

FALSA CARATULA

CREDITOS

Introducción

Presentamos en este pequeño libro un manajo de sugerencias didácticas y pedagógicas. Se intenta que los profesores piensen un poco en sus actividades docentes y en el deber que tienen de hacer sus clases y sus explicaciones más divertidas, al tiempo mismo que provechosas y profundas.

Si consiguen que sus explicaciones docentes resulten una “diversión” y no una “evasión” para sus escolares, la mayor parte de las dificultades que tienen con ellos desaparecerán. Los alumnos se sentirán gozosos por venir al trabajo y la alegría inundará como un torrente las aulas, con frecuencia sumidas en cierta languidez fatalista y en un clima de fatiga, aburrimiento y resignación, en espera de que suene la hora de la salida.

¿CÓMO CONSEGUIR ESE MILAGRO PEDAGÓGICO?

Con creatividad y con humor, con vocación docente y con interés por hacer las explicaciones agradables. Se logrará con actividades interesantes, relaciones cordiales y haciendo las horas escolares dichosas, hermosas, variadas, provechosas y estimulantes.

Para ello hay que tener ideas y deseos de hacer gozar a los alumnos. Claro, que esto nunca lo conseguirá quien no goce él mismo o ella misma con su profesión educadora. Hay muchos docentes que lo quisieran conseguir y no saben cómo. Para ellos van estas páginas con sugerencias, pistas, cauces y algunas buenas iniciativas.

¡Lástima que el papel limite el espacio y muchas ideas y sugerencias no se puedan realizar de forma práctica! Pero quedará suplida esa limitación si el lector, educador comprometido y deseoso de mejora, realiza él mismo o ella misma experiencias positivas que conviertan sus clases en verdaderos encuentros festivos. Aunque se trate de materias abstractas como la Filosofía, las Matemáticas o la Gramática, son tantos los juegos, canciones, dramatizaciones, ejercicios de búsqueda y concursos, tantos los lenguajes pedagógicos que se pueden poner en marcha, que es bueno leer despacio las páginas que siguen para intentar un cambio de formas.

Se podría aspirar a iniciar una revolución metodológica en el mundo de los docentes, hoy tentados de pensar que todos los procesos de mejora pasan por las pantallas mágicas de lo virtual o por los programas informáticos generadores de imágenes. Se olvidan de que la mera sustitución de instrumentos no implica la auténtica transformación de las personas.

Ojalá que alguno de los docentes lectores descubra la necesidad del cambio y, sin especiales protecciones electrónicas, desinfecte su mente de ese virus milenario que se llama rutina y piense que puede hacer felices a sus escolares si les enseña a bailar con el sistema métrico decimal o a realizar una obra de teatro con los verbos del idioma inglés convertidos en asignatura académica.

Índice

- Introducción
1. Lenguajes múltiples y docencia en tiempos nuevos7
 - 1.1 *La comunicación didáctica*
 - 1.2 *Los diversos lenguajes*
 - 1.3 *Uso múltiple de lenguajes*
 2. Atención y escucha agradable20
 - 2.1 *La curiosidad afectiva, los intereses, motor de la atención*
 - 2.2 *Modos de estimular de la atención*
 3. Los intereses atendidos, secreto de la eficacia alegre.....30
 - 3.1 *Hay que aceptar diseños flexibles y actividades abiertas*
 - 3.2 *Técnicas de transferencia y apoyo*
 - 3.3 *Sistemas de evaluación como estímulo*
 - 3.4 *Cómo despertar intereses*
 4. Memoria y aprendizaje cómodos y divertidos40
 - 4.1 *Operaciones de la memoria*
 - 4.2 *Tipos de memoria*
 - 4.3 *El alma de la memoria*
 - 4.4 *Desajustes y trastornos*
 - 4.5 *Valor pedagógico de la memoria*
 5. La Inteligencia y placer de saber cosas50
 - 5.1 *Conceptos de inteligencia*
 - 5.2 *Operaciones mentales*
 - 5.3 *Medida de la inteligencia*
 - 5.4 *Los niveles mentales*
 - 5.5. *Educación intelectual*
 6. Imaginación gratificante. La vida bulle en la mente60
 - 6.1 *Fantasia*
 - 6.2 *Cómo usar la imaginación para hacer la clase agradable*

