**29 Antologías de equipo**

|  |
| --- |
| **Tomado del libro Técnicas de aprendizaje cooperativo**  **Elizabeth Barkley, Patricia Cross y Cl. Howel**  **Ed. Morata. Ministerio de Educación y ciencia** |

**Características**

**Tamaño del grupo: 4, después 2 y después 4**

**Tiempo de trabajo: varias hor.as**

**Duración de los grupos: varias clases**

**Aplicación en internet: moderada**

**Descripción y finalidad**

**Los equipos de alumnos recopilan, anotan, preparan e imprimen una antología de materiales relacionados con la asignatura. Esta TAC proporciona una estructura organizativa para que los estudiantes investiguen un tema, lean y revisen los materiales más valiosos sobre él y describan e impriman la información, Creando una valiosa colección de recursos. Fundamentalmente, permite que los estudiantes vivan la experiencia del proceso de investigación sin que tengan que redactar un artículo formal de investigación.**

**Preparación**

**La preparación que precise esta TAC depende del nivel de los alumnos. Si los estudiantes se inician en la materia y en la investigación, facilíteles ejemplos de materiales adecuados. Si ya Conocen el campo y tienen experiencia con artículos de investigación, limítese a fijar un marco temporal que establezca unos plazos para ayudarle a usted y ayudarles a ellos a supervisar las distintas etapas.**

**Procedimiento**

**1. El profesor organiza a los estudiantes en grupos básicos de cuatro y les orienta para que determinen un tema adecuado de investigación.**

**2. Los grupos se separan y cada alumno investiga e identifica entre cinco y diez de los recursos más importantes sobre el tema.**

**3. El equipo vuelve a reunirse y recopila las bibliografías de los cuatro miembros; toma las decisiones iniciales con respecto a la relevancia y la difusión de cada elemento, eliminando fuentes que parezcan de poco valor, con la idea de crear una antología de unas diez citas.**

**4. El equipo se subdivide en parejas y asigna a cada una la mitad de la bibliografía.**

**5. Las parejas dividen Su parte de bibliografía y Cada estudiante se hace cargo de la mitad.**

**6. Cada alumno fotocopia y escribe un breve comentario reflexivo Sobre cada fuente.**

**7. Los alumnos se reúnen, formando de nuevo- las parejas, e intercambian las revisiones; cada uno lee y reflexiona sobre la revisión del otro, buscando pensamientos e ideas divergentes y convergentes; juntos Crean una anotación compuesta de las fuentes de su mitad de la bibliografía.**

**8. Las parejas se reúnen, volviendo a formar los grupos de cuatro y preparan su trabajo para su entrega, añadiendo una portada, la introducción (con una declaración de intenciones y del valor de**

**la antología para el público al que se dirige) y una Conclusión (Con las aplicaciones sugeridas de la antología, las preguntas no contestadas y Sugerencias para investigaciones futuras).**

**9. Los equipos entregan sus antologías al profesor.**

**Ejemplos**

**Composición y lectura**

**La profesora Anne O’Tate impartía una asignatura de composición de primer curso y utilizó esta**

**técnica para ayudar a los alumnos a desarrollar temas para distintos trabajos. Pidió a los equipos de estudiantes que seleccionaran un tema que quisieran investigar. Cada miembro del equipo los entregó manuscritos recopilados relacionados con el tema. Después, el equipo siguió el procedimiento de las Antologías de equipo para crear una colección de lecturas de la que poder escoger cuando redactaran sus trabajos. La profesora encargó durante el semestre cinco antologías, cada una correspondiente a un artículo.**

**Educación para la Salud**

**El profesor Sal Monella quería que sus alumnos leyeran a autores que consiguen hacer emocionante e interesante el campo de las ciencias de la Salud. Decidió conseguir que los estudiantes elaboraran una "antología de equipo" de artículos de periódicos y revistas escritos por destacados autores de ciencias de la salud. El profesor Monella formó equipos de cuatro estudiantes y pidió a cada grupo que investigara e identificara a Cinco famosos científicos que hubieran investigado cuestiones relacionadas con la salud.**

**Durante la clase siguiente, pidió a los grupos que priorizaran la lista de acuerdo con los científicos que más les interesara estudiar. Cuando terminaron, el profesor reunió a toda la clase, preguntó el primer nombre a cada equipo, fue escribiéndolos en la pizarra y asignó cada científico a un equipo para que éste lo estudiara. Después, explicó a todos los grupos los procedimientos de las Antologíos de equipo. Cuando los grupos terminaron sus antologías, el profesor las guardó en la biblioteca, y encargó a los alumnos la tarea de revisar todas las antologías con el fin de responder a las preguntas de una hoja de trabajo.**

**Fundamentos de la educación**

**La profesora Rita Booke determinó que los alumnos de su asignatura no habían tenido muchas experiencias previas con escritos relacionados con la educación multicultural. Pidió a los estudiantes que formaran equipos y solicitó a cada grupo que elaborara una bibliografía de escritos relevantes, fotocopiara los trabajos seleccionados para incluirlos en la antología y respondiera a los puntos principales de los autores. Los equipos hicieron una breve presentación de sus antologías en clase y éstas quedaron como materiales a disposición de los alumnos durante todo el semestre.**

**Introducción a la expresión fotográfica El profesor Matt Finnish diseñó esta asignatura para facilitar a los estudiantes una visión de conjunto del campo de la fotografía, recurriendo a artistas de distintos orígenes étnicos y culturales. Procuró también orientar a los alumnos para que desarrollaran Su propio enfoque personal de la expresión fotográñca.**

