**18 Investigación en grupo**

|  |
| --- |
| **Tomado del libro Técnicas de aprendizaje cooperativo**  **Elizabeth Barkley, Patricia Cross y Cl. Howel**  **Ed. Morata. Ministerio de Educación y ciencia** |

**Características**

**Tamaño del grupo `2-5**

**Tiempo de trabajo. VARIAS HORAS**

**Duración de los grupos. SESIONES A TODO EL CURSO**

**Aplicación en Internet. MODERADA**

**Descripción y finalidad**

**En la Investigación en grupo, los equipos de estudiantes planean, realizan e informan, en profundidad, sobre temas de investigación. Estos proyectos dan a los alumnos oportunidades de estudiar intensamente un tema y de adquirir Conocimientos especializados sobre un campo concreto. El hecho de permitirles que seleccionen temas de especial importancia para ellos, que formen grupos de interés y que lleven a cabo sus propias investigaciones puede ser muy motivador. Esta TAC les ayuda también a darse cuenta de que la investigación no siempre sigue la misma serie de pasos, sino que depende del Contexto. Los estudiantes descubren que la buena investigación es una tarea lógica, bien organizada que difiere de una materia a otra, de un proyecto a otro e incluso de un investigador a otro. Cuando los alumnos acaban una Investigación en grupo, refuerzan su comprensión de la importancia del descubrimiento. Cuando participan en la revisión de sus proyectos a cargo de los compañeros y del profesor, adquieren experiencia práctica tanto de realizar como de recibir críticas constructivas. Por último, como al llevar a cabo una investigación el grupo sigue una serie de pasos y trabaja con un límite de tiempo, los disuade del plagio que, a veces, se asocia con los trabajos convencionales de trimestre.**

**Preparación**

**Prepare esta TAC como si encargase un trabajo de trimestre. Decida qué parámetros quiere establecer en relación con la elección de temas. Enumere qué tipo de recursos aceptara: Fuentes populares o científicas secundarias, información recogida de la red, de libros y publicaciones periódicas de la biblioteca, entrevistas con expertos, etcétera. Seleccione los métodos para que los alumnos informen de sus hallazgos. Por ejemplo, algunos profesores permiten que los estudiantes escojan entre construir una maqueta, representar una sátira, hacer una presentación, crear un vídeo, construir una página web, crear un CD­FlOl\/l, etcétera. Otros profesores especifican el método de información. Decida, además, si quiere asignar roles de proceso de grupo O de tarea o dejar que los estudiantes determinen y se distribuyan los roles.**

**Procedimiento**

**1. Haga que los estudiantes realicen una tormenta de ideas sobre posibles temas que se ajusten a sus parámetros.**

**2. Elija los temas de investigación de la lista que hayan hecho los estudiantes. Usted mismo puede hacerla selección o dejar que los alumnos participen en ella. Un método consiste en escribir en el ordenador o en la pizarra todas las opciones posibles y pedir después a los estudiantes que voten las tres que prefieran. Las opciones efectivas serán entonces los temas más populares en la clase.**

**3. Forme equipos según el interés por el tema.**

**4. Deje tiempo a los equipos para que organicen sus trabajos, como puede ser preparar un documento que incluya sus Cuestiones de investigación, sus objetivos y los materiales que necesiten y para que escojan sus métodos de investigación y Se dividan y repartan las tareas.**

**5. Pida a los grupos que empiecen su investigación, recogiendo información, revisándola, decidiendo si necesitan más, y analizándola e interpretándola.**

**6. Haga que los grupos preparen su informe final.**

**Ejemplos**

**Introducción a los métodos de investigación**

**En su asignatura de lengua inglesa sobre el razonamiento, la lectura Crítica, la investigación y la documentación, la profesora Clara Fie decidió utilizar Investigación en grupo. Explicó a sus alumnos que la finalidad de la tarea era que los equipos identificaran un problema político y sugirieran una solución. Ésta debía**