7. Persona y personalidad. Modo del ser humano	70
7.1 <i>Personalidad</i>	
7.2 <i>La autoestima y la personalidad</i>	
8. El carácter y temperamento.	
Exigencias del trato diferencial.....	80
8.1 <i>Cómo tratar a cada alumno para hacerle feliz</i>	
9. Voluntad y motivación. Energías internas	90
9.1 <i>Teorías sobre voluntad</i>	
9.2 <i>Actos de la voluntad</i>	
9.3 <i>La motivación</i>	
9.4 <i>Cualidades de la voluntad</i>	
9.5 <i>Desajustes volitivos</i>	
9.6 <i>Educación de la voluntad</i>	
10. Afectividad. Actitudes y sentimientos	100
10.1 <i>Concepto de pasiones</i>	
10.2 <i>Tipos de pasiones</i>	
10.3 <i>Educación de las pasiones</i>	
10.4 <i>Pasiones</i>	
11. Sociabilidad y comunicación. Necesidad del ser humano .	110
11.1 <i>Naturaleza de la sociabilidad</i>	
11.2 <i>Rasgos de la sociabilidad</i>	
11.3 <i>Ámbitos sociales</i>	
11.4 <i>Los niveles sociales</i>	
11.5 <i>Exploración de la sociabilidad</i>	
12. Grupo de clase. Fuente de alegría en el trabajo	120
12.1 <i>Qué es un grupo y cómo funciona</i>	
12.2 <i>La vida del grupo</i>	
12.3 <i>La animación de un grupo escolar</i>	
12.4 <i>Modelos de estrategias grupales para una educación y un aprendizaje agradables</i>	

Capítulo 1

Lenguajes Múltiples y Docencia en Tiempos Nuevos



Saber usar lenguajes diferentes es como saber hablar idiomas. Quien habla inglés o ruso puede comunicarse con los ingleses o con los rusos. Quien no habla idiomas experimenta dificultades para "relacionarse con otros", no se hace entender, no transmite toda la riqueza que lleva dentro.

El profesor, si quiere conectar con sus alumnos y hacer su clase agradable, como cualquier educador, tiene que saber hablar diversos lenguajes. Y tiene que "hablarlos" con frecuencia y con corrección o, al menos, con suficiencia. Es la condición para hacerse entender y mantener la atención del destinatario y de realizar la necesaria comunicación del mensaje.

No es difícil conseguirlo, sobre todo si se tiene ilusión por comunicar el mensaje que lleva dentro. Para hablar y usar bien los lenguajes pedagógicos hace falta aprenderlos, repetirlos, cultivarlos y no olvidarlos. Si el profesor de cualquier materia o terreno cultiva "idiomas didácticos", pronto verá que sus clases son interesantes, que los alumnos gozan, que los resultados mejoran y que se siente él mismo más satisfecho por lo que hace. Si no los cultiva, se hunde en la rutina, no podrá librarse de la monótona palabra oral o escrita y se sentirá incomprendido por sus escolares y él mismo, con frecuencia, experimentará la frustración.



Sea como fuere, hablemos en las aulas muchos idiomas. No basta hablar y hacer que el alumno escuche.

Debemos cambiar los esquemas con alegría. En otros tiempos el lema era: explicar, oír, estudiar (= memorizar).

Hoy han cambiado las cosas: 1º hacer, 2º ver, mirar buscar, 3º escuchar

1. LA COMUNICACIÓN DIDÁCTICA

En el contexto de lo que son los lenguajes humanos y lo que es la comunicación entre los hombres, el educador en general y cada profesor en su materia específica, puede y debe reflexionar

sobre lo que demanda su tarea formadora. Debe ser hábil en la comunicación, en la expresión y en la comprensión en estos terrenos religiosos y espirituales.

Esto no se consigue sin frecuentes experiencias y sin actitudes abiertas, porque se trata de lenguajes que se desenvuelven en diversos campos intelectuales, sociales, afectivos, orales. Comunicarse de modo informativo sobre un problema matemático no es lo mismo que hacerlo en una aula de música o de historia. Transmitir ideas, relaciones, experiencias, sentimientos, términos y expresiones, relaciones, o problemas físicos o matemáticos exige adaptación. Es muy diferente hacerlo para intercambiarse un afecto, una norma social, un sentimiento de admiración o una consigna



científica. El lenguaje es muy diferente si se juega con un conocimiento literario o si se hace referencia a una fórmula geométrica.