**El profesor creía que la emulación era una técnica importante para ayudar a los estudiantes a alcanzar ambos objetivos. Explicó a sus alumnos que imitar a un artista que hubiera creado algo que uno admirase era una tradición que se remonta hasta las primeras instituciones educativas. Dijo a los estudiantes que, en la época contemporánea, se disuade a los alumnos de "copiar” obras de arte, pero aclaró que, aunque la emulación exige imitar, no es copiar y que es uno mismo quien imita el estilo. La emulación supone analizar y extraer las cualidades esenciales del original y tratar después de igualar esas cualidades en la obra de uno mismo.**

**Formó equipos de estudiantes y les pidió que seleccionaran a un fotógrafo que les resultara particularmente interesante o inspirador. Los alumnos crearon una lista de las Obras más importantes del fotógrafo y se las repartieron para que cada uno localizara y fotocopiara las imágenes. En Clase, los estudiantes dialogaron sobre cada obra, tratando de identificar los aspectos más destacados de ella que realzaran la expresión de la misma (como el uso de la luz, el color y la composición; cualquier técnica especializada de revelado y de creación de la fotografía; materia o tema de la foto, etcétera). El equipo redactó un resumen de su análisis de cada imagen. Después, cada estudiante tomó y reveló sus propias fotografías, imitando el estilo del fotógrafo. Además escribieron un párrafo sobre lo que habían aprendido, observado y experimentado en el ejercicio, Los alumnos volvieron a reunirse en sus equipos y recopilaron su trabajo en una antología, añadieron una portada, un índice y una página con la biografía del artista al que habían imitado.**

**Implementación en Internet**

**La implementaclón de esta TAC en una asignatura en Internet será más satisfactoria si se asigna a estudiantes experimentados de Cursos avanzados. Los alumnos pueden Utilizar una zona dedicada al diálogo en Combinación con intercambios por Correo electrónico para comunicarse entre ellos Cuando descubran fuentes, Creen una bibliografía y preparen anotaciones compuestas. Aunque los estudiantes puedan generar una antología en papel, será más accesible y útil para los demás alumnos si las crean en formato de Portable Document Files (PDF), que pueden ponerse en Ia red.**

**Variantes y ampliaciones**

**Si dispone de poco tiempo, descarte la parte de creación de la antología de esta TAC y haga que los estudiantes creen simplemente una bibliografía anotada. Reduzca aún más el tiempo y el esfuerzo del alumno reservando las fuentes en la biblioteca. En todo caso, las parejas de estudiantes revise los mismos artículos, capítulos o áreas de contenido e intercambian notas para leer y reflexionar**

**- Los alumnos discuten los puntos clave y buscan pensamientos e ideas divergentes y convergente Juntos, los estudiantes preparan una anotación combinada que resume cada artículo, capitulo o concepto.**

**- En vez de crear una antología, haga que los estudiantes utilicen este procedimiento para elaborar archivo, catalogo, crónica, colección, compendio, directorio, archivo de datos, glosario, manul o ensayo de fotográfico y mapa físico (BULL, MONTGOMERY Y KIMBAL 1999)**

**Amplíe esta antología como base para redactar un artículo (TAC 28: Escritura colaborativa). También puede decirles que creen la antología para apoyar su rol docente en la TAC 11: Rompecabezas.**

**Observaciones y consejos**

**Implemente las Antologías de equipo para utilizarlas con una finalidad específica (como recursos para redactar un articulo, realizar un trabajo, enseñar a los compañeros, etcétera). Si la finalidad de las antoIogías de equipo no están claras o si la clase no las utiliza de alguna manera, los estudiantes pueden tener sensación de que esta tarea no es más que una forma de ocupar el tiempo.**

**Esta TAC puede ser una técnica eficaz para ayudar a los estudiantes a descubrir las fuentes y herramientas importantes de la asignatura. Además, proporciona una alternativa estructurada al trabajo estás dan de final de curso con la que los alumnos practican habilidades necesarias para investigar.**

**Para incrementar la responsabilidad, es conveniente poner calificaciones individuales y de grupo. Y el fin de disponer de una base firme para calificar la actividad individual, haga que los estudiantes entreguen sus trabajos personales en intervalos concretos de tiempo o como documentos adjuntos al producto final. Por ejemplo, los alumnos pueden entregarle un documento que muestre los recursos descubiertos inicialmente por cada uno, quedando una copia para el ejercicio de grupo. Siguiendo las mismas líneas de trabajo, los compañeros pueden entregar SUS Comentarios reflexivos individuales sobre cada fuente, así como la anotación combinada.**

**Considere la posibilidad de evaluar esta actividad utilizando Group-Work Evaluations (TEA 47, ANCELO y CROSS, 1993, págs. 349-351), Creando un Cuestionario que recoja la información sobre las reacciones de los alumnos a esta tarea. Por ejemplo, pida a los estudiantes que valoren el grado de eficacia alcanzado en el trabajo por el grupo de Cuatro y como pareja, Cuál era el grado de preparación de cada miembro del grupo en Cada etapa de esta actividad, etcétera. Los profesores también pueden incluir cuestiones que pidan a los estudiantes que señalen lo que han aprendido con la antología como tal (a diferencia de lo aprendido en el proceso de Creación de la misma.**

**Recursos Clave**

**BULL, K. S., MONTGOMERY, D. L. y KIMBALL, S. L. (Eds.). (1999). Ouality university instruction Online: An advanced teaching effectiveness training program. An instructionai hypertext. Stillwaterz Oklahoma State University. Available: http ://home.okState.edu/homepages.nsf/toc/EPSY521 3Pleading3a**

**MILLS, B. (1994). "lncreasing thinking through cooperative writing". Cooperative Learning and Co/lege Teaching, 4(3), S. 7-9.**

**MILLS. B. y COTTELL, P. G. (1998). Cooperative learning for higher education faculty. Phoenix, AZ: Oryx Press, págs. 120-121.**