**ser una acción o conjunto de acciones concreto que pudiera realizar el público al que se dirigiera. Los objetivos de los equipos eran: convencer al público de la existencia de un problema, conseguir que aceptaran que la solución propuesta era la más eficaz para resolver el problema y motivarlos para implementar la solución.**

**La profesora Fie formó equipos e hizo que los estudiantes participaran en la TAC 2 Ruedas de ideas para realizar una tormenta de ideas para descubrir problemas. A continuación, cada grupo escogió un tema que deseaba investigar. Los equipos analizaron su problema y trabajaron para obtener materiales y elaborar una solución. Cada grupo hizo una presentación formal ante la clase, utilizando las ayudas visuales que, a su juicio, reforzaban su propuesta, distribuyendo también una bibliografía anotada de todos los materiales utilizados.**

**Los equipos dieron oportunidad a los estudiantes oyentes de hacer preguntas y de que cumplimentaran un breve formulario de evaluación que valora varios aspectos de la presentación de los grupos (adaptado de:**

**http://users.mhc.edu/facultystaff/jpierce/spring02/eng112/gp\_prelim.aSp).**

**Biología vegetal**

**El profesor Phil O’Dendron quería que sus alumnos investigaran una cuestión de actualidad, relacionada con los vegetales, las personas y el entorno local. Decidió utilizar Investigación en grupo en vez de un trabajo tradicional de trimestre y ofreció a los estudiantes varias posibles áreas temáticas generales de entre**

**las que escoger. Las áreas temáticas eran: malas hierbas invasoras en California; control del fuego en los bosques de California; pesticidas en la agricultura de California; agricultura orgánica en California; legislación de protección de especies vegetales raras y amenazadas, y acceso de los indígenas de California a los vegetales utilizados tradicionalmente.**

**Los estudiantes se comunicaron por correo electrónico para encontrar los que tenían intereses y planes similares. Formaron equipos de tres 0 cuatro personas y cada grupo informó al profesor de quiénes eran los integrantes del mismo. Los equipos trabajaron como tales para delimitar su tema, señalarlos objetivos, crear un plan de investigación y determinar la división del trabajo. Entregaron un esquema de su proyecto al profesor O’Dendron y al ayudante docente para que lo revisasen y recibir la información pertinente.**

**Los grupos determinaron las referencias (incluyendo artículos, libros y expertos locales) y realizaron la investigación. El profesor pidió a los miembros de los equipos que entregaran informes sobre el progreso de la tarea al líder del grupo, al profesor y al ayudante docente. Cada equipo redactó un informe final e hizo una breve presentación oral sobre su investigación durante la última semana de clase**

**Música de la América multicultural**

**Esta asignatura por Internet es un estudio comparativo e integrador de los estilos musicales mrrlticulturales de los Estados Unidos. Examina el desarrollo de géneros musicales exclusivamente norteamericanos, como los blues, el jazz, la música folk cajún, zydeco, tejano, salsa y anglo y el hip-hop rap, desde sus raíces históricas hasta su influencia en la música norteamericana contemporánea.**

**(Los blues, el jazz y la música salsa son estilos musicales muy conocidos. La música cajón fue surgiendo del grupo étnico Caiún, reconocido como tal por Estados Unidos en 1980, está asentado en el sur del estado de Luisiana y habla un dialecto derivado del francés. La música cajún Se deriva de la música de los Católicos canadienses francoparlantes del siglo XVIII. La música zydeco se desarrolla en Luisiana, derivada de la cajún, pero con marcada influencia negra; utiliza mucho el acordeón. Bajo la denominación de música lejano o Tex-Mex se reúnen diversas formas de música folk y popular que Surge en los ambientes hispanos de las áreas central y Sur del estado de Texas. La música anglo se deriva de la británica de Ia época de la colonización. (N. del T.))**

**A la profesora le estaba resultando cada vez más difícil mantenerse al día en relación con la música actual, pero quería que sus alumnos fuesen capaces de reconocer la influencia de estos géneros históricos en la música popular que escucharan. También deseaba que los estudiantes comprendieran que sus estilos musicales preferidos habían sido configurados por los contextos sociales, históricos, raciales y étnicos en los que habían surgido. Para lograr esto, decidió implementar proyectos de Investigación en grupo que durasen todo el curso.**