Podemos perfilar algunas **consignas generales y prácticas** que todo educador debe tener presentes:

- La comunicación implica **claridad de conceptos y de términos** en quien comunica. Solo una buena formación profesional y científica de la mente proporciona la seguridad que ello significa. Requiere también una dosis grande de habilidad comunicativa, la cual se hace más necesaria cuando se trata de conocimientos abstractos o de sentimientos sutiles.
- La comunicación y el **lenguaje de alcance didáctico** no pueden reducirse a la palabra oral o escrita. Hay necesidad de contar con la imagen, el gesto, el tono, los signos, los usos y costumbres, el tiempo y el lugar. Es decir que en la comunicación entra mucho más que la palabra escrita y oral.
- Pero hay una gracia humana, **un estilo, un talento** que es difícil de adquirir con el simple ensayo de lo que se va a comunicar. Pero es preciso en ocasiones hacer ejercicios de expresión previa a la comunicación para familiarizarse con el contenido.
- El que comunica debe pensar tanto en **el receptor** como en el contenido de la comunicación. Porque lo importante no es que el emisor domine un contenido sino que es decisivo que el receptor los adquiera con precisión y claridad.



Valor de los lenguajes

Es preciso dirigirse a los alumnos tanto con el corazón como con la cabeza. Pero eso no es posible si no se posee riqueza de formas, si no se usa variedad de procedimientos, si no se consigue dominar los vehículos de comunicación. Cuantas más formas se usan con habilidad en cualquier campo didáctico, más se puede llegar al corazón y a la mente de los escolares.

Esto es importante, sobre todo en nuestros días, pues los niños y los jóvenes "consumen" mil lenguajes diversos que entran por los ojos, por las manos, por el movimiento, directamente, o por medio de las máquinas y artilugios que se inventan para la comunicación.

Un profesor que se empeña en usar solo la palabra, la explicación oral, durante una hora de clase y olvida que sus alumnos

pasan unas tres horas diarias ante la pantalla de TV, camina al fracaso. Tiene que lograr que sus escolares en su vida escolar, escriban, discutan, investiguen, jueguen, dibujen, hagan experimentos o manejen un ordenador si la ocasión se presta.



El secreto de la eficacia docente está en la estimulación, en la animación.

No basta que el profesor explique. Se precisa que el alumno actúe.

El protagonista del aprender es el alumno.

¡Atención a sus dinamismos!

2. LOS DIVERSOS LENGUAJES

El contemplar un mapa amplio de lenguajes, de instrumentos y de recursos, es una invitación para acercarse a ellos. Hace posible al profesor comprender que necesita diversificar sus formas y cauces de expresión.

Sus preguntas frecuentes deben ser de este tipo:

- ¿Cuántos de estos lenguajes soy capaz de usar con soltura y precisión?

- ¿Cuántos suelo usar ordinariamente en mis clases?
- ¿Tengo tacto para elegir en cada momento el más conveniente?

Son tantos los lenguajes posibles que una lista de ellos resulta desafiante para quien solo usa la palabra oral o escrita y cree que ella se hace entender perfectamente. Pero al mismo tiempo son demasiados para no dudar cuando se elige el más conveniente o el más asequible o para quedar satisfecho después de usarlos.

2.1. Lenguajes orales

El empleo natural de la viva voz. Explicación, comentario, coloquio, discusión, crítica, debate, pregunta, entrevista, interrogatorio, discurso, arenga, homilía, sermón, conferencia, charla, rumor, murmullo.

2.2. Lenguajes escritos

Palabra consignada en texto gráfico. Libro, cartel... manuscrito... texto, cuaderno... documento, cuaderno, ficha, periódico, revista, octavilla, panfleto, folleto, esquema, cuadro sinóptico, carta, diario, ideograma, diagrama, planigrama, cronograma, organigrama.

2.3. Lenguajes audiales o auditivos

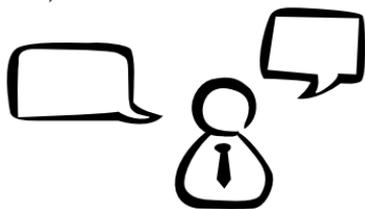
Comunicación por el sonido percibido por el oído. Música, canción, grabaciones, banda sonora, radiodifusión, teléfono, telecomunicación, altavoz, micrófono, magnetofón, conexiones informatizadas (Messenger, Skypee).

2.4. Lenguajes visuales

Transmisión por la vista. Fotografía, póster, diapositiva, cartel, postal, cuadro, pintada, coloreado, dibujo, silueteado, cómic, caricatura, decoración, ornamentación, murales, figuras, modelos.

2.5. Lenguajes audiovisuales

Añaden el ritmo a la mezcla de lo auditivo y de lo visual, Cine,



Lenguajes orales

video, televisión, montaje audiovisual, fotografía, collage, consola, fotomontaje, diseño por ordenador, recursos combinatorios.

2.6. Lenguajes dinámicos

Tienen por alma el movimiento y dinamismo individual o grupal. Dramatización, mimo, guiñol, marionetas, desfiles, baile, danza, simulación, disfraces, manualizaciones, papiroflexia, actividades y realizaciones plásticas.

2.7. Lenguajes grupales o compartidos

Están basados en la compenetración e intercambio corporativo. Seminario, simposio, concursos, contactos, técnicas de grupo, Lluvias de ideas, Phillips 66, técnica de casos, experiencias, mesas redondas.

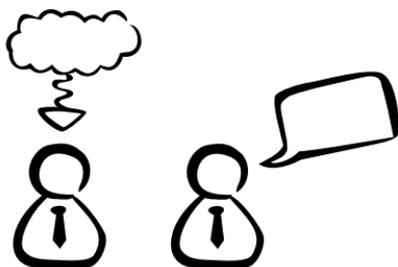
2.8. Lenguajes convivenciales

Fomentan relación, conexión, intercambio. Fiestas, ferias, remercías, celebraciones, banquetes, galas, conmemoraciones, juegos, concursos, convivencias, encuentros, visitas, protagonismos, compromisos solidarios.

2.9. Lenguajes artísticos

Expresión creadora y estética. Literatura, poesía, teatro, oratoria, periodismo, pintura, dibujo, escultura, arquitectura, iconografía religiosa, heráldica, pirograbación, barnizados, repujados, rejería, tapizado, orfebrería, mosaico, bordados, montajes de luz y sonido.

2.10. Lenguajes tecnológicos



Implican recursos de la cibernética o de la informática. Programas de software, telecomunicación, internet, intranet, buscadores, diseño electrónico, consolas lúdicas, configuración de artilugios, máquinas programadas, teletexto, teléfono móvil.

2.11. Lenguajes no verbales

Comunicación simbólica y significativa. Signos, saludos, gestos, uniformes, simbologías funerarias, nupciales, natalicias, colores, posturas, silencios, ornamentos significativos, usos y costumbres, intenciones, omisiones, saludos, mensajes.



2.12. Lenguajes académicos

Fórmulas y procedimientos escolares. Lectura, toma de apuntes, estudio, memorización, Investigación, lectura, interpretación, programación, evaluación, síntesis y resúmenes, cuadernos escolares, ejercicios de aplicación.

2.13. Lenguajes experienciales

Relaciones y vivencias acumuladas. Excursiones, viajes, romerías, peregrinaciones, marchas, visitas, trabajos y servicios sociales, intercambios, ayudas, campañas, voluntariados, encuentros, experimentos.

2.14. Lenguajes celebrativos

Son el alma de la Liturgia. Plegarias, himnos, conmemoraciones, sacrificios, signos religiosos, tiempos consagrados, fechas significativas, ornamentos, recuerdos, sacramentos y gestos, plegarias, bendiciones.

2.15. Lenguajes culturales, literarios, religiosos, entre otros.

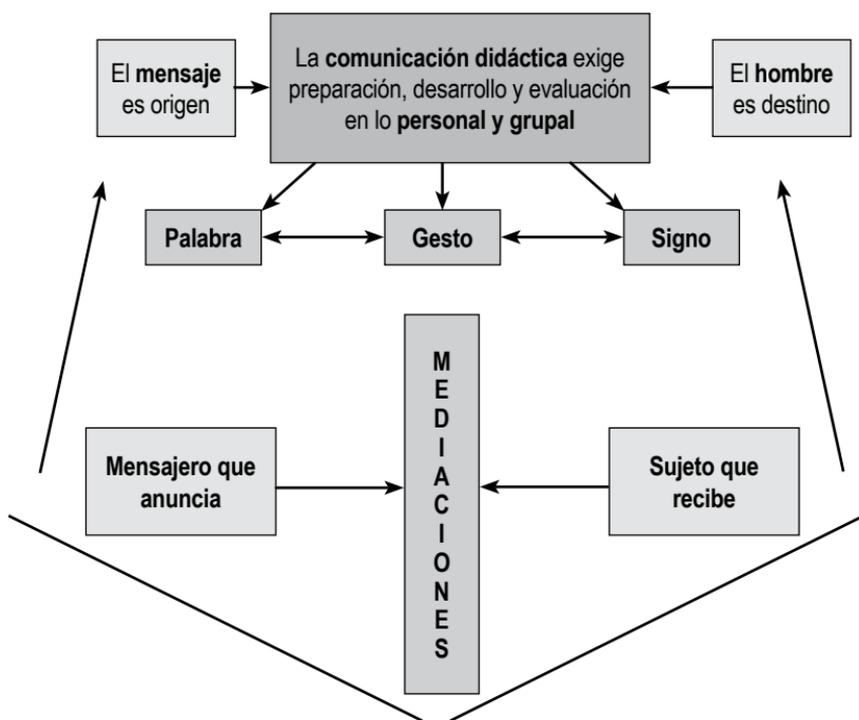
Contenidos en los esquemas religiosos (bíblico, talmúdico, coránico, evangélico, taoísta, etc.). Producen relatos y narraciones: parábolas, códigos y leyes, plegarias, leyendas, refranes y proverbios, metáforas, visiones, sueños, profecías, invocaciones, amenazas, imprecaciones, discursos, cartas, crónicas, genealogías, himnos y salmos, anuncios, recuerdos.

3. USO MÚLTIPLE DE LENGUAJES

La ley didáctica primera del uso de los lenguajes es que haya variedad y diversidad para lograr la comunicación basada en el

interés y la atención. Dominar múltiples lenguajes hace posible aportar a la docencia una brisa fresca de comunicación agradable y de relación abierta y provechosa con los destinatarios del mensaje de cada materia.

Siempre ha sido necesario "dominar idiomas", "hablar lenguas", diversificar los cauces de comunicación. En nuestros tiempos es mucho más necesario todavía, pues el mundo se ha hecho más plural, los hombres son más fugaces y cambiantes en las relaciones, las intercomunicaciones son rápidas y múltiples, los encuentros se hacen flexibles, las posibilidades de acercamiento son cambiantes. Todo ello no es posible sin riqueza expresiva, sin agilidad mental, sin cauces adecuados en cada momento.



**Cuanto más pequeño es el alumno más importantes son sus ojos.
¡Qué pena que los docentes lo olvidemos con frecuencia!**

Un EDUCADOR que hoy se contenta con hablar, hablar, hablar, para que el ALUMNO se limite a escuchar, escuchar, escuchar, corre el riesgo de la inco-municación. Ello significa esterilidad, aburrimiento, pérdida de tiempo, desajustes y, en ocasiones, empobrecimiento profesional.



El tacto pedagógico se adquiere con la experiencia.

1. Criterio de oportunidad

Es preciso buscar en el abanico de lenguajes existentes cuál puede ser más "comunicativo" y eficaz en cada momento, según el mensaje, según el sujeto que lo recibe y según las circunstancias de tiempo, lugar y situación.

Hay que estar dispuestos a emplear varios lenguajes y vencer la rutina y a seleccionar de hecho lo mejor o, al menos, evitar lo peor. Esto supone preparación en el profesor y la preparación reclama búsqueda, discernimiento y experiencias.

Y hay que tender a sorprender siempre al alumno con algo bonito, alegre y agradable. Las lecciones de aula no son ferias, pero tampoco cementerios. El esfuerzo y el trabajo son imprescindibles. Pero son compatibles con el agrado de lo nuevo, el atractivo de lo bello, y el placer de lo flexible y de lo activo.

Al cabo de algún tiempo de diversificar los lenguajes, el docente suele conseguir gran capacidad expresiva así como el alumno mucha habilidad receptiva: la expresiva en el educador equivale a la habilidad para hacerse entender; y la receptiva en el que es educado significa flexibilidad para captar y constancia para retener. Lo importante es tener tacto para hacerlo todo con oportunidad y con elegancia, de modo que cada acto docente sea modelo de conexión con el aprendiz.

2. Criterio de asequibilidad

Los profesores tienen que estar seguros de sí mismos cuando usan variedad de lenguajes, pues muchas veces pueden sentirse

temerosos de no acertar o de no ser entendidos si eligen solo buscando la novedad y actúan sin serenidad y control. Incluso quienes creen que no tienen cualidades para algunos lenguajes expresivos (canción, baile, arenga, dramatización) terminan sorprendiéndose de sus capacidades ocultas cuando las descubren o de su agilidad mental cuando triunfan inesperadamente.

Nadie diga que no sabe dibujar, que no entiende de fotografía o que no maneja el ordenador personal para usar esos recursos. Cualquiera que se empeña en conseguir algo, en poco tiempo, aprende a configurar un montaje audiovisual o perfilar una emisión de radio para unos eventuales oyentes. Quienes creen que no tienen cualidades para algunas de las formas expresivas que se sugieren, terminan sorprendiéndose ante sus capacidades ocultas, desconocidas, dormidas, en las cuales nunca habían pensado. Y hasta agradecen que la necesidad les obligue a actuar en campos no cultivados.

No asumir estas actitudes de apertura y flexibilidad conduce a refugiarse en la timidez o en la comodidad. Esto equivale a cegarse y bloquearse en la comunicación. Y solo consiguen la apertura y el dominio de lenguajes quienes son constantes, reflexivos, abiertos y fieles en el proceso de su formación.



3. Criterio de creatividad

La creatividad es energía mental administrada con audacia. Resulta muy formativo el ensayar con los alumnos el uso de lenguajes

diversos, no como juego para el descanso, sino como estímulo para la acción. Y hay que saber aprovechar las experiencias positivas que con ellos se van haciendo. Todo es bueno, menos la pasividad, ya que ser profesor es ser animador, formador y educador.

Sin creatividad no puede haber verdadera formación en las aulas.



Crear supone acción, orientación, compromiso y espíritu de servicio a los alumnos. Y supone también flexibilidad y entusiasmo. El profesor debe formarse poco a poco, con paciencia, constancia, habilidad mental y espíritu de sencillez en diversidad de caminos para conseguir fines. Tiene que cultivar apertura de mente y estar disponible para cantar y sacar una fotografía, comentar una película, para manejar un ordenador y preparar un mural.

Los idiomas solo se aprenden y dominan con la práctica y con el tiempo suficientes. Es bueno que el profesor de cualquier materia se empeñe por simple profesionalismo en ejercitarse en diversidad de formas expresivas y que dedique a este empeño tiempo, esfuerzo, solidaridad y alegría. Por eso se le invita a dibujar y dramatizar, a cantar y a decorar, a jugar y a bailar. Cuando practica cualquiera de los lenguajes que aquí se proponen, debe entender que su misión es "transmitir" y disponer al receptor a captar. Sintonizar (mismo tono), sincronizar (mismo tiempo) y simpatizar (mismo sentimiento) son exigencias de la comunicación.

Riesgos al usar muchos lenguajes

Son los mismos de toda comunicación humana: si se multiplican las formas se puede distraer la mente. Pero son muchas más las ventajas. En la medida de lo posible habrá que evitar el caer en la trampa o en el error que la excesiva proliferación de ellos representa. Pero la prudencia y la habilidad docente indicará en qué se puede moderar para facilitar la comprensión y en qué se debe actuar para estimular la atención.

CIRCUITO CLÁSICO DE LA COMUNICACIÓN APLICADO A LA DOCENCIA

PARA EL DOCENTE		PARA EL DISCENTE	
Pasos en el EMISOR	Exigencia y forma	Pasos del RECEPTOR	Condición y acción
1. MENSAJE PARA EMITIR ¿Qué voy a comunicar?	Tiene que ser concreto, claro, correcto, sencillo, bien entendido y atendido por el emisor, que es el profesor.	8. MENSAJE RECIBIDO ¿Equivale al emitido?	El mensaje debe coincidir con el del comunicador. De la concordancia depende la buena comunicación.
2. CÓDIGO DE SIGNOS Y CODIFICACIÓN ¿Qué signos usaré?	Se debe elegir bien, por su valor y por su capacidad comunicativa. Sin buenos signos, no hay comunicación.	7. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE SIGNOS ¿Qué y cuántos son?	Cada signo debe ser objeto de una interpretación. Importa objetivar los datos para no caer en confusión.
3. SECUENCIA Y SECUENCIACIÓN ¿Cómo los ordeno?	Los signos se organizan en cadenas coherentes hábilmente enlazadas. Cada signo se vincula al anterior y al siguiente.	6. DECODIFICACIÓN DE LAS SECUENCIAS ¿Cómo se relacionan?	La secuencia se debe analizar como unidad lógica, pero también como conjunto de signos parcialmente significantes.
4. EMISIÓN Y EMISOR ¿Cuándo y dónde emito?	La emisión tiene que ser clara, correcta, en el momento oportuno.	5. RECEPCIÓN Y RECEPTOR ¿Quién y cómo es?	Hay que cuidar que se reciba lo emitido con suficiencia e integridad.

El buen PROFESOR PIENSA MÁS EN LOS ALUMNOS QUE EN EL CONTENIDO DE SU DOCENCIA. (El malo no piensa ni en los alumnos ni en la docencia, SOLO PIENSA EN SÍ).

- La **superficialidad** lleva a usar cualquiera en forma inoportuna de lenguaje. Se emplean sin discreción y se cae en cierta inconsciencia si se emplean lenguaje a la aventura. Si fueran verbales, lo llamamos palabrería inútil. Si son musicales lo podemos llamar intoxicación figurativa. En referencia a los demás se puede temer la esterilidad por ligereza. La inopuntidad conduce a usar cualquier cosa en cualquier momento. Brota de la pobreza de tacto pedagógico y es propio de mentes irreflexivas e improvisadoras.
- La vanidad puede acechar también a quien busca más quedar bien y el lucimiento personal antes que la eficacia informativa y formativa. Está bien que salgan las cosas perfectas o muy interesantes y hermosas. Pero lo importante es que resulten auténticamente provechosas.
- La **subjetividad** es la actitud de quien cree que algo es excelente por resultar novedoso, sobre todo si nace por ocurrencia propia. Lo importante no es ser original, sino poder hacer de cada lenguaje un cauce de comunicación.

¡Oh
comunicación!

¡Qué hermosa eres, si eres variada!

**Sin tu auxilio, ni lo divino ni lo humano
tiene difusión, expansión, extensión,
propagación.**

Cada día el buen profesor necesita amanecer con ideas nuevas. Pero lo importante no son las ideas, sino los compromisos.



**Y no se trata de entretener a los escolares.
Todo aprendizaje requiere esfuerzo.
Y a los alumnos hay que impulsarlos hacia el trabajo.
Pero, si se puede hacer con alegría,
¡hay que hacerlo con mucha alegría!**

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Cómo hacer una clase agradable

1. Explicamos un capítulo, lección o tema sobre los personajes de una época histórica. Por ejemplo, “LA INDEPENDENCIA DE LOS PAÍSES DE LATINOAMÉRICA”.

Modelo A) El profesor lo que dice el libro de texto. Se pone ejemplos. Se enseña un mapa comparativo de tiempos de la colonia y posterior a las independencias nacionales. Se manda que se estudien los hechos consignados en el libro. Se controlan los conocimientos con un examen. Se califican las respuestas y se puntúan.

Modelo B) Se encarga a cada alumno que busque un personaje de la independencia americana. Se disfrazan de alguna manera con un atuendo de la época. Se investiga su labor y su itinerario. Bolívar, San Martín, Sucre, etc., hasta el número que coincida con el número de los alumnos de la clase. Se entabla un debate sobre quién hizo mayores hazañas. Luego se sistematizan los datos en un cronograma a colores.

¿ELEGIMOS EL MODELO MÁS DIVERTIDO?

2. Vamos a DESARROLLAR una lección de matemáticas sobre el sistema métrico decimal. Lo podemos hacer de varias formas.

Forma A) Una de ellas es muy rutinaria. Tomamos el libro. Lo miramos. Lo vamos explicando en la pizarra despacio.

Hacemos unos ejercicios

para que entiendan. Miramos los problemas propuestos en el libro. Resolvemos uno en la pizarra. Mandamos resumir los otros en



el cuaderno o en un papel. Luego ponemos una prueba sobre el capítulo con cinco preguntas y tres problemas. Calificamos con una nota y quedamos tranquilos.

Forma B) Aplicamos la regla de los romanos: “Divide y vencerás”. Dividimos el tema del libro en seis, ocho o diez partes. Hacemos otros tantos grupos en la clase. Cada grupo queda encargado de explicar una parte. El profesor completa lo que el grupo no explica o aclara. Cada grupo resuelve uno de los problemas del libro. Tiene que inventar otro similar. Explica en la pizarra cómo ha resultado el problema del libro. Y propone a sus compañeros el inventado por ellos. El profesor pone al final una prueba y califica poniendo nota por la habilidad de cada grupo y la solución individual o personal de la prueba final.

¿ELEGIMOS LA FORMA MÁS CAUTIVADORA?

3. Tenemos que ver un tema o capítulo de Química o de Biología.
 - a) **Primer camino.** El profesor explica un determinado tiempo. Los alumnos leen detenidamente el libro y estudian en silencio. Resuelven algunos de los ejercicios en clase. Otros deben ser resueltos en casa. Si se portaron bien, acuden un tiempo al laboratorio y ven cómo el profesor hace un experimento o ejercicio que ellos contemplan. Luego responden a un examen por escrito con varias preguntas y un ejercicio. Reciben una calificación.
 - b) **Segundo camino.** Se comienza en el laboratorio resolviendo un ejercicio que implica un experimento. Cada tres alumnos tienen su ficha guía y realizan lo que la ficha indica. Después de realizado cada experimento escriben en una hoja los datos obtenidos. El profesor hace una síntesis de la explicación que desea dar. Los alumnos, por orden indican lo que cada grupo ha hecho y conseguido. El profesor al final vuelve a explicar más sistemáticamente lo que se debe conocer. Hay un tiempo breve, muy breve, de interiorización. El profesor realiza una pregunta escrita y califica la respuesta. Es la valoración

¿Qué camino prefieren los alumnos como MÁS DIVERTIDO?

PISTAS PARA EL DIÁLOGO DE GRUPO de profesores

El profesor no es por sí mismo ni jurista, ni filósofo, ni lingüista. Pero como profesional de la comunicación precisa saber “hablar pedagógicamente” y ello implica dominar diversidad de idiomas. Lo importante para él no ha de ser el lenguaje, sino el mensaje y el personaje. Pero evidentemente necesita el lenguaje para llevar el mensaje al personaje. Sobre todo necesita comunicarse con el que recibe el mensaje en lenguajes que sean asequibles para ambos.

Cuestiones para plantearnos

¿Qué relación se puede establecer entre edad y maduración y el tipo de lenguaje preferente que se puede y debe emplear en la comunicación del profesor con el alumno? ¿Podríamos establecer un cuadro de preferencias en el uso de lenguajes por edades?

¿Pensamos que son muchos los profesores que están preparados metodológicamente para usar variedad de lenguajes en su tarea educadora? ¿No es cierto que muchos se refugian en la palabra expositiva y lo más que saben ofrecer es alguna experiencia y acudir al desgastado uso de la palabra escrita?

¿Queda oscurecido o alterado el mensaje cuando se le expresa con lenguajes inadecuados? ¿Es progreso o es riesgo de regresión el que en los tiempos se usen masivamente pantallas, proyecciones, acaso comunicaciones que reclaman más los ojos que las lecturas?

¿Qué podemos decir del uso de lenguajes no verbales, como son la imagen, el programa informático o el montaje audiovisual, la acción dramática, los juegos, cuando se trata de temas abstractos como son los conceptos físicos, los matemáticos los filosóficos, los lingüísticos? ¿Y qué podemos decir cuando se trata de exposiciones éticas o filosóficas?