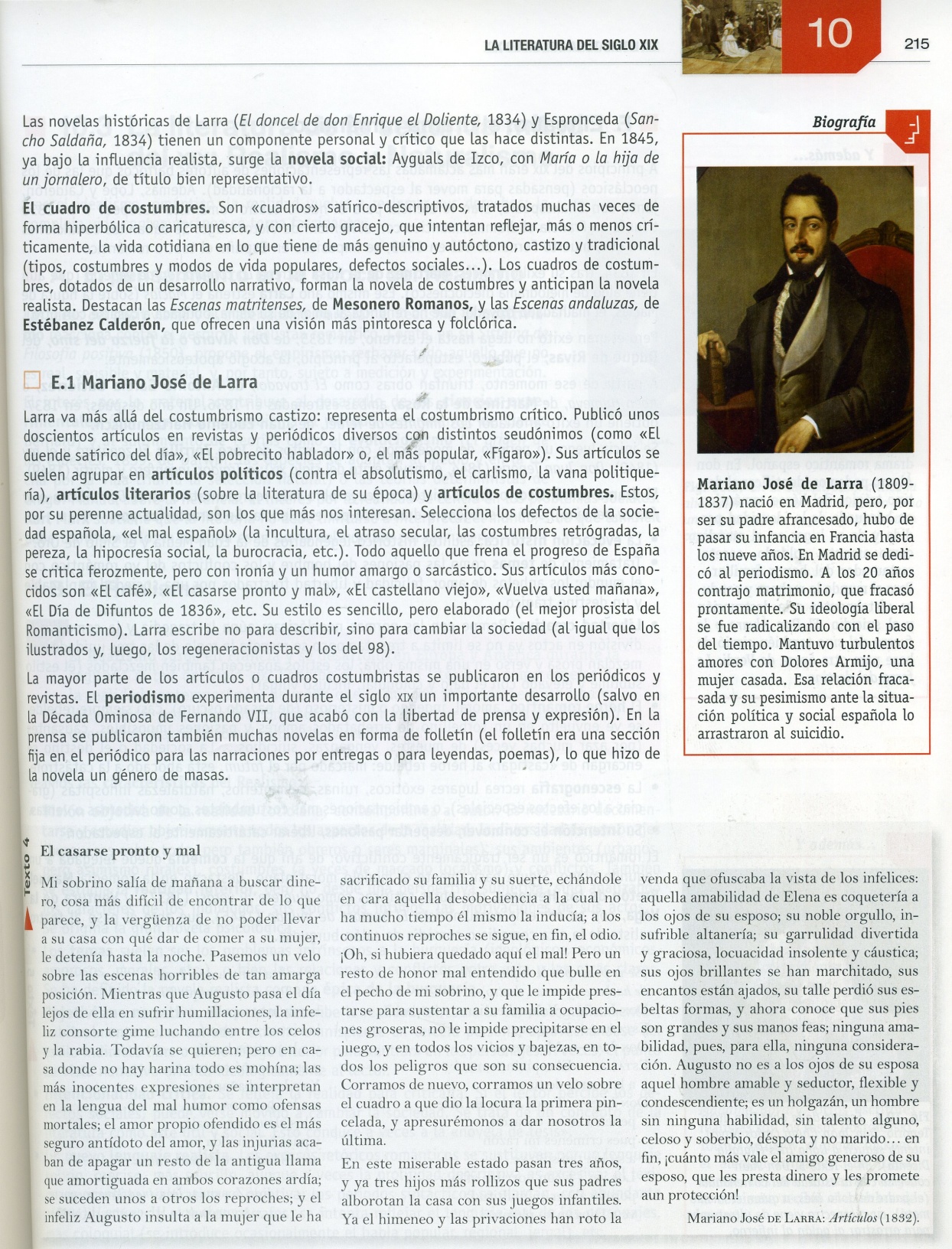
****

**Al profesor le corresponde hacer alguna referencia a la vinculación de la Literatura, con el Arte pictórico, con la música romántica, con la sociedad empobrecida por la guerra y por la sensibilidad antes los valores humanos. Incluso puede aportar a cada grupo alguna referencia que el grupo luego expondrá. El grupo contraste puede explorar con él lo que se sabe que van a decir o a no decir los miembros del grupo A.**

****

**Se sugiere buscar algún texto cautivador: La "Canción del pirata" de Espronceda a los alumnos suele resultarles muy simpática. Y las Rimas de Becquer les encantan. Aprovechar esos sentimientos para hacer el tema de esta Unidad didáctica muy agradable**

****

****