**En el primer semestre en que puso en práctica los proyectos, trabajó con los alumnos para identificar a diversos músicos populares que tenían evidentes raíces en las tradiciones de música étnica, como Bob Dylan, Buffy Sainte Marie, Carlos Santana, Gloria Estefan, Selena, Aretha Franklin y Tupac.**

**Los estudiantes se inscribieron en el equipo encargado de investigar al artista de su elección. También podían proponer a un artista y formar su propio equipo. El proyecto de Investigación en grupo era un retrato de página web que formaría parte de la "Galería de retratos de artistas intérpretes" en línea de la asignatura**

**La investigación tenía que abarcar los siguientes componentes:**

**• Representación visual.' Una identificación visual, como una fotografía de dominio público, el dibujo de un estudiante o una foto que podían manipular en medida suficiente para que pudiera considerarse "de uso legítimo" .**

**(El concepto de USO legítimo ("fair Use') es propio de la legislación estadounidense que se refiere a la utilización legítima sinautorización de Obras protegidas por el derecho de propiedad intelectual Siempre que se cumplan determinadas Condiciones seña-**

**ladas por la ley, que no Siempre coinciden con las que impone la legislación europea y, por ende. española. (N. del T)**

**• Biografías Sección narrativa que aborda el Contexto sociohistórico en el que creció el artista, información específica sobre el mismo, incluyendo sus raíces étnicas y raciales, los estilos y los artistas que influyeran en él así como su influencia sobre otros artistas posteriores.**

**• Discográficas Lista anotada de grabaciones.**

**• Muestras musicales: Tres muestras musicales grabadas en un CD y que hayan sido convertidas a MP3 para su reproducción en la red.**

**- Notas sobre las muestras. Análisis de los componentes estructurales (ritmo, melodía, armonía), género e influencias de género (blues, jazz, gospel, folk) e influencias étnicas (ritmos de clave latina, ornamentación melódica africana).**

**• Letras: Las letras y la interpretación que hace el equipo de las mismas.**

**• Significación personal: Explicación de cada miembro del equipo de las razones de haber escogido al artista y las muestras musicales.**

**• Búsqueda por la red: Tres de cinco sitios web que faciliten información adicional sobre el intérprete, el género, el contexto Social, etcétera.**

**El proyecto de Investigación en grupo interesó a los alumnos, facilitó un marco de referencia para reunir varios aspectos de la asignatura, ayudó a mantener informada a la profesora de los estilos del momento e hizo una aportación significativa al archivo de aprendizaje de la clase, porque la galería era acumulativa, añadiéndose nuevos artistas cada curso.**

**Implementación en Internet**

**Para que tenga éxito con los estudiantes en Internet, esta actividad ha de estar muy estructurada.**

**Forme equipos y asigne a cada uno su propio foro de discusión, de manera que los miembros puedan comunicarse, de forma privada, determinados aspectos de la investigación.**

**Divida el proceso de investigación en sus diversas partes y destaque las tareas de manera que cada alumno tenga claras sus responsabilidades.**

**Establezca un marco temporal con límites de tiempo claros. Haga que los informes finales en documentos de texto o como páginas web se coloquen en un foro público para que puedan verlos todos los miembros de la clase.**

**Para concluir, prepare un trabajo que obligue a leer los distintos informes por todos los estudiantes y a responder, por ejemplo, a preguntas concretas de contenido o a comparar y evaluar los resultados de la investigación.**

**Variantes y ampliaciones**

**- Considere la posibilidad de utilizar la TAC 2. Rueda de ideas para estructurar una actividad colaborativa en la que los estudiantes aporten proyectos sobre temas de investigación.**

**- Haga que el trabajo de información resulte atractivo para los alumnos, pidiéndoles que sean creativos a la hora de informar sobre sus hallazgos. Sugiérales, por ejemplo, que utilicen animaciones, grabaciones en video, simulaciones, juegos de rol, etcétera, como alternativas a las presentaciones magistrales o informes escritos tradicionales.**

**· Considere la posibilidad de crear un "depósito de conocimientos" que recoja los resultados obtenidos por los alumnos de los sucesivos cursos. Los informes escritos pueden guardarse en carpetas. Las páginas web pueden alojarse en una misma ubicación.**

**Observaciones y consejos**

**DAVIS (1993, págs. 219-221) hace algunas sugerencias adicionales para asignar artículos de investigación que, con adaptaciones de menor importancia, también pueden aplicarse a las Investigaciones en grupos**

**- Aclare qué competencias prevé que desarrollen sus alumnos. Por ejemplo, ¿desea que los estudiantes adquieran experiencia en el uso de la biblioteca y en la búsqueda y recuperación de información presente en la red? ¿Pretende que se acostumbren a localizar y evaluar información en apoyo de una tesis? ¿Quiere que obtengan experiencia de síntesis de materiales diferentes?**

**- Comprueba que Ia biblioteca puede satisfacerlas condiciones que impone en relación con Ia investigación.**

**- lnvite a un bibliotecario para que oriente a sus alumnos con respecto a las técnicas de consulta y recursos de la biblioteca y las estrategias de búsqueda en la red.**

**- No incite a toda la clase a buscarla misma información. Si hay algunas fuentes adecuadas o necesarias para todos los proyectos, considere la posibilidad de reservar esos materiales o de duplicarlos y ponerlos a disposición de los estudiantes para que puedan manejarlos.**

**- Divida el trabajo en partes asumibles. Establezca plazos provisionales que ayuden a los equipos a estructurar el proceso de investigación y aprendan en cada paso que den. Los siguientes puntos críticos pueden tener límites temporales precisos:**

**1. Identificar un tema.**

**2. Preparar un documento que mencione el titulo de la investigación, su finalidad, el público al que se dirige, puntos principales y un programa de tareas de grupo e individuales.**

**3. Obtención de fuentes, datos y referencias.**

**4. Elaboración de un resumen.**

**5. Plan de la presentación (forma de exposición, estructura, contenido, etcétera).**

**6. Revisión del informe o presentación final.**

**Durante esta actividad, conviene hacer un seguimiento del progreso de los grupos. Utilice los pasos indicados en la preparación de esta TAC para establecer límites temporales y pedir informes provisionales progreso. Esto ayudará a los grupos a marcarse el ritmo adecuado, de manera que salgan airosos y no**

**sientan abrumados. Además, le dará la oportunidad de facilitar información a los alumnos sobre su trabajo, de manera que puedan ajustar sus investigaciones y revisarlo, si es preciso.**

**Si se lo permite su horario, puede reunirse con cada equipo (o con el portavoz de cada grupo) para comprobar sus progresos, descubrir y disuadirlos de cualquier posible plagio o fraude académico y darles ánimos, orientaciones y consejos.**

**Reserve tiempo de clase para que los equipos dialoguen, planeen e implementen sus investigaciones.**

**Si se hace todo el trabajo fuera de clase, los estudiantes lo considerarán Como un añadido y no como una parte esencial de la asignatura.**

**Terminada la investigación y elaborado el informe, reserve tiempo para que cada equipo pueda presentar sus descubrimientos a los demás Tríos en rotación (véase el Capítulo V, pág. 70) es una técnica interesante para que puedan informar varios equipos.**

**Recursos Clave**

**SHARAN, S. y HERTZ­LAZAROWTZ, R. (1980). "A group investigation method of Cooperative learning in the Classroom’‛. En S. SHAHAN y cols. (Eds.), Cooperation in education. Provo, UT: Brigham Young University Press, págs. 14-46.**

**SHAFXAN, Y. y SHAHAN, S. (1994). "Group Investigation in the Cooperative Classroom". En S. SHAFXAN (Ed.), Handbook of Cooperative Iearning. Westport: Greenwood Press, págs. 97-114